



نشریه علمی _ فرهنگی مهبانگ
سال اول- پیش شماره ۱
فروردین ۱۳۹۹



در این پیش شماره
می خوانیم:

ایستگاه بازی



پیروزی بر کرونا



املا با طعم بازی



سال جهش تولید

۱۳۹۹



ما
جهش

حضور مردمی و هیجان عمومی مردم نشان دهنده آبرو و عزت کشور ایران می باشد. این ها، زیبایی هایی است که خود را در خلال مسائل سخت نشان می دهد. یک ملت با راحت طلبی و رفاه جویی به جایی نخواهد رسید. مواجه شدن با مشکلات و حفظ روحیه غلبه بر مشکلات به ملت اقتدار و اعتبار می بخشد. همه انسان ها باید از غرور و غفلت خارج شده و در برابر خدای متعال تواضع پیشه کنند. زیرا همه عالم مسبب الهی است و او مسبب الاسباب است. باید از این اسباب استفاده کرده و نتیجه را از خداوند متعال خواستار شد. همه مردم ایران بدانند که همه این تلخی ها گذشته و قطعاً یسر در انتظار مردم ایران خواهد بود. سرچشمه تولید، پژوهش و تحقیق است. اما آنچه که من می خواهم این است که کار تحقیقی و تولیدی به طور مداوم انجام شده تا رونق تولید، اثر خود را نشان دهد. همه ما می دانیم که نقش تولید، نقش یگانه و بی همتایی است پس به همین دلیل امسال را سال جهش تولید خواهیم نامید. همه ملت ایران باید دست به دست یکدیگر داده تا جهشی در تولید به وجود آید.
و السلام علیکم و رحمه الله و برکاته



صاحب امتیاز:

نشریه انجمن علمی

دانشگاه فرهنگیان مرکز سلمان فارسی شیراز

مدیر مسئول:

پری فهندژ سعدی

سر دبیر:

مریم انصاف

نویسندگان:

محدثه محمدی، زهرا زرینی، فاطمه ساسان نژاد، مریم

دانشمند، مرضیه زارعی، محدثه کارگر،

حدیث عرب نژاد، پری فهندژ سعدی، زهرا رستگار،

زهرا اسکندری، مریم انصاف

کاریکاتورست:

منصوره حرمتی و

زهرا اسکندری

گرافیک و صفحه آرایی:

صدف قربان پور

ویراستار:

کیما رفعت ماه

فهرست

- ۱..... سخن مدیر مسئول
- ۱..... سخن سردبیر
- ۲..... فاتح قلب ها
- ۳..... دلخوشی ها کم نیست
- ۴..... قلب ها و اندیشه ها
- ۵..... املا با طعم بازی
- ۶..... پیروزی بر کرونا
- ۷..... مانعی به کوچکی یک کلمه
- ۸..... آرامش صبحگاه
- ۹..... ایستگاه بازی
- ۱۰..... هنر دست های شما
- ۱۱..... تدریس برتر
- ۱۲..... جدول



سخن مدیر مسئول

سخن سر دبیر

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ (۱، الْقَلَم)

خداوند بزرگ را شاکریم که بر ما منت نهاد و توفیق خدمت رسانی در وادی خطیر آموزش و گروه اثر گذار و بیدار جامعه یعنی دانشجو را نصیب ما کرد. آری دانشجو مؤذن جامعه است، مؤذنی که با اندیشه و قلم خود مرز علم را می شکافد و یافته های خود به گوش جهانیان می رساند.

مدت زمان زیادی بود در نظر داشتیم بستری فراهم کنیم که دانشجویان دانشگاه فرهنگیان توانایی های خود را به عرصه ظهور بگذارند و روز به روز به شایستگی های خود بیفزایند چه ابزاری بهتر از قلم و چه روشی بهتر از نشریه. بدین صورت پس از پیگیری های چند ماه من و دوستانم توانستیم دریچه ای ایجاد نماییم برای به اشتراک گذاشتن تجربیات، دانش و یافته های علمی اساتید، پرسنل و دانشجویان دانشگاه فرهنگیان در سراسر کشور. این مجرای علمی، فرهنگی و اجتماعی «مهبانگ» نام دارد که از واحد دانشگاهی سلمان فاسی شیراز فعالیت خود را شروع می کند. با تلاش شبانه روزی اعضای نشریه علمی، فرهنگی و اجتماعی مهبانگ توانستیم پیش شماره این را نشریه به پایان برسانیم.

سخن کوتاه نمایم، از تمامی عزیزانی که در تهیه پیش شماره نشریه با ما همکاری نمودند به طور ویژه مجموعه واحد دانشگاهی سلمان فارسی شیراز بسیار سپاس گزارم. در نشریه مهبانگ برای همه دانشجویان فضای فعالیت مهیا می باشد لذا از همه دانشجویان دانشگاه فرهنگیان برای ادامه روند روبه رشد این نشریه علمی، فرهنگی و اجتماعی دعوت به همکاری می نمایم همچنین با ارسال پیشنهادهای خود ما را هر چه بهتر شدن نشریه یاری فرمایید.

با احترام پری فهندژ سعدی

در چاه صدا می زد آن ماه پر از غوغا

می گفت سخن از غم، هر صبح و سحر تنها

نقشی ز گهرهایش بر صفحه ی دل دارم

"مَنْ عَلَّمَنِي حَرْفًا فَقَدْ صَبَّرَنِي عَبْدًا"

(صالحی نظام آبادی)

به نام دانای حکیم...

سپاس فراوان و ستایش بیکران، ایزد منان را که به ما توفیق داد با استعانت از درگاهش و با یاری و تلاش جمعی از دانشجویان عزیز پیش شماره اول گاهنامه علمی_فرهنگی "مهبانگ" تهیه گردد.

آغاز هر نشریه ای به سان طلوع خورشیدی است در آسمان آگاهی و دانش. این نشریه با انتشار مطالب علمی و فرهنگی در زمینه علوم تربیتی، تلاش در ارتقاء سطح علمی دانشجویان دارد به امید اینکه مورد استفاده همکاران گرامی قرار گیرد.

شروع هر کاری با مشکلات و کم و کاستی های زیادی همراه است که میتوان به پای بی تجربگی گذاشت؛ با نظرها و پیشنهاد های سازنده شما می کوشیم بر تجربه خود بیفزاییم و پیشرفت کنیم.

در پایان از تمامی دوستانی که ما را در تهیه این نشریه یاری کردند صمیمانه سپاسگزارم و از خداوند متعال، برای آن ها سلامتی و پیشرفت روزافزون را خواستارم.

مریم انصاف - سر دبیر نشریه



فاتح قلب!

به گمانم آدم باید بداند چگونه دلبر برگزیند که عزیز شود
که دلبرش بقرار شود ، ببرکش پیش خودش و قرار یابد دلش!
سردار دلم!
آن نگاهتان به آسمان با آن همه ملاحه و آرامش و درخشندگی
مگر میشود قاپ دلبرت را ندزدد؟
سردار!

شنیده ام که معبودت، محبوبت بوده!
جایی هم خواندم که وی را عشقتان خطاب کرده بودید
اینگونه طنازی میکردید برای دل محبوبتان!
او را قرار از دلش بردید
و چه زیبا شد وصال شما و محبوبتان!
اصلاً انقلاب شد انگار!

به وقت یک و بیست دقیقه بامداد سیزدهمین روز زمستان!
دل‌های یک سرزمین منقلب شد و چشم‌ها را آب انداخت!
میدانی زیبایی اش کجا بود؟
به هر که میگفتی سردار رفت
چشمانش پر میشدند و با کمی لب‌خند میگفت بالاخره رسید به آرزویش!
سردار میشود بگویی تو چندان‌فر بودی که خبررفتت انگار
انقراض نسل بشریت بود برایمان!!
فاتح قلبها

دشمن مگر همان نیست که جان میگیرد تا مبادا برسی به آرزویت؟!
پس چرا شما را رساند به آرزویتان؟!

دل خوشی ها کم نیست...

زهرا زرینی

میروم تاته روز
تا شود حوصله ها سرد و نمور...
تا برود غصه من تا ته گور
بروم تا بنهم در دل خون
مرهمی از دیدار

همچنان دل بسته
شادیان رخت بسته!
دلخوشی ها کم نیست؟
دیده ها نایب است؟
دلخوشی ها مرده!
دیده ها پژمرده،
تا زمانی که رسد فصل بهار
یار تا کوچه ما را برسد
و بخندد کمی
در دل من قند و نبات آب شود

و عجیبست که سهراب نوشت
تا شقایق هست زندگی باید کرد...

تا نباشد معشوق
زندگی نتوان کرد...!
گوشه ای خواهم بود
و نخواهم نوشت...
منتظر خواهم بود
گل چون برسد نزد دیار
دیده ها هم بشود نابینا
که نگاهی الا بر تو شود

وقتی از راه رسید
مردم کوچه نخواهند نوشت
که گدایی لب حوض
کسی را دیده

خواهند گفت
در طلب یار
دیده ها نایب است
دل خوشی ها کم نیست..
و چنین است که سهراب نوشت!

قلب‌ها و

اندیشه‌ها



زنگ کتاب

کتاب "آموزش قلب‌ها و اندیشه‌ها" نوشته دکتر کاترین لوئیس است که به تجارب آموزشی ژاپنی‌ها در مراکز پیش دبستانی و دبستانی اشاره دارد. در زیر به بررسی نحوه مدیریت آموزشی دولت ژاپن پرداخته شده است:

برای پیش دبستانی‌ها فضای بزرگ و امکانات کافی و مناسب تهیه می‌شود که برای پرورش بچه‌ها بسیار عالی است و اینکه هزینه بیشتری را برای مدارس سبب به دانشگاه اختصاص می‌دهند خیلی مهم است زیرا اصل تربیت در مقطع ابتدایی صورت می‌گیرد اما تعداد بچه‌های پیش دبستانی و دانش آموزان در هر کلاس بسیار زیاد است و این اصلاً مناسب نیست؛ زیرا کودکان در این سن نیاز به مراقبت و توجه بیشتری از جانب معلم دارند و این تعداد برای کنترل کلاس توسط معلم بسیار زیاد است. در ژاپن دولت، هم به مراکز خصوصی کمک مالی و رفاهی می‌کند و هم به مراکز دولتی و این بسیار خوب است زیرا وقتی دولت سرمایه خود را بر روی بچه‌ها بگذارد؛ در آینده همین بچه‌ها به جامعه کمک می‌کنند و پایه و اساس جامعه را سامان می‌بخشند. در مدارس ابتدایی به بچه‌ها شنا آموزش داده می‌شود، که این یکی از نقاط قوت آموزش است، همچنین در اسلام نیز تاکید شده

که به فرزندان خود شنا، سوارکاری و تیراندازی را یاد دهید، در صورتی که در مدارس ایران به این رشته ورزشی اهمیتی داده نمی‌شود. در مدارس ژاپن معلمان معلمانی قوی در همه زمینه‌ها هستند، هم از نظر تجربی و هم از نظر علمی مهارت‌های لازم را دارند و باید در همه رشته‌ها توانایی‌های خوبی داشته باشند؛ اما معلمان در پایه‌های تحصیلی مختلف جابه‌جا می‌شوند و این سبب می‌شود که کسب تجربه کافی در یک پایه تحصیلی را نداشته باشند و نتوانند در آن پایه بهترین باشند در صورتی که وقتی یک معلم در یک پایه ابتدایی چندین سال تدریس کند تجربه کارهایش افزایش یافته و در نتیجه تدریس بهتری دارد.

آموزگاران در ژاپن از اعتبار زیادی برخوردارند و همچنین بالا بودن حقوق معلمان سبب می‌شود که آدم‌های موفق، باسواد، خلاق و باهوش وارد آموزش و پرورش شوند و به این شغل گرایش پیدا کنند.

بچه‌ها هر کدام تقسیم وظیفه کردند و می‌دانند که باید در چه وقت از کلاس چه کاری را انجام بدهند این بسیار عالی است و روحیه مسئولیت پذیری دانش آموزان را افزایش می‌دهد و همچنین باعث همکاری و پیشرفت درس آنها می‌شود و معلم هم، نقش هدایت کننده و نظارت بر آنها را دارد. آموزگاران ژاپنی از آزمون سنجش استعداد جلوگیری کردند و این امر بسیار خوب است زیرا ممکن است فاصله طبقاتی بین بچه‌های با

استعداد بالاتر و بچه‌های با استعداد پایین‌تر به وجود بیاید و همین سبب ضعیف تر شدن بچه‌های با استعداد پایین‌تر می‌شود و همچنین سبب استرس در بچه‌ها و ضربه خوردن به پایه‌های درسی پایین‌تر آنها می‌شود. در این مدارس به

بچه‌ها آزادی عمل می‌دهند و بخشی از زمان مهدکودک‌ها را اختصاص به بازی‌های آزاد می‌دهد که این سبب تقویت خلاقیت و دست ورزی کودکان می‌شود همچنین ارتباطات بچه‌ها با یکدیگر قوی‌تر می‌شود. در کلاس درس ژاپنی‌ها، معلم متناسب با شرایط تصمیم می‌گیرد که کاری که بچه‌ها علاقه بیشتری به آن دارند انجام شود؛ برای این

کلاس‌ها قوانین خشک و زننده مقرر نشده است که این بسیار عالی است. این که والدین هر ساله باید بین ۸۰۰ تا ۱۸۰۰ دلار به پیش دبستانی‌ها بپردازند هزینه بسیار زیادی است. والدین ژاپنی به صورت تمام وقت بچه‌های خود را به مهد کودک‌ها و

پیش دبستانی‌هایی که زیر نظر اداره امور رفاهی هستند می‌گذارند این کار بسیار اشتباه است؛ مادر می‌تواند به صورت یک

شیفت کار کند و وقت بیشتری را برای بچه بگذارد زیرا بچه‌ها هم باید در اجتماع باشند و هم پیش پدر و مادر باشند و از عواطف پدر و مادر هم برخوردار شوند؛ در این صورت هم پدر و مادر هزینه کمتری میکنند و هم بچه بیشتر با پدر و مادر در ارتباط است. در

ژاپن معلمان و دانش آموزان باهم در یک مکان غذا می‌خورند؛ اما باید توجه داشت در عین حالی که معلم و دانش آموز با یکدیگر صمیمی هستند، باید حریم بین آنها نیز حفظ شود، پس اگر محل غذا خوردن معلمان و دانش آموزان و همچنین خیلی کارهای دیگر از هم جدا باشد بهتر است. ژاپنی‌ها علاوه بر آموزش تلاش و پشتکار و استقامت، باید به خلاقیت بچه‌ها هم اهمیت بدهند که این کار سبب

پیشرفت بیشتر بچه‌ها می‌شود و تفکر خلاق را در بچه‌ها گسترش می‌دهد. در مدارس ژاپنی بر اساس توانایی‌های خاص گروه‌بندی صورت نمی‌گیرد این مورد بسیار خوب است اما به نظر من باید بر روی دانش آموزان ضعیف‌تر هم کار شود و برای آنها کلاس‌های فوق العاده و تقویتی

گذاشته شود که آنها هم از نظر سطح علمی به بچه‌های دیگر برسند. در مدارس ژاپنی اینکه هر صبح ابتدا نماینده‌ها باید برنامه صبحگاهی را اعلام کنند و به ترتیب انجام دهند و سپس معلم شروع به درس دادن کند برای بچه‌ها کمی خسته کننده می‌شود باید هر روز برای دروس متفاوت

- طرح درس جدید طراحی شود.

فاطمه ساسان نژاد

املا با طعم بازی !

املا نویسی از دیرباز به عنوان یکی از اصول آموزشی مورد توجه بوده است. به این علت پژوهش های مختلفی صورت گرفته است تا به اثربخشی این فرایند آموزشی کمک کند. آنچه که در مقاله زیر ارائه می شود اشاره به چند روش نوین و خلاق برای دسترسی به هدف آموزش و سنجش از طریق املا نویسی دارد.

داستان گویی:

حدوداً ۱۰ نفر از دانش آموزان

را انتخاب کنید. دانش آموز شماره ۱ از هر تیم جمله ای را با نوشتن یک کلمه شروع می کند و بر می گردد و به نفر دوم می زند و خودش به آخر صف می رود. نفر دوم می رود کلمه بعدی را می نویسد و به همین صورت ادامه می یابد تا داستانی ساخته شود.

املائی رکوردی: معلم کلمات مهم درس را انتخاب می کند و از دانش آموزان می خواهد که تک تک پای تابلو بروند و کلمات را بنویسند و با اولین اشتباه املائی در جای خود بنشینند. رکورد هر یک از آنها توسط داور ثبت می شود و کسی که تعداد بیشتری از کلمات را درست نوشته باشد قهرمان ما در زنگ املا است.

املائی روزنامه ای: در روش دیگر به بچه ها گفته می شود که روزنامه ای با خود به کلاس بیاورند و لغات را ببرند و از لغات بریده شده یک بند املا برای معلم درست کنند و بر روی ورقه بچسبانند. این روش را می توان به صورت گروهی نیز انجام داد.

املائی پستیچی: جمله یا کلمه هایی را روی کارت های مقوایی بنویسید و آن ها را درون کیسه بگذارید. کیسه را به پشت یکی از اعضای هر گروه ببندید و آن شخص را پستیچی معرفی کنید. کیسه را به تعداد گروه ها تهیه کنید و از دیگر اعضای گروه بخواهید که یک کارت از کیسه بردارند. اگر روی آن جمله نوشته شده باشد آن را بخوانند و بقیه اعضای گروه آن را بنویسند و اگر کلمه نوشته شده باشد با آن جمله ای بسازند و آن را برای بقیه بخوانند تا بنویسند و به همین ترتیب بقیه اعضای گروه این کار را تکرار کنند.

شبیه اما متفاوت:

به کمک دانش آموزان کلیه کلماتی که از نظر تلفظ مشابه هستند، ولی معنای متفاوتی دارند. از قبیل غذا-قضا، خواست-خاست، خوار-خار پیدا می کنیم و روی کارت های کوچکی می نویسید دانش آموزی که آن کلمات مشابه را دارد، باید کارت خود را بالا ببرد. و به سرعت با هر دو کلمه یک جمله بسازد دانش آموزی که بهتر عمل کند، برنده است. از این روش برای آموزش کلمات هم معنی نیز می توان استفاده کرد.

اسم_فامیل:

این همان بازی قدیمی است این تفاوت که ستون ها کمتر است. در ضمن صدای اول کلمه ها چاپ شده است.

املائی انگوری: خوشه انگور

را می کشیم به طوری که هر کلمه شامل ۲ دانه انگور باشد. معلم یک کلمه می گوید و دانش آموزان یک متضاد و هم خانواده یا دو هم خانواده برای آن می سازند.

املائی توپی: کلمات کلیدی یا مهم را روی کاغذ نوشته و روی توپی می چسبانیم. هر بار توپ را به طرف یک دانش آموز پرت می کنیم. او پس از دیدن کلمه یا آن جمله ای می سازد و آن را به کل کلاس می گوید.

نتیجه گیری:

در آموزش املا به دانش آموزان باید از روشها و شیوه های مختلفی با توجه به تواناییها و نیازهایی که شاگردان دارند استفاده کرد.

پیروزی بر کرونا

منو که مینید اسمم کروناس، برا خودم هیبت و شوکتی داشتم. تو چین که بودم پادشاهی می کردم، تو دل همه ترس بود، کیف می کردم. اما امان از روزی که تصمیم گرفتم پیام ایران اولش برای اینجا هم کلی نقشه داشتم که کلی آدم بکشم و همه رو بترسونم و باعث بالا رفتن قیمت بشم؛ اولاشم به هدفام رسیدم اما انگار قرار نیست مردم ایران نا امید بشن؛ از وقتی که وارد ایران شدم کل بدنم شروع به لرزیدن کرد.

یا خود خدا اینا دیگه چه آدمایین اصلا انگار نه انگار که من هستم، براشون مثل یه تفریح بودم! منو که میدیدن میگفتن: "عه کرونا اینه! بابا ما خودمون سرماخوردگی مذاگان داریم، ای چینیا جنششون بد بوده زود میمیرن! برا ما جوجه ای کرونا جون!" دیگه کم مونده بود بیان باهام سلفیم بگیرن.

الان که انجام دارم کم کم افسردگی می گیرم، اینجا که هستم دارم تازه میفهمم اینا چه جور آدمایین و تازه میفهمم واقعا هم من براشون باید جوجه بشم. اصلا اینا براشون سیل و زلزله و تورم و گرونی و تحریم هیچه هیچه! چه برسه به من جوجه! واقعا دارم از این مردم میترسم.

اینجا با اساتید زیادی آشنا شدم. یکی از انها جناب آقای "پراید" بود که برای خودش پادشاهی بزرگ بود که میگفت: "ایرانی جماعت کرونا که سهرله، بیماری های بدترم بگیرن به جای درمانش شروع به جک ساختن میکنند و بهش میخندن انگار خیلی این ضرب المثل خنده برهر دردی دواس رو جدی گرفتن."

اما باز دم من گرم به بچه ها و خیلیای دیگه رحم میکنم؛ انگار من ویروس از خیلی آدمای دیگه انسانیتم بیشتره؛ همون آدمایی که ماسک و دارو و خیلی چیزای دیگه رو احتکار کردن که به قیمت خون پدرشون بفروشن و خیلیای دیگه که میخوان از آب گل آلود ماهی بگیرن، بخدا انسانیت من از این آدمای بیشتره.

خلاصه بگم من که خودم مریض شدم از دست این ایران! من که میرم دیگه خودتونین و خودتون.

مرضیه زارعی



منصوره حرمتی و زهرا اسکندری

?? هانعه به کوچک یک کلمه!



یکی از عواملی که موجب عدم موفقیت تحصیلی در دانش آموزان می شود، وجود اختلالات یادگیری در آنهاست. اگر اختلالات یادگیری شناسایی و درمان نشوند منجر به کاهش اعتماد به نفس، عزت نفس، افت تحصیلی و... می شود و می تواند لطمه های جبران ناپذیری از نظر روانی و اجتماعی به کودک، خانواده و نظام آموزش و پرورش بزند از این رو لازم است تا معلمان با این اختلالات آشنا شوند.

اختلالات یادگیری چیست؟

هر اختلالی که در آن موفقیت تحصیلی فرد، با توجه به سن، آموزش، هوش و یا براساس آزمون های معیار خواندن و نوشتن و محاسبه، از آنچه انتظار می رود بسیار کمتر باشد، اختلال یادگیری توصیف می شود. اختلالات یادگیری به صورت های زیر در افراد و به ویژه کودکان بروز پیدا می کند. نقص در خواندن کلمات، نقص در درک معانی، نقص در نوشتن و نقص در ریاضیات. با توجه به اهمیت این موضوع هر یک از اختلالات را به صورت جدا بررسی می کنیم؛ در این قسمت به اختلال در خواندن می پردازیم.

اختلال خواندن عبارت است از ناتوانی فرد در خواندن. کودکان مبتلا به این اختلال علاوه بر خواندن، در دیگر مهارت های زبانی نیز مشکل دارند.

اختلال خواندن دوران مدرسه به صورت های زیر خود را نشان می دهد:

- کودک مبتلا به اختلال در خواندن، الفبا و تلفظ آن را دیرتر از سایر کودکان فرا می گیرد.
- توانایی خواندن، صحبت کردن و سطح نوشتاری در کودک نسبت به سطح تحصیلی وی، پایین تر است.
- کودک در هجی کردن مشکل دارد و به سرعت، هجی کردن کلماتی که فراگرفته است را فراموش می کند.
- در ترکیب کردن صداها و تلفظ یک واژه مشکل دارند. به طور مثال حروف ص، ن، د، ل، ی را تشخیص داده و تک تک می خواند، ولی نمی تواند کلمه "صندلی" را تشخیص بدهد.
- کودک در تشخیص کلماتی که نوشتار و خواندن آن ها متفاوت است، مشکل دارد؛ مانند کلمه "خواهش" که "خواهش" نوشته می شود.

روشی که برای درمان اختلال خواندن استفاده می شود، روش "اورتون گلینگهام" است. در این روش، ارتباط بین صداها و حروف آموزش داده می شود. این ایده قصد دارد مهارت خواندن و هجی کردن را به مهارت های تشکیل دهنده جزیی آن تقسیم کند و گام به گام این مهارت ها را به کودک آموزش دهد. کودک پیش از آن که از یک مهارت به مهارت دیگر برود، باید بر آن مهارت تسلط کافی پیدا کند و بعد سراغ مهارت بعدی برود. نام رسمی این روش، "تکنیک چند حسی آموزش زبان" نام دارد که حواس چند گانه را درگیر خواندن می کند. آموزگار در این شیوه تلاش دارد از طریق به کارگیری حداکثر حواس مختلف کودک از جمله بینایی، شنوایی، حرکت و لامسه، بین حروف و صدای آن ها ارتباطی در ذهن کودک به وجود آورد. به طور مثال، کودک حروف را بر روی کاغذهای برجسته و زبری لمس می کند و یا آنکه با ضربه های انگشتان خود، صدای هجاها را در می آورد. باور این روش بر آن است که هر کودکی از طریق متفاوتی یاد می گیرد. بعضی کودکان از طریق بینایی، برخی شنوایی و گروهی از طریق حرکت و یا لامسه اطلاعات را فرا می گیرند، بنابراین معلم باید تلاش کند حواس بیشتری را درگیر کند. به طور مثال، برای آموزش واژه سیب، معلم به جای آنکه تنها واژه سیب را بنویسد، باید این شانس را به کودک بدهد تا سیب را ببیند، لمس کند، بو کند و مزه آن را بچشد.

روش های درمان اختلال خواندن (ویژه والدین و معلمان)

- ۱- نوشتن حروف بر روی شن یا نمک به کودک کمک می کند تا از حواس بینایی، شنوایی و لامسه خود برای ایجاد ارتباط بین حروف و صدای آنها بهره برد.
- ۲- سعی کنید کتاب های طنز و کتاب داستان های همراه با تصویر و کتاب های شعر را تهیه کنید و با کودک آنها را بخوانید.
- ۳- از علاقه به وسایل ارتباط جمعی کودک بهره ببرید. اگر کودک به ورزش علاقه دارد، پست های ورزشی را به همراه یکدیگر در اینترنت، مجله و یا روزنامه دنبال کنید. از او بخواهید مطالب مورد علاقه ورزشی را بخواند و برای شما توضیح بدهد.

محدثه کارگر





آروش صبحگاه



پنجره باز است!

هوای دلم طوفانی است، شاید این پنجره باز هوای طوفانی
دلم را آرام کند... پاهایم را برای نمیدانم چندمین بار به زمین
میکوبم، شمارشان از دستم در رفته! نمیدانم چندمین باری
است که نوک انگشتان پاهایم زمین را لمس میکند، خدایا مرز
بی بی همیشه میگفت: آدمی که انقدر پاهاشو میزنه زمین اگه
دم دستش بود مغزشو میزد زمین،

چرا دلت نا آرومه دختر؟!

خدایا مرزتش! خوب می فهمید حال دل آدم را، اما الان بی بی
نبود که این را بگوید!

حالم بد است! حال دلم بد است!

غم فضای اتاق را مرتعش کرده، ترس اتاق را مرتعش کرده!

اما من خیلی وقت است که دیگر ترس برام معنی ندارد...

میدانی؟ فکرش را که میکنم خنده ام میگیرد!

انگار در برهه ای از زمان، زندگی متوقف شد و مرگ در برابرم
همچون رقاصه ای هر چند نازیبا اما در کمال مهارت هنرنمایی
کرد، و در آن برهه تمام آنچه سهم من از ترسیدن در این دنیای
فانی بود تمام تمامش با یک اتفاق هجومش را به قلبم آغاز
کرد و بعد...

دوباره صبحی دیگر آغاز شد!

اما در حال حاضر ترس عجیبی دلم را می لرزاند، ته دلم را!

عجیب حالم بد بود، نگاهم را به پنجره دادم، صدایی می آمد

نزدیک صبح بود و هنوز خواب مهمان چشمانم نشده بود!

صدایی شنیدم... دلم آرام شد!

مگر میشود؟

با همان صدا؟ برای یک لحظه، خیلی سریع، آبی روی آتش

دلم ریختند!

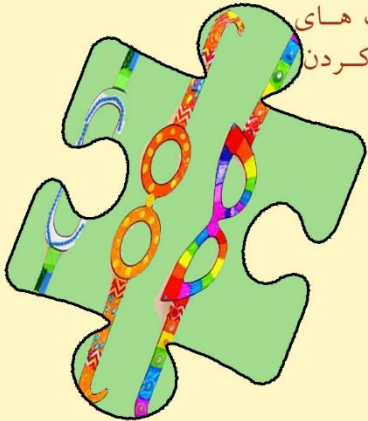
صبح شده بود! اذان میگفت...



ایستگاه بازی (عینک تمرکز)

اهداف بازی :

ایجاد تمرکز و حواس جمعی برای گوش دادن به تدریس معلم، ایجاد شور و نشاط در کلاس، کلاس فعال و پویا، ساخت عینک که دست ورزی را تقویت می کند، پرورش مهارت های مختلف شامل (تفکر خلاق، تصور کردن استفاده از حواس پنجگانه)



پری فهندژ سعدی



بازی؟ چه کلمه آشنایی!

همانگونه که می دانید یکی از عوامل مهم در یادگیری و کسب مهارت در کودکان و دانش آموزان جذاب بودن محتوا و خلاق بودن مربی در ارائه روش تدریس می باشد. از این رو بر آن شدیم تا حدودی در این نشریه شما را با بازی های آموزشی متناسب با سن، هوش و محیط دانش آموزان که در امر یادگیری بسیار تاثیر گذار است، آشنا کنیم.

عینک تمرکز (بازی)

عینک تمرکز یک روش تدریس جذاب و مورد علاقه دانش آموزان در کلاس درس است. این بازی که می تواند در هر کلاس درسی به کار گرفته شود از تاثیر گذارترین بازی ها بر روی یادگیری دانش آموزان است.

وسایل مورد نیاز:

عینک های ساخته شده به وسیله خود دانش آموز با استفاده از کاغذ، مقوا و سایر موارد دور ریختنی.

چگونگی انجام:

روش انجام این بازی به این صورت است که دانش آموز چند عینک با رنگ های متفاوت مهیا کرده و در هر زنگ یکی از آن ها را استفاده می کند. برای مثال در زنگ علوم، عینک مربوط به آن و در زنگ ریاضی نیز عینک مخصوص همان زنگ را بر روی صورت می گذارد. (بچه ها، عینک تفکر را روی چشمانتان بزنید میخوام سوالی کنم که باید چند دقیقه ای فکر کنید). جمله ای که توسط معلم بیان می شود و می تواند دانش آموزان را به شور و شوق برای جواب دادن به سوال دعوت کند.





هنر دست‌ساز



نقاش: زهرا رستگار



دست ساز: زهرا اسکندری



نرجس بیگی

تکلیف: معلم پس از اتمام درس، برای تثبیت یادگیری نشانه جدید، از دانش آموزان می خواهد از روی درس جدید بخوانند، "بزرگتر ها" کتاب را امضا بزنند و به کلاس بیاورند، همچنین فارسی نوشتاری همان درس را هم بنویسند.

ترکیب با مصوت ها: هنگامی که نشانه جدید در جدول پیدا شد، معلم نشانه جدید را با مصوت هایی که تا آن زمان آموخته اند ترکیب می کند.

پیدا کردن نشانه جدید از روی جدول الفبا: پس از اینکه دانش آموزان با نشانه جدید کاملاً آشنا شدند، یک نفر به طور داوطلبانه تصویر نشانه جدید را از روی جدول الفبا پیدا کرده، به دوستان خود نشان می دهد.

روخوانی درس جدید: ابتدا معلم از روی درس می خواند و دانش آموزان خط می برند و بعد دو دانش آموز از روی درس جدید می خوانند.

تفکیک جورچین ها: زمانی که نشانه جدید معرفی شد، یکی از دانش آموزان برای تفکیک آن ها پای تابلو می آید. او باید جور چین ها را به سه قسمت تقسیم کند.

۱. جورچین هایی که نشانه جدید در اول کلمه آمده است. مثل فرشته، فرزانه

۲. جورچین هایی که صدای جدید، در آخر کلمه آمده است. مثل: کیف

۳. جور چین هایی که صدای جدید هم در اول و هم در آخر کلمه آمده است مثل: فیلسوف



منتظر توضیحات کامل تر هر قسمت در شماره های بعدی نشریه باشید.

جورچین: اولین مرحله ورود به درس جدید پخش جورچین بین گروه هاست. معلم به هر گروه یک جورچین می دهد.

به این صورت که عکس یا تصویر کارتونی اشیا یا میوه یا انسان های مرتبط با موضوع درس را به چند قسمت برش بزنند.

فلش کارت: معلم برای هر درس فلش کارت های مربوط به آن درس را با صدای بلند می خواند و از دانش آموزان می خواهد که کارت ها را بخوانند (دانش آموزان فقط کارت خوانی می کنند) و معلم بعد از خواندن هر کارت آن را روی تابلو نصب می کند.

لوحه درس جدید: معلم پس از نشان دادن فلش کارت ها و خواندن از روی آنان، لوحه درس جدید را به تابلو کلاس می چسباند و یکی از دانش آموزان به صورت داوطلب می آید و درباره آن تصویر صحبت می کند. (بررسی لوحه باید از کل به جز باشد)

معرفی نشانه جدید: معلم برای معرفی نشانه جدید به سراغ جورچین ها می رود. ابتدا کلماتی که صدای آغازین آن نشانه جدید است را با تاکید بر صدای جدید، بلند می خواند. پس از پاسخ دادن دانش آموزان به سوالات معلم درباره نشانه ها همه ی شکل های نشانه جدید را به تخته می چسباند و اگر شعر یا داستانی برای آن آماده کرده است، می خواند.

ایجاد انگیزه: ایجاد انگیزه قسمت آغازین یک تدریس است. در این قسمت معلم هنگامی که وارد کلاس می شود، برای آمادگی ذهنی دانش آموزان وسیله ای مرتبط با موضوع نشانه به همراه دارد.

سلام و احوال پرسى: دومین قسمت یک تدریس سلام و احوال پرسى است. پس از احوال پرسى بهتر است کلاس با خواندن سوره ای از قرآن شروع شود.

حضور و غیاب: سومین کاری که باید معلم پس از ورود به کلاس انجام دهد، حضور و غیاب است.

تقویم: معلم روی تقویمی که از قبل آماده کرده و به دیوار کلاس چسبانده است، با کمک یکی از دانش آموزان تاریخ آن روز را مشخص می کند.

ذکر ایام هفته: معلم از دانش آموز داوطلب می خواهد ذکر آن روز که روی دیوار کلاس چسبانده شده است، را مشخص کند.

بررسی تکالیف جلسه: در این قسمت با دانش آموزی که تکالیف خود را انجام نداده، بار اول با نرمی و ملایمت تذکر می دهد و در صورت تکرار با او به صورت جدی برخورد می کند.

ارزشیابی از درس قبل: یکی از مهم ترین کارهای معلم قبل از شروع درس جدید، ارزشیابی از درس قبل است؛ زیرا معلم از طریق آن متوجه می شود دانش آموزان درس قبل را به خوبی آموخته اند یا خیر.

گروه بندی به صورت تصادفی: معلم متناسب با درس جدید شیء، شکلات یا دست سازه را از قبل آماده کند و به همه دانش آموزان می دهد. دانش آموزان باید متناسب با گروه بندی خود، از گروه هایشان بنشینند.



جدول

مریم انصاف



عمودی

۱. چون که بر خاک افتد، بیشتر رشد کند
۲. یکی از سه رنگ اصلی در نقاشی
۳. فراوان فرستاده را داد / جهان‌دیده از مرو برگشت شاد (فردوسی)
۴. عروس کوه های ایران
۵. نام سوره ای از قرآن هم نام با شهری از استان مازندران
۶. متضاد سلامتی
۷. ترس
۸. تکیه کردن و متکی شدن به کسی.
۹. یکی از سازهای بادی ایرانی

افقی

۱. پرنده شکاری
۲. مسیر حرکت رود
۳. شعاری ملی این کشور است. "تنها راستی است که پیروز است"
۴. از خانواده پیاز که خواص زیادی دارد.
۵. گوینده داستان
۶. ریاضی دان قرون وسطی و مولف کتاب جبر و مقابله



در_خانه_می_مانیم

راه های ارتباطی با نشریه



۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴



mahbang.mag



mahbang_mag