






دانشگاه گیلان
مرکز سلمان فارسی



گازنامه مستقل علمی آموزشی تابانگ
سال اول / شماره اول / اردیبهشت ۱۳۹۹
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

در این شماره همراه ما باشید با:
قلمت را بچرخان 
آینده پژوهی آموزش 
ساختار مجاز در آموزش مجازی 



آثار ارسالی





معلم کلمه ای که میم آن
«مادر»، عین آن «علم»، لام
آن «لیاقت» و میم
دیگرش «مهربانی»
است. معلم ای مادرِ عالم
مهربان لایقم، فراوان
دوستت دارم.

هانیه جمالی
مرکز بنت الهدی صدر
بوشهر

در هر شغلی رویای تو این
است که روزی از دیگران
جلوتر باشی، اما رویای معلم
این است که روزی
شاگردانش از او جلوتر باشند.

نرجس میرحاجی
مرکز سلمان فارسی
شیراز

معلم ای آنکه دغدغه پرورش
نبوغ و استعداد هزاران هزار
فرزندت را داری، ای آنکه
دلت از دردهای جامعه به
درد می آید، تو فقط درمانی نه
درداتو درمان همه دردهایی!

طیبه صابری
مرکز آیت الله کمالوند
خرم آباد

همه از یک خط شکن ثابت
حرف میزنن که هیچ وقت
کم نمی یاره،
چون اون
(معلمه) ..

امین صادقلو
مرکز فرهنگیان امام خمینی ره
سلماس



فرخوان

نشر علم و آموزش مهساند



در زمینه های :

- مصاحبه با استادان و معلمان با تجربه
- خاطرات دانشجویی یا داستان، دل نوشته و شعر
- انتقاد از مسائل دانشگاه در قالب طنز
- هوش و سرگرمی درباره ی مطالب علمی فرهنگی
- علم روز و مطالب جالب در زمینه معلم محور، نظام آموزشی و علوم تربیتی
- بازی های آموزشی و ریاضی، تکالیف خلاق
- روانشناسی کودکان و نوجوانان
- مطالب جالب در زمینه علوم، ریاضی، املا و انشا خلاق در ابتدایی
- نقاشی های زیبای شما در هر سبکی
- عکس گرفته شده توسط خود شما در هر زمینه ای (خاطرات، سفر ها، دست سازه های خلاق و ...)
- مطالب پژوهشی در زمینه دلخواه، نقد فیلم یا کتاب و مقاله نویسی
- تدریس های برتر
- مطالب ورزشی

آثار خود را در قالب WORD برای ما ارسال کنید.



mahbang_mag



mahbang_mag



۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴ (فیندز)



چهل سال از انقلاب گذشته است، چهل سال زمان زیادی نیست. برای عمر تمدن‌ها چهل سالگی آغاز بلوغ و حرکت فکری است. چهل سالگی دوران پیری نیست؛ بلکه دوران شکوفایی است و این شکوفایی ان‌شاءالله وجود خواهد داشت. زمینه‌های این شکوفایی را انسان دارد مشاهده می‌کند؛ امروز بحمدالله ایمان دینی در کشور ما خوب است، عزم راسخ در بین ملت ما خوب است، حضور و آمادگی در میان مردم خوب است، جوانان باایمان و دارای عزم راسخ کم نیستند، زیادند؛ هزاران جوان در اطراف کشور مشغول کارهای عمیق و فکری هستند؛ جوانان دانشمند، جوانان با عزم راسخ، مشغول ساختن، تولید کردن، ابتکار و نوآوری هستند. در سرتاسر کشور؛ این‌ها آینده‌سازند؛ ایمانشان خوب و قوی، توکلشان بالا، اعتمادشان به خدا زیاد، امیدشان به آینده درخشان، بصیرتشان خوب. این‌ها هستند، در بین مردم و کم نیستند. من «هزاران نفر» که گفتم، دایره‌ی ارتباط و معرفت خودم را گفتم اما ده‌ها برابر این هستند؛ زیادند جوان‌های ما آماده‌اند.





گاہنامہ مستقل علمی آموزشی مہبانگ
سال اول، شماره اول، اردیبهشت ماه ۱۳۹۹
صاحب امتیاز: انجمن علمی علوم تربیتی مرکز سلمان فارسی
شماره مجوز: ۵۱۸۰۰/۲۹۶/۹/۱۰۰
مدیر مسئول: پری فہندز سعدی

سر دبیر: مریم انصاف

مدیران داخلی: محمد احمدی، حدیث عرب نژاد

استادان راهنما: دکتر مجید بذرافکن، دکتر سولماز مظفری، مهندس سہراب صادقی

روابط عمومی: محمد احمدی، حدیث عرب نژاد

هیئت تحریریه: محمد احمدی، زہرا اسکندری، مریم انصاف، نیما بہادری، نرجس بیگی، سہیل خواجوی، مریم دانشمند
زہرا رستگار، مرضیہ زارعی، فاطمہ ساسان نژاد، درنا صالحی فرد، محمد جواد صفری، حدیث عرب نژاد، پری فہندز سعدی
صالح فیاض، محدثہ کارگر، علی اکبر کاظمی، محدثہ محمدی، نجمہ مہدوی، نرجس میرحاجی، فاطمہ نوروزی

طراح جلد و صفحه آرایی: صدف قربان پور

طراح لوگو: مہدی انصاف، علی اکبر کاظمی، صدف قربان پور

طراح پوستر: زہرا اسکندری، مہدی انصاف، فاطمہ ساسان نژاد، زہرا رہسپار

فتوگرافی: محمد احمدی، نیما بہادری، فاطمہ ساسان نژاد، مرضیہ زارعی، مریم جمشیدی، فاطمہ عبدالمہی

نگین فاطمی پور، سیدہ فاطمہ موسوی، نرجس میرحاجی

طراح و نقاش: فہمیہ پریش

ویراستار علمی: دکتر سولماز مظفری

ویراستار فنی: نیما بہادری، کیمیا رفعت ماه

گویندگان: آرزو اکبر زاده، زہرا آگاہی زاده، علی پور عسکری شیرازی نژاد، آسیہ جنتی، مجتبی رحمان زاده، کیمیا رفعت ماه

فائزہ کاندی، زہرا کمالی سروستانی، زہرا قربان زاده، سارا نظری

تدوین گران: محمد احمدی، فاطمہ اسفندیاری، زہرا اسکندری، مریم انصاف، محمد حسین رضایی، زہرا قربان زاده

نویسندگان: دکتر سولماز مظفری، محمد احمدی، آرزو اکبرزاده، علی انصاری، زہرا اسکندری، مریم انصاف، نیما بہادری،

نرجس بیگی، سہیل خواجوی، مریم دانشمند، اسماعیل شادمانی، محمد جواد صفری، پری فہندز سعدی، علی اکبر کاظمی

نرجس میرحاجی، سارا نظری، فاطمہ نوروزی

با تشکر از: مدیر امور پردیس استانی و رئیس کمیته ناظر بر نشریات آقای دکتر حسین افلاکی فرد، ریاست دانشگاه فرهنگیان

سلمان فارسی خانم دکتر سہیلا جاہدی، کارشناس مسئول فرهنگی مدیریت استانی آقای دکتر بخشندہ، استادان راهنمای گرانقدر

آقای دکتر مجید بذرافکن و خانم دکتر سولماز مظفری و آقای مهندس سہراب صادقی، موسسہ خیریہ آفرینش لبخند (حمایت از

کودکان بد سرپرست و محروم)، با تشکر از مسئولین محترم خانہ نشریات، معاونت فرهنگی و آموزشی دانشگاه آقای سہراب صادقی

و خانم فاطمہ شادمند، اعضای انجمن علمی علوم تربیتی مرکز سلمان فارسی، اعضای ہیئت تحریریه محترم و تمامی تشکل های

نشریہ مہبانگ

راه های ارتباطی با نشریہ:

واتساب: ۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴

تلگرام: mahbang-mag

اینستاگرام: mahbang-mag

جیمیل: mahbang.mag@gmail.com



حدیث عرب نژاد
(مدیر داخلی)



محمد احمدی
(مدیر داخلی)



مریم انصاف
(سر دبیر)



پری فہندز سعدی
(مدیر مسئول)



دانشکادہ تربیت مدرس
مرکز سلمان فارسی

فهرست

۸.....	سخن نخست.....
۱۰.....	قلمت را بچرخان.....
۱۲.....	گسترش روابط اجتماعی در ابتدایی.....
۱۳.....	رنگین کردن روزهای قرنطینه.....
۱۴.....	زندگی با کرونا.....
۱۸.....	آینده پژوهی آموزش.....
۲۰.....	نقد فیلم (ستارگان روی زمین).....
۲۳.....	بایدها و نبایدهای املائی و انشایی.....
۲۴.....	فقط تو، مانند توست.....
۲۵.....	پیام آور روشنائی.....
۲۶.....	گردشگری با طعم بهار نارنج.....
۲۸.....	سعدیه.....
۲۹.....	گالری مهبانگ (خاطرات نیمچه معلم‌ها).....
۳۰.....	روش تدریس برتر ۱.....
۳۴.....	تخته گچی.....
۳۵.....	ساختار مجاز در آموزش مجازی.....
۳۸.....	داروی اختلال در دستان معلم.....
۴۰.....	مقایسه تطبیقی آموزش و پرورش ایران و سوئیس.....
۴۲.....	نقد کتاب (هنر معلمی).....
۴۴.....	پاتوق نابغه‌ها.....

سخن نخست



باسمه تعالی

با سپاس و شنای بی حد بر آستان صفات بی‌همتای احدیت و با استعانت از درگاه بی‌کرانش، شماره ۱ نشریه علمی-آموزشی مهبانگ با نظارت انجمن علمی علوم تربیتی در اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۹ تدوین و شروع به کار کرد. آنچه که باعث شد علیرغم همه‌ی چالش‌های پیش رو، انتشار نشریه در اولویت قرار گیرد و فرصتی ناب تعبیر شود، این است که اصحاب فکر و قلم محلی برای بیان نظرات و اندیشه‌های خود داشته باشند و مهم‌تر از همه‌ی آنها حضور پررنگ دانشجویان در عرصه‌های علمی و آموزشی محسوس باشد. انتشار نشریه‌ای که علاوه بر بسط مطالب علمی، آموزشی و پژوهشی بستری را برای پیشنهادات و انتقادات شما فراهم آورد. نشریه مهبانگ با بضاعت و توان کادر اجرایی، هیئت تحریریه و نویسندگان تهیه شده که در پایان لازم است از تمامی این عزیزان تشکر به عمل آورم، اینک نشریه مهبانگ آغاز به کار می‌کند.

تقدیم نگاه مهربانان

پری فهندژ سعدی (مدیر مسئول مهبانگ)



"قلمت را بچرخان" را با صدای
زهرا کمالی سروسنانی
شنوا باشید.



قلمت را

بچرخان



مریم دانشمند

علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



۲ روش تعیین مخاطب

بدون در نظر گرفتن مخاطب، نوشتن ممکن به نظر نمی‌رسد. بنابراین نوشتن را به پینگ پنگ ذهنی بین نویسنده و مخاطب تشبیه کرده‌اند! نوشتن نامه به دوست یا شخصیتی اجتماعی یا تاریخی موجب می‌شود کودک از مرکز نوشته‌ی خود فاصله بگیرد و به نوشته‌ی بالغ دست یابد.

۳ روش مسابقه جمله‌های ادبی

از دانش‌آموزان خواسته می‌شود در مورد چند موضوع یا چند اسم مانند مادر، آسمان، خدا و... جمله‌های زیبا بنویسند. بعد از جمع‌آوری جمله‌ها، دبیر بهترین جمله را انتخاب می‌کند و یکی از دانش‌آموزان بهترین جمله را روی تخته می‌نویسد و نام گوینده یا نویسنده‌ی آن را بیان می‌کند. سپس از دانش‌آموزان خواسته می‌شود با آن جمله یک انشا بنویسند.

انشانویسی از دیرباز به دلیل تأثیر بسزای آن در پرورش خلاقیت دانش‌آموزان مورد توجه بوده است. آنچه که در متن زیر ارائه می‌شود، اشاره به چند روش نوین و خلاق برای دسترسی به هدف آموزش و سنجش از طریق انشانویسی دارد.

۱ روش تداعی و شاخه بندی

به این صورت که معلم از دانش‌آموزان می‌خواهد تمام کلماتی را که در مورد یک موضوع به ذهنشان می‌رسد، بیان کنند. این کلمات براساس نزدیکی به یکدیگر در چند شاخه روی تخته سیاه نوشته می‌شود. حال می‌توان از دانش‌آموزان خواست با توجه به کلمات موجود انشای خود را بنویسند. این روش که فعالیت تخیلی فکر را صورت می‌بخشد، یکی از مشکل‌ترین مراحل انشانویسی، یعنی به جریان انداختن فکر در باب موضوع را آسان می‌سازد.



4 روش تکمیل داستان

در این روش، بچه‌ها چشم را بسته و نفس‌های عمیق می‌کشند و گوش‌های خود را آماده شنیدن صدای معلم می‌کنند. معلم داستانی را آغاز می‌کند و هر دانش‌آموزی که اسمش گفته شود، موظف است آن را با یک جمله کامل‌تر کند تا زمانی که داستان تمام شود.

5 شیوه‌ی مفهوم سازی با تصویر گنگ و نامفهوم (عاطفی)

در این روش معلم کاملاً با روان دانش‌آموز و روحیات او سر و کار دارد؛ بدین صورت که تصاویر گنگ یا تصاویری بسیار معمولی به دانش‌آموز ارائه داده، از وی خواسته می‌شود تا احساس و برداشت شخصی خود را از تصویر نوشته، در حدّ توان دریچه‌های ذهنی تازه‌ای به روی آن باز نماید و به تصاویر مفهومی جدید ببخشد.

6 شیوه‌ی ترکیب حواس

در این روش معلم دانش‌آموزان را به پنج گروه مطابق با حواس بدنی یعنی بینایی، شنوایی، لامسه، بویایی و چشایی تقسیم می‌کند و از هر گروه می‌خواهد تا از منظر همان حس، موضوع ارائه شده را مورد بررسی قرار داده، توصیف نمایند. پس از آن سرگروه هر یک از گروه‌ها، اثر مربوط به گروه خود را ارائه می‌کند و پس از نقد و بررسی دیر، این نوشته‌ها به کمک معلم و سرگروه‌ها با یکدیگر ترکیب شده، تبدیل به انشایی واحد با نام انشای کلاسی می‌گردد.



«گسترش روابط اجتماعی در ابتدایی» را با صدای
زهرا آگاهی زاده شنو باشید.



اسماعیل شادمانی
علوم تربیتی ورودی ۹۶
مرکز بعثت

گسترش روابط اجتماعی در ابتدایی



چند راهکار مهم برای از بین بردن کم‌رویی
دانش‌آموزان:

۱ مسئولیت دادن به دانش‌آموزان و ایجاد
حس هویت در آنها

۲ تشویق کردن در بین دیگر دانش
آموزان

۳ اجازه همکاری دانش‌آموز در آموزش

۴ ایجاد اعتماد به نفس و انتقال حس توانایی
در دانش‌آموز

حال که توانستیم در برقراری ارتباط به دانش
آموزان خجالتی خود کمک کنیم باید به فکر
گسترش آن در بین دیگر دانش‌آموزان کلاس
باشیم که در پایان به چند راهکار اشاره
می‌کنیم:

۱ استفاده از روش تدریس گروهی در آموزش

۲ ایجاد گروه‌های هنری از جمله سرود و تئاتر

۳ برگزاری اردوهای تفریحی و آموزشی

همچون: سینما، موزه و ...

در پایان باید به این نکته اشاره کرد که از
ارتباط اجتماعی افراد می‌توان سلامتی روحی
آنان و چگونگی شخصیت آنها را مورد بررسی
قرار داد.

شاید دفتری نسبتاً سفید بهترین واژه‌ای
باشد که می‌توان برای دانش‌آموزان
ابتدایی انتخاب کرد. دفتری که نویسنده
آن معلم است و خواننده آن مردمان و
جوامع آینده هستند. یکی از مهم‌ترین
نکاتی که در این دفتر باید نقش ببندد،
چگونگی برقراری ارتباط در جامعه است؛
چرا که توانایی ارتباط گرفتن در اجتماع،
یکی از ارکان اصلی در به وجود آمدن
شخصیت فرد است.

قطعاً در زندگی خود، با افرادی روبه‌رو
شدید که حتی برای یک مکالمه ساده با
شما دچار مشکل شده‌اند. بخش اعظمی از
این مشکل برمی‌گردد به نحوه آموزش در
دوره ابتدایی که وظیفه آن برعهده معلم
است. معمولاً در هر کلاس دانش‌آموزانی
وجود دارند که به اصطلاح عامیانه به آنها
«دانش‌آموزان خجالتی» می‌گوییم.

به جرأت می‌توان گفت که نه‌ادینه
کردن و تفهیم موضوع ارتباط اجتماعی
در دانش‌آموزان خجالتی کار ساده‌ای
نیست.

«رنگین کردن روزهای قرنطینه» را با صدای
زهرآفرین زاده شنو! باشید.



محمد احمدی
علوم تربیتی ورودی ۹۵
مرکز شهید رجایی

حال مرحله‌ی اصلی بازی شروع می‌شود. یعنی محک زدن! به این صورت که ما از قبل، نام هر کدام از اعضای بدن را به صورت جداگانه روی کارت‌های مختلف نوشته، به صورت تصادفی در اختیار بازیکنان می‌گذاریم.

اکنون هر کدام از بازیکنان تنها چیزی که دارند، یک کارت است که نام یک عضو روی آن نوشته شده (نمونه: چشم) و یک تصویر ذهنی از تصویر اولیه. مرحله‌ی بعد که اصل رقابت است، اینجاست که هر کدام باید چیزی را که روی کارت از آنها خواسته شده، روی تصویری که جلوی آنها قرار می‌گیرد، اعمال کنند. در پایان کسانی که نقاشی شبیه‌تر به طرح اولیه ارائه دهند، برنده‌ی مسابقه اعلام می‌شوند.

اهداف بازی

۱. تقویت حافظه

۲. به کارگیری مهارت دست ورزی

۳. پرورش مهارت کارگروهی

۴. یادگیری تناسب میان اعضا و اجسام

پرورش خلاقیت



رنگین کردن روزهای قرنطینه

به یقین یکی از مهم‌ترین ابزار معلمان، به ویژه آموزگاران ابتدایی، در کلاس درس «بازی و سرگرمی» است. از این رو بازی‌های جذاب و هیجانی کلاسی پویا و با انگیزه در پی خواهند داشت. در شرایط کنونی، کرونا موجب شده تا محدودی فعالیت‌های معلمان به والدین واگذار شود و از این رو تلاش کردیم نمونه‌ای از بازی طراحی کنیم که علاوه بر مدرسه، در خانه نیز شرایط اجرای آن امکان‌پذیر باشد.

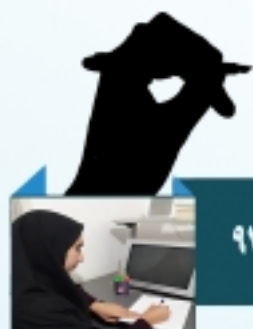
وسایل مورد نیاز

- برگه A۴
- مداد یا خودکار
- تصویری از نقاشی انسان (یا حیوان)
- کاغذهای کوچک قرعه کشی

شرح بازی

این بازی در واقع گونه‌ای سرگرمی و محک زدن حافظه است. بازی اینگونه است که ما یک تصویر انتخابی (انسان یا حیوان) را به دلخواه انتخاب می‌کنیم. در مرحله‌ی بعد این تصویر را به همه‌ی بازیکنان نشان داده، از آنها درخواست می‌کنیم تا هر چقدر می‌توانند این تصویر را با همه‌ی جزئیاتش به خاطر بسپارند. بعد از مدت کوتاهی (حدود ۳۰ ثانیه) تصویر کنار می‌رود و از دید آنها خارج می‌شود.





فاطمه نوروزی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



«گروه‌های حساس» چه کسانی هستند؟
کسانی که بیماری زمینه‌ای ریوی مانند: آسم، برونشیت و... دارند، بیماران قلبی و افرادی که دارای نارسایی کبد و کلیه هستند، افراد سالخورده، افرادی که داروهای سرکوب کننده سیستم ایمنی استفاده می‌کنند، افرادی که درگیر سرطان هستند و ... همگی جزء «گروه‌های حساس» قرار می‌گیرند.

زمان ماندگاری ویروس روی سطوح مختلف چقدر است؟

ماندگاری ویروس در روی سطوح به عوامل مختلفی چون دما و رطوبت محیط هم بستگی دارد، به صورت کلی بر روی:

خواهشمندیم خودتان را معرفی کنید.
با نام و یاد خدا، دکتر سبحان داداللهی، پزشک عمومی هستم.

این روزها با توجه به شیوع بیماری کرونا افراد هنگامی که سرفه یا تب دارند، احساس می‌کنند که مبتلا به بیماری کرونا شده‌اند و به پزشک مراجعه می‌کنند. آیا واقعا لازم است در این مواقع به پزشک مراجعه کنیم؟

این بیماری طیف وسیعی از علائم با خود دارد که به ترتیب شامل: تب، سرفه‌ی خشک (سرفه‌ای که جدیداً ایجاد شده و به صورت پیوسته است)، خستگی، سرفه‌ی خلط دار، تنگی نفس، بدن درد، گلودرد، سردرد، لرز، تهوع، استفراغ و در مواردی اختلال بویایی است. با توجه به شرایط موجود، فقط در موارد تنگی نفس و علائم شدید به پزشک مراجعه کنند و در صورت تماس با فرد مشکوک و داشتن علائم خفیف مانند تب، سرفه و... خود را در خانه قرنطینه کنند؛ به گونه‌ای که فرد مذکور در اتاقی جداگانه ترجیحاً نزدیک به سرویس بهداشتی و تمام وسایل بیمار جدا باشد.



آب و صابون شستشو بدهید. اگر سبزیجاتی قابلیت پخته شدن دارند، بهتر است به صورت پخته استفاده شوند. در شرایط فعلی بهتر است سالاد استفاده نشود.

چه مواد غذایی سیستم ایمنی بدن را تقویت می‌کند؟

به منظور افزایش سطح ایمنی بدن روزانه از منابع غذایی ویتامین C شامل: انواع میوه‌ها و سبزی‌ها از جمله سبزی‌های برگ سبز مانند: سبزی خوردن، انواع کلم، گل کلم، گوجه فرنگی، جوانه های گندم، ماش و شبدر، انواع مرکبات (لیموترش، لیمو شیرین، پرتقال، نارنگی، نارنج، کیوی) و دیگر میوه‌ها و سبزی‌ها استفاده شود. با توجه به این که پیاز خام حاوی ویتامین C است، می‌توان روزانه همراه با غذا استفاده کرد. در تهیه سوپ یا آش از شلغم که حاوی ویتامین C است، استفاده گردد. مصرف شش تا هشت لیوان آب آشامیدنی سالم و یا دیگر مایعات به صورت روزانه پیشنهاد می‌شود. نوشیدن مایعات به اندازه کافی و فراوان به حفظ ایمنی بدن کمک می‌کند. افراد توجه داشته باشند هیچ ماده ریز مغذی اعم از روی، آهن، ویتامین D و... به صورت اختصاصی در درمان این بیماری جایگاهی ندارد و هرگز به صورت خودسرانه اقدام به استفاده از این مکمل‌ها ننمایید.

سطوح پلاستیکی ۷ روز - کاغذ ۴ یا ۵ روز شیشه ۴ روز - چوب ۴ روز - استیل ۷ روز مس ۲۰ ساعت - آلومینیوم ۴ ساعت - سطح داخلی و سطح خارجی ماسک ۷ روز.

هنگام برگشت به منزل باید چه نکاتی را رعایت کنیم؟

سعی کنید تا جایی که امکان پذیر است از خانه خارج نشوید. سعی شود یک نفر با رعایت مسائل بهداشتی بیرون رفته، کارها و خریدهای منزل را انجام دهد. حتماً و حتماً از ماسک استفاده شود. اگر ماسک موجود نبود، می‌توان از پارچه کتان دو لایه ماسک خانگی تهیه کرد؛ حتی دو لایه کردن یک دستمال یا روسری و بستن جلوی دهان تا حدی می‌تواند مؤثر باشد. از ماندن بیش از حد در محیط‌های عمومی بسته و شلوغ خودداری شود. پلاستیک خرید را وارد منزل نکنید و سطح خارجی مواد خریداری شده را با مواد ضد عفونی کننده استاندارد ضد عفونی کنید.

طریقه ضد عفونی کردن وسایل خریداری شده مانند سبزیجات و... چگونه باشد؟

میوه‌ها و سبزیجات را با آب و چند قطره مایع ظرفشویی یا نمک یا سرکه یا محلول های ضد عفونی کننده بشویید. سبزیجاتی مانند کاهو و کلم لایه خارجی آنها استفاده نشود، میوه‌ها قبل از استفاده، شسته و سپس پوست گرفته شود. البته بعد از شستشو و قبل از شستن میوه و سبزیجات دستها را با



جدید سازگار کنیم. همه‌ی ما موظف و مسئول هستیم که از خود و دیگران در برابر این خطر محافظت کنیم؛ از این رو باید تمام توصیه‌ها و دستورالعمل‌های بهداشتی و مراقبتی را هر چند ممکن است تا حدودی سخت و خسته کننده باشند به طور کامل و دقیق رعایت کنیم.

فراموش نکنیم که در این شرایط بازار شایعات و اخبار ضد و نقیض بسیار داغ است. اگر قرار باشد از هر منبعی، به ویژه آنچه که در فضای مجازی ارائه می‌شود، اطلاعاتمان را به دست آوریم، این کار موجب افزایش استرس می‌شود؛ بنابراین اطلاعات مورد نیاز در مورد بیماری کووید ۱۹ و آنچه را که برای پیشگیری ضروری است، تنها از منابع علمی و مورد اعتماد به دست آورید. نکته‌ی مهمتر اینکه به طور وسواس گونه در پایگاه‌های مختلف به دنبال اخبار لحظه‌ای بیماری کرونا و آمار و ارقام مربوط به آن نباشید؛ بلکه سعی کنید مثلاً روزی یکبار از منابع موثق کسب اطلاعات کنید و از اخبار پراکنده‌ی هیجانات منفی دوری کنید.

با توجه به استرس حاکم بر زندگی شما چه پیشنهادی برای کاهش استرس افراد دارید؟

ترس از همه‌گیری کرونا به عنوان یک عامل تنش زا می‌تواند باعث افزایش سطح استرس در ما شود که البته وجود استرس در این شرایط که یک خطر جدی سلامتی ما را تهدید می‌کند، کاملاً طبیعی و قابل انتظار است؛ اما اگر این استرس مدیریت نشود، می‌تواند باعث برخی مشکلات برای سلامت روان ما شود. مهمتر اینکه تداوم فشار عصبی کنترل نشده می‌تواند از طریق تضعیف سیستم ایمنی بدن، ما را در برابر ابتلا به بیماری کووید ۱۹ آسیب پذیر کند؛ بنابراین مدیریت استرس در این شرایط ضروری است. واقعیت این است که ما نمی‌توانیم تمام موقعیت‌های استرس زا را از زندگی خود حذف کنیم.

گام اول در مدیریت استرس کرونا پذیرش شرایط موجود و درک این مساله است که فعلاً برای مدتی موفقی با یک خطر و تهدید جدی برای سلامتی خود و اطرافیان مواجه هستیم و نیاز است که خودمان را با شرایط



ویژه مکانهای سر بسته و با تهویه نامناسب مانند مراکز خرید، صف ها، تجمعات مربوط به مراسم، مساجد، اماکن زیارتی، ورزشگاه ها و ... خودداری نمایید. در صورت اجبار موارد زیر را حتما در نظر داشته باشید. بهترین راه پیشگیری، قرار نگرفتن در معرض ویروس است. استفاده از ماسک در مکانهای عمومی ضروری است. در تجمعات و مکانهای عمومی غذا نخورید و چیزی نیشامیداز آبخوری عمومی استفاده نکنید. از دست زدن به دستگیره ها، درب ها، میز، صندلی، کلید، پرز و دیگر وسایل عمومی پرهیز کنید. در صورت تماس با سطوح، دست و صورت خود را با آب و صابون شستشو دهید. در اجتماعات فاصله بیشتر از یک و نیم متر را از هر نفر رعایت کنید. در تماس با دکمه های آسانسور از دستمال یا خلال دندان یا نوک کلید استفاده کنید.

اگر به کرونا مبتلا شدیم، چه کار کنیم؟
در صورت مشاهده علائم خفیف، اگر جزء گروه پرخطر نیستیم، در خانه خود را قرنطینه کنیم. مایعات گرم به وفور استفاده نماییم، استراحت کنیم و ارتباطمان را با اطرافیان به حداقل رسانیم و در صورت تشدید علائم و مشاهده تنگی نفس به پزشک مراجعه کنیم.

سخن آخر و حرف ناگفته.

در آخر اینکه موارد بهداشتی را رعایت کنید. در لحظه زندگی کنید و اجازه ندهید ترس از کرونا دزد آرامش شما شود. شاد و سلامت باشید.

سعی کنیم خانه را به یک فضای شاد و آرام تبدیل کنیم. تغذیه سالم، ورزش، خواب و استراحت کافی به ویژه خواب شبانه کافی از طریق تأثیر مثبت روی عملکرد اندام های بدن ضمن افزایش انرژی موجب سلامت و بهبود عملکرد سیستم ایمنی بدن می شود. هرگز برای کنار آمدن با احساسات و هیجانات منفی به مصرف موادی مانند سیگار و الکل روی نیاورید. همچنین در این ایام سعی کنید ترس استرس و اضطراب را به کودک منتقل نکنید.

آیا از طریق ذرات هوایی که تنفس می کنیم، امکان دارد ویروس به ما منتقل شود؟

انتقال ویروس از طریق قطرات تنفسی که توسط عطسه و سرفه افراد بیمار پراکنده می شود، ممکن است. طبق شواهدی که تاکنون به دست آمده، انتقال هوابرد ویروس ممکن نیست؛ اما همچنان توصیه می شود از ماسک در محیط های بسته که امکان حفظ فاصله یک و نیم متری نیست، استفاده شود.

چه کنیم تا به کرونا مبتلا نشویم؟

ویروس عامل بیماری کویید ۱۹ مسری است و می تواند از طریق تماس دست آلوده به مخاط و همچنین تنفس قطرات ریز ناشی از عطسه و سرفه، تماس نزدیک با فرد آلوده و همچنین خوردن و آشامیدن با دست، غذا و ظروف آلوده منتقل شود؛ بنابراین توصیه می شود از حضور در مکان های پر ازدحام و شلوغ، به ویژه مکان های سر بسته و با تهویه

آینده پژوهی آموزش



نیما بیادری
علوم تربیتی ورودی ۹۵
مرکز شهید رجایی

در بررسی سیر تحولات فکری با رویکرد آینده پژوهی از گذشته تاکنون سه عنصر یا مؤلفه از جایگاه و اهمیت ویژه‌ای برخوردار شده است. این سه عنصر یا مؤلفه عبارتند از: تغییرات، سرعت تغییرات و تحولات و پیچیدگی. ویژگی هر کدام از این مؤلفه‌ها این است که رو به سوی آینده دارند و نظام‌ها و زیر نظام‌های نوینی را یا پدید می‌آورند یا نوید می‌دهند. بر اساس همین مؤلفه‌ها دورنمای آموزش در آینده نظام بسیار پیچیده‌ای است که در نگاه اول برون دادهای نهایی غیر قابل پیش بینی دارد، ولی با توجه به اینکه رخداد های آینده بر اساس سه نوع روند گذشته به حال، چرخشی و نوین واقع می‌شوند، می‌توان روندهای آموزش را با توجه به روندهای جهانی مورد تجزیه و تحلیل قرار داد و به هدف ظرفیت سازی افراد جامعه برای نقش آفرینی در آینده دست یافت. نظام تعلیم و تربیت به طور کلی و زیر نظام‌های آن مستلزم

نوعی تحول در ساختار و محتوای خود می‌باشند تا از این طریق بتوانند به اصلاح و ترمیم نظام بزرگتر از خود که در آن مستحیل هستند، کمک کرده، فرآیند نظام سازی را تسهیل کنند. فرآیند نظام سازی از طریق اصلاح و تصحیح و ترمیم مسیر و تکمیل و تقسیم به صورت جاری و پیوسته صورت می‌گیرد. آینده پژوهی فراتر از پیش بینی است و ادعای پیش گویی هم ندارد. آینده پژوهی، هنر شکل دادن به آینده است، به آن شکل که آینده را می‌خواهیم. کسانی که این دانش را در دست دارند، هم اکنون هم به آینده‌ی دلخواه و مطلوب جهان خود، شکل می‌دهند. تفکر درباره‌ی آینده، برای کارها و فعالیت‌های کنونی انسان، امری ضروریست. واکنش بدون تفکر به آینده امکان پذیر است، اما کنش امکان پذیر نیست، چرا که عمل، نیاز به پیش بینی دارد. آینده پژوهی بر این باور است که آینده، پدیده‌ای موجود نیست و

می‌کشند که با تدوین و بررسی آنها، شناخت بیشتر و درک درست‌تری از موقعیت آن حاصل شود؛ امری که به نوبه خود، زمینه‌های لازم جهت انتخاب برنامه‌های مورد نیاز را به وجود می‌آورد تا بدین وسیله اقدام‌های مورد انتظار و برنامه‌های آتی آن برای رفع مشکلات، مشخص گردد. تدوین و تصویب نقشه جامع علمی کشور که با الهام‌گیری از سند چشم‌انداز ایران ۱۴۰۴ صورت گرفت به منزله نقطه عطفی در زمینه علم و فناوری محسوب شده و از آنجا که این نقشه مجموعه‌ای آینده‌نگر می‌باشد، در احیای تمدن عظیم اسلامی نقش اساسی ایفا می‌کند.

منبع:

تقی‌پور کران، حسن و رضا پور درویش، فرشته (۱۳۹۲). آینده‌پژوهی آموزش رهیافتی نوین در ارتقاء شاخص‌های نظام آموزشی با تأکید بر روندهای جهانی. دومین همایش ملی آینده پژوهی تهران.

همواره با عدم قطعیت همراه می‌شود. آینده می‌تواند خوب، بد، فرصت ساز، تهدیدآور، شیرین، تلخ، رویایی و غم‌انگیز برپا شود. آینده‌پژوهی در پی آن است که انسان را برای این رویدادهای غیرمنتظره آماده کند. البته این آمادگی باید به گونه‌ای باشد که بتوان آینده را مهار کرد. نظام‌های آموزشی برای تحقق اهداف مشخصی تلاش می‌کنند، اما معمولاً فرآیند این نظام تحت تأثیر عوامل مختلفی قرار دارد که دستیابی به اهداف مورد نظر را تحت الشعاع قرار داده و بعضاً اثرات غیر قابل پیش‌بینی بر عملکرد آن برجای می‌گذارد. این معضل اساسی موجب می‌شود تشخیص مسیر صحیح جریان‌های آموزشی و حتی چگونگی تحقق مقاصد آن با تردید همراه شود. برای مرتفع ساختن این مشکل، دست‌اندرکاران نظام‌های آموزشی ناگزیر به استفاده از ابزارهایی برای مشخص ساختن موقعیت نظام آموزشی هستند تا به این ترتیب امکان راهبری مناسب تر آن فراهم گردد. علاوه بر این لزوم اطلاع از رتبه، کیفیت و عملکرد نظام‌های آموزشی سبب شد به تدریج نظام شاخص‌های آموزشی شکل گرفته و مسیر تکوین خود را طی نمایند. شاخص‌ها زمانی وضعیت نظام آموزشی را به صورت روشن به تصویر

"ستارگان روی زمین" را با صدای
آسیه جنتی شنو باشید.



نرجس میرحاجی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



است. با اینکه در ابتدای فیلم ایشانت روحیه‌ی کنجکاوی و بازیگوشی کودکانه دارد و دائم در حال بازی است و تکه‌های پازل را کامل می‌کند، به مرور به دلیل برخوردهای تند و بی توجهی اطرافیان، کودک کم‌کم نسبت به

احساس‌های کودکانه، درس‌وزندگی سرخورده شده، مشکلاتش بیشتر می‌گردد. والدینش در میانه‌ی سال، علیرغم میل باطنی کودک، او را به مدرسه‌ی شبانه‌روزی می‌فرستند تا پیشرفتی در درس‌هایش حاصل گردد؛ اما به سبب ناراحتی دوری از مادر و سخت‌گیری

معلمان، حال کودک بدتر می‌شود و حتی دیگر قادر به انجام کارهای ساده چون بستن دکمه‌های لباسش نیست، با هیچ کسی صحبت نمی‌کند و هیچ چیز نمی‌تواند او را از دنیای تاریکش بیرون بیاورد. با اینکه ایشانت در برابر پرسش‌های

ایشانت.

ایشانت بیا اینجا، گفتم بیا اینجا!

دیگه کافیه، هر روز ازت شکایت می‌شه، مدرسه شکایت داره، همسایه شکایت داره، همه شکایت دارن. بعد از این اگر یک بار دیگه کسی ازت شکایت کنه، میدونی که یک راست می‌فرستم مدرسه شبانه‌روزی. این‌ها جملات ابتدایی فیلم «ستاره‌های روی زمین» است. این فیلم سال ۲۰۰۷ در کشور هند به کارگردانی «عامرخان» تولید شد و از جمله موفق‌ترین فیلم‌های داخل و خارج از هند به شمار می‌رود. این فیلم در لیست ۲۵۰ فیلم برتر تاریخ سینمای جهان در وبگاه imdb قرار دارد و چهارده جایزه در سطح کشوری و جهانی از آن خود کرده است.

خلاصه فیلم

«ایشانت آواستی» پسری ۹ ساله که دو سال پیاپی در کلاس سوم درس می‌خواند و در همه‌ی درس‌ها ضعیف است. همیشه مورد تمسخر دوستان و معلمان قرار می‌گیرد، همه گمان می‌کنند که او بچه‌ای عقب افتاده



بالا و پایین پریدن از پله‌ها و شمارش آنها آموزش می‌دهد. به مرور زمان مشکلات یادگیری ایشان بهبود می‌یابد؛ تا اینکه بالاخره ایشان موفق به خواندن و نوشتن می‌گردد. در پایان فیلم آقای نیکومب یک مسابقه نقاشی در مدرسه برگزار می‌کند که نقاشی ایشان به عنوان زیباترین نقاشی انتخاب می‌شود و مورد تحسین همه قرار می‌گیرد. مدیر مدرسه دستور می‌دهد که نقاشی ایشان را بر روی جلد دفتر همه‌ی دانش آموزان چاپ کنند.

پیام‌های فیلم

این فیلم پیام‌های مهمی در زمینه تعلیم و تربیت برای قشر معلمان و والدین دارد؛ از جمله اینکه:

۱. متولیان امر تعلیم و تربیت به خصوص والدین و معلمان مقطع ابتدایی باید بیش از پیش با دانش آموزان با مهر و محبت رفتار کنند، حتی اگر در درس‌ها عملکرد ضعیفی دارند یا کارهایی خلاف قوانین مدرسه انجام می‌دهند. به نظر می‌رسد که اگر معلم با کودک رابطه‌ی عاطفی برقرار کند عملکرد کودک بهتر خواهد بود چرا که اغلب اوقات رفتارهای تند و خشن معلم نتیجه‌ای عکس را از طرف دانش آموز به دنبال دارد. حتی اگر در پاره‌ی موارد نیاز باشد که معلم یا والدین با کودک برخورد جدی داشته باشند هم، باید شرایط و نوع برخورد با کودک با دقت و حساسیت نظر

معلمان که علت غلط نویسی فراوان او را جویا می‌شوند، پاسخ می‌دهد که حروف و اعداد در مقابل چشمانش می‌رقصند، معلمان هیچ توجهی نمی‌کنند و گمان می‌کنند که او آنها را به تمسخر گرفته؛ حال آنکه مشکل اصلی او دقیقاً همین است. تا اینکه یک روز به دلیل رفتن معلم هنر آن مدرسه، معلم هنر جدید موقت به آن مدرسه

می‌آید. آقای (رام‌شانکر نیکومب) معلم

جدید هنر پس از ورود به

کلاس سوم توجهش به

جلب می‌شود و با

مشاهده‌ی رفتارهای

او تصمیم می‌گیرد به

او کمک کند. روزی

اتفاقی دفتر مشق

ایشان را می‌بیند

که در آن تمامی

کلمات و حروف

برعکس و اغلب

حروف مشابه جابه‌جا

نوشته شده‌اند. همین علامت

هشدار می‌شود برای نیکومب که

مشکل اصلی کودک را بفهمد. آقای معلم

پس از تلاش‌های بسیار متوجه می‌شود

ایشان کودک عقب افتاده نیست و تنها

مشکل اختلال یادگیری واژگان یا خوانش

پریشی است. آقای معلم با تلاش‌های بسیار

شروع به آموزش ایشان از طریق بازی،

نقاشی، رنگ آمیزی، خمیر بازی و خاک

می‌کند. جمع و تفریق ریاضی را از طریق





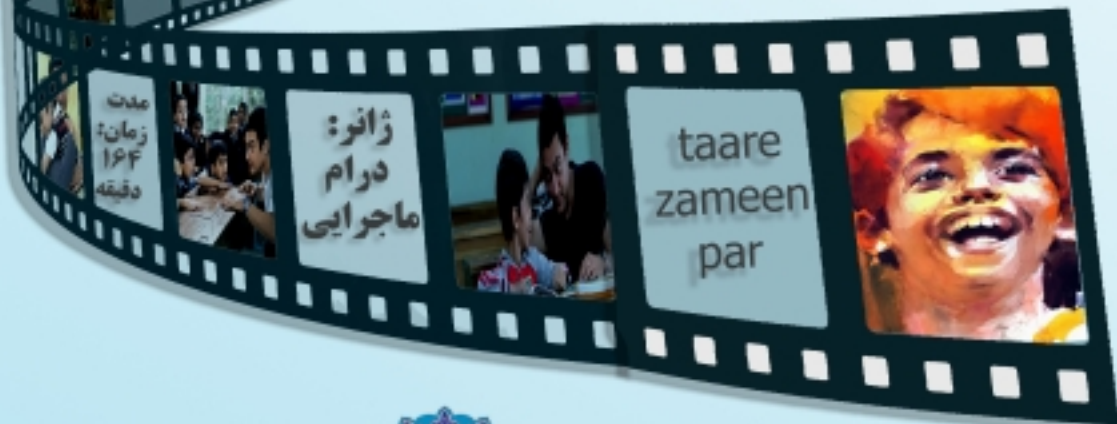
۴. یکی دیگر از پیام های این فیلم این است که کودک را هیچگاه با همسالان خود مقایسه نکنیم، چه همکلاسی ها و چه خواهر یا برادرشان می دانیم که هیچ کدام از انسان ها استعداد و توانایی یکسانی ندارند پس مقایسه ی آن ها با یکدیگر بی اساس است و ثمر بخش نخواهد بود.

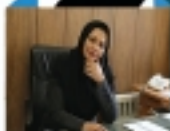
در پایان نیز به تمامی دانشجو معلمان و معلمان عزیز پیشنهاد می کنیم حتما این فیلم را ببینید؛ زیرا که لحظه به لحظه ی این فیلم دیدنی و تأثیر گذار است.

انتخاب شود. برای مثال از تنبیه بدنی استفاده نشود، برخورد جدی در حضور سایر همسالان نباشد و یا این برخورد جدی در قالب تحقیر انجام نگیرد و در همه حال شخصیت و کرامت انسانی کودکان مورد توجه معلمان و والدین باشد.

۲. معلمان نباید تنها به آموزش تئوری ریاضی، علوم و فارسی و... اکتفا کنند؛ بلکه باید به مشکلات دانش آموزان اهمیت ویژه ای دهند و با صبر و حوصله، مشکلات آن ها را حل کنند و به شکوفایی استعداد دانش آموزان توجه کنند. همانطور که در فیلم می بینیم ایشانت کاملاً از دست رفته بود، اما این آقای معلم بود که زندگی ایشانت را به او باز گرداند. نیکومب، معلمی دلسوز که با تمام وجود برای رفع اختلال واژگانی ایشانت تلاش کرد نمادی است از رسالت اصلی یک معلم.

۳. از دیگر پیام های فیلم می توان به این نکته اشاره کرد که معلمان باید در روش های آموزشی خود از روش های نوین آموزشی نظیر بازی، نمایش، کاردستی و نقاشی استفاده کنند.





دکتر سولماز مظفری
دکترای زبان و ادبیات فارسی
استاد دانشگاه



نادرست است و باید گفته شود
«پیشنهادها، گرایشها، گزارشها،
سفارشها، فرمایشها و...».

۰۴ نشانه‌ی «تنوین» مخصوص کلمات
عربی است و کاربرد آنها با کلمات
فارسی نادرست است؛ مثلاً واژه‌ی
«شخصاً» درست است، زیرا «شخص»
عربی است؛ اما واژه‌هایی چون «گاهها،
ناچاراً، جاناً، زیاناً، دوماً، سوماً و...»
نادرست است و به جای آنها باید
«گاهی، به‌ناچار، جانی، زبانی، دوّم،
سوّم و...» را به کار برد.

۰۵ گاهی به جای جمله‌ی دعایی «صلی
الله علیه و آله» به اختصار می‌نویسیم
(ص)؛ هنگام خواندن این نشانه
اختصاری باید بگوییم «صلی الله علیه و
آله» زیرا اگر علیه را از جمله حذف
کنیم فقط بگوییم «صلی الله» معنی
جمله‌ی عربی ناقص می‌شود و معنای
آن چنین می‌شود: «پیامبر که - درود
خداوند باد - فرمود...»

۰۱ در زبان فارسی کاربرد کلماتی مثل
«شاعره، مدیره، محترمه، این‌جانبه و...»
برای زن نامناسب است، چون برخلاف
زبان عربی در فارسی، صفت‌هایی این
گونه برای زن و مرد یکسان به کار برده
می‌شود و باید به شکل «شاعر، مدیر،
محترم، این‌جانب و...» استفاده شود.

۰۲ همزه «ء» یکی از حروف الفبای
فارسی است. این حرف مانند دیگر
حروف در خط فارسی حرکت‌گذاری
نمی‌شود؛ بنابراین می‌نویسیم «رأی،
مؤسس، جزء» و نمی‌نویسیم «رأی،
مؤسس، جزء»

۰۳ به کار بردن نشانه‌ی جمع «ات»
مخصوص واژه‌های عربی است و
استفاده از آن برای کلمات فارسی
درست نیست؛ مثلاً «تحقیق» کلمه‌ای
عربی است و اگر گفته شود
«تحقیقات» درست است؛ اما کاربرد
کلماتی مثل «پیشنهادهات، گرایشات،
گزارشات، سفارشات، فرمایشات و...»

«فقط تو، مانند توست» را با صدای
علی پور عسکری شیرازی نژاد شنو باشید.



سارا نظری
علوم تربیتی ۹۷
مرکز سلمان فارسی

فقط تو ، مانند توست

یا علی! نه می‌خواهم از ماجرای انگشتت

بنویسم،

نه از اطعام یتیمان شهرت،

نه از عدالتت،

و نه از فرق شکافته‌ات!

فقط می‌خواهم از همانی بگویم که محرم

اسرار ت بود!

محرم غم‌هایت،

محرم دردهایت،

و محرم رنج‌هایت!

بیچاره چاه!

چطور تاب آن همه درد دل را داشت؟

تو علی بودی!

تو هم‌چو کوه صبور بودی!

اما آن چه؟

به گمانم، سخت با تو اشک می‌ریخته،

و آنقدر بعد از تو برایت اشک ریخت

که چشمش خشک و در آخر هم دق کرد!

آری،

نمی‌توانست تاب بیاورد،

نمی‌توانست!

شک ندارم خودت به او اذن اعتراض

ندادی،

ورنه زبان می‌گشود و فریاد می‌زد بر سر

نامردمان شهر

همان‌ها که جهلشان شمشیری شد بر فرق

مبارکت!

یا علی!

پشیمانم از گفته‌ی خود

هیچ کوهی نمی‌تواند چون تو باشد!

تو را به چه مانند کنم؟

نه مولا!

تو تشبیه شدنی نیستی!

فقط «تو» مانند توست!



"پیام آور روشنائی" را با صدای
آرزو اکبر زاده و مجتبی رحمان زاده شنو باشید.



آرزو اکبر زاده
دانشجوی علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی

پیام آور روشنائی



اردیبهشت، با دم مسیحایی تو جوانه می‌زند.
تو آمدی تا چهره‌ی جاهل این کره خاکی را از گرد و خاک ندانستن‌ها بزدایی.
تو «معلم» نوشته می‌شوی، پیامبر خوانده می‌شوی و عشق معنا می‌شوی!
نفس‌هایت، رسولان روشنند،
کلماتت، ترجمه روان خورشید
و صدایت، قاصدکی ست که دما دم مژده‌ی فردای روشن را می‌دهد.
کبوترها در حرف‌های تو زندگی می‌کنند،
کاش همه پنجره‌ها به سوی صدای تو باز شود!
خطوط روی پیشانی‌ات را دنبال کردم، به هزاران کودک رسیدم که به لطف دستان تو امروز
در سرزمینم می‌درخشند.
من در کنار تو الفبای زندگی را آموختم،
من ورقه‌های دفترم را سیاه کردم؛ اما تو موهایت سفید شد.
معلم! ای مهربان همچو مادر! رنگ زیبایت در دفترم نشسته!
و قلمم چه افتخاری می‌کند به سرودنت.
اگر واژه‌هایم را بخوانی، مرا در گرم‌ترین واژه‌ها خواهی دید.
من در واژه‌هایی زندگی می‌کنم که رنگ و بوی تو دارند.

گردشگری با طعم بهار نارنج

تنگه رگز نام دره‌ای در منطقه فسارود واقع در ۲۵ کیلومتری شهرستان داراب و در جنوب استان فارس است. رگز به معنای بکر و لغزنده است. از دو طرف با دیواره‌های بلند محصور شده و در دل این تنگه ۶۴ آبشار و یک صد حوضچه طبیعی جای گرفته است. از این ۶۴ آبشار، ۱۲ آبشار نیاز به فرود با طناب دارند. ارتفاع فرودها بین ۶ تا ۶۵ متر و مابقی آبشارها با پرش در آب قابل گذر است. همچنین تنگ رگز در میان بومیان به تنگ رودخیز نیز شناخته می‌شود و معروف به «عروس دره‌های ایران» است.



Tange raghez

تنگه رگز

4.8 ★★★★★ (101)

Park . 3 hr 5 min

Open 24 hours

هر انسانی با هر سلیقه‌ای همواره شیفته‌ی تنبوش سبزرنگ طبیعت است و از مشاهده‌ی سرسبزی و آبادانی حس سرزندگی می‌گیرد و با انرژی که از تماشای مناظر با طراوت طبیعت کسب می‌کند، می‌تواند روحیه‌ی خوب خود را تا مدت‌ها حفظ کند. تماشای این طبیعت همچون آینه‌ای زیبا و شفاف راه زندگی را در برابر انسان‌ها ترسیم می‌کند. تنگ مهر که یکی از جاذبه‌های بکر منطقه گرمسیر جنوب فارس در شهرستان مهر و نیز نام روستایی در این شهر است، مانند نگینی درخشان و خوش آب و هوا در دل گرمای جنوب و در میان حصار کوه‌های جوان می‌درخشد. این منطقه دارای چشمه‌های طبیعی بسیار و ویلاهای زیبایی است که توسط صاحبان باغ‌ها بنا نهاده شده است. طبیعت زیبا و کوهستانی تنگ مهر دارای درختانی چون نخل و مرکبات، سدر (کنار)، بنه و بادام کوهی و گیاهان دارویی چون بابونه و خارشتر همچنین زیستگاه پرندگان مهاجر به سبب دریاچه زیبایی است که با ایجاد سد تنگ مهر تشکیل شده است.



Tang Mohr

تنگ مهر

4.5 ★★★★★

Park . 4 hr 28 min

Open 24 hours



House of Elephant

عمارت فیل

4.4 ★★★★★ (89)

Hotel . 🚗 20 min

Open 24 hours



فیلی‌ها طایفه‌ای لر (ساکن دورود و خرم آباد) و کُرد (البته درباره کُرد بودن تردید وجود دارد) بودند که گروهی از آنها در زمان کریم خان زند وی را تا فارس همراهی کرده، در همانجا ساکن شدند. عمارت سنتی فیل در یک خانه ثبتي که قدمت آن به قرن نوزدهم بازمی‌گردد، در مرکز شهر زیبای شیراز است که از نظر مکانی در موقعیت مطلوبی قرار دارد و تبدیل به یک هتل سنتی با ۱۰ اتاق و رستوران همراه با کافه گالری گردیده است.

Saadat Home

خانه سعادت

4.6 ★★★★★ (32)

Tourist attraction . 🚗 30 min

Open 8:30 sat



گردشگری با طعم بهار نارنج*
را با صدای فاطمه نوروزی شنوا باشید.



خانه سعادت از خانه‌های دوره قاجاریه در شیراز است که در محله سنگ سیاه واقع شده است. این خانه دارای پلان حیاط مرکزی و اتاق‌های سه دری و پنج دری است که در آنها تزئینات کاشی‌کاری، آجرکاری، گره‌چینی، سنگ‌های حجاری شده و سقف‌های چوبی وجود دارد. همچنین این خانه دارای ستون‌هایی گچ‌بری شده است.



محمد جواد صفری
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز شهید مطهری

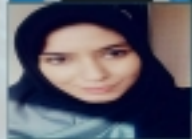


منابع:

۱. <https://www.raheeno.com>

۲. <https://fa.tripyar.com>

۳. <https://lastsecond.ir>



فهیمة پریشان
علوم تربیتی و روانی ۹۶
مرکز حضرت معصومه (س) قم

عمری و کربساید بعد از وفات ما را کین عسر طی نمودیم اندر مهسدا



گالری مهبانگ



تصویر برداران: محمد احمدی، نیما بهادری،
نرجس میرحاجی، مرضیه زارعی، فاطمه
ساسان نژاد، نگین فاطمی پور، سیده فاطمه
موسوی، فاطمه عبدالحی و مریم جمشیدی

«روش تدریس ۱» را با صدای
زهرآ آگاهی زاده شنوا باشید.



نرجس بیگی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



روش تدریس برتر



و درس جدید است. معلم لوحه درس قبل را به تابلو می‌چسباند و از دانش‌آموزی می‌خواهد که بیاید و راجع به آن لوحه صحبت کند و به سؤالات معلم پاسخ دهد و تصویرک‌ها را به تصاویر موجود در لوحه، متصل کند و از دو یا چند دانش‌آموز بخواهد که از روی کتاب بخواند. بهتر است متن درس در صورت امکان با ریتم خوانده شود. باید سؤالاتی که درباره لوحه پرسیده می‌شود، تلفیقی از فارسی، ریاضی، علوم و هدیه‌های آسمانی باشد.

گروه‌بندی به صورت تصادفی: معلم دست‌سازه یا شی مرتبط با موضوع درس را آماده می‌کند و به تمام افراد کلاس می‌دهد؛ به عنوان نمونه برای تدریس نشانه «ف» از فرفره‌های رنگی برای گروه‌بندی استفاده می‌کند. فرفره‌هایی در اندازه‌های کوچک برای دانش‌آموزان و همان فرفره‌ها را در اندازه‌های بزرگ به دیوار نصب می‌کند و از دانش‌آموزان می‌خواهد متناسب با رنگ فرفره‌ای که در دست دارند و فرفره‌ای که به

معلم بعد از ورود به کلاس، سلام و احوال‌پرسی، حضور و غیاب، تنظیم تقویم کلاسی و ذکر ایام هفته، تکالیف جلسه قبل را بررسی کرده و تدریس را آغاز می‌کند.

ایجاد انگیزه: قسمت آغازین و شروع کننده‌ی یک تدریس ایجاد انگیزه است. هنگام شروع فرآیند تدریس، زمانی که معلم وارد کلاس می‌شود، شی یا خوراکی مرتبط با موضوع تدریس را به همراه دارد. هدف از ایجاد انگیزه، ایجاد آمادگی در ذهن دانش‌آموزان از موضوع تدریس است. ایجاد انگیزه می‌تواند خواندن یک شعر مرتبط با موضوع درس باشد (اگر دانش‌آموزان معانی ابیات را متوجه نمی‌شوند مهم نیست، گوششان با آنها آشنا شده و چه بسا برخی از دانش‌آموزان علاقه مند شوند و با حفظ آن اشعار در مسابقات شرکت نمایند و موفقیتی کسب کنند).

ارزشیابی از درس قبل: از مهم‌ترین کارهای معلم، ارزشیابی از درس قبل است. چون این قسمت پل بین درس قبل



جورچینش بسازد. در پایان به گروهی که با دقت و ظرافت و پاکیزگی جورچین را چسبانده است، برچسب جایزه می‌دهد و جایزه را روی نشانه گروه‌ها می‌چسباند. معلم باید شعار: «دقت، سرعت، تمیزی» را بیان کند و از دانش آموزان بخواهد تا آن را تکرار کنند.

فلش کارت: معلم برای هر درس فلش کارت‌های مربوط به آن درس را با صدای بلند می‌خواند و از دانش آموزان می‌خواهد که کارت‌ها را بخوانند (دانش آموزان فقط کارت خوانی می‌کنند) و معلم بعد از خواندن هر کارت آن را روی تابلو نصب می‌کند. اگر موضوع کارت‌ها محسوس باشد، قبل از بررسی لوحه جدید، کارت خوانی صورت می‌گیرد؛ اما اگر مفاهیم انتزاعی باشند، بعد از بررسی لوحه، کارت خوانی انجام می‌شود. با این کار دانش آموز ابتدا تصویر و نام را با هم دیده و املاي آن در ذهنش می‌ماند، بار سوم (طرف دیگر کارت) موجب تثبیت یادگیری می‌شود. معلم باید کارت‌ها را تک تک در دست گرفته و نمایش دهد، اگر همه کارت‌ها در دست معلم باشد، موجب سرگردانی و حواس پرتی دانش آموزان می‌شود.

لوحه درس جدید: معلم پس از نشان دادن فلش کارت‌ها و خواندن از روی آنان، لوحه درس جدید را به تابلو کلاس

دیوار نصب شده، در گروه‌های مختلف بنشینند. توجه داشته باشید؛ دانش آموزان نباید رنگ فرفره‌ها را خودشان انتخاب کنند و گروه بندی باید به صورت تصادفی انجام شود. اگر معلم از دانش آموزان خود شناخت داشته باشد، می‌تواند در گروه بندی‌های خود، در هر گروه دانش آموز قوی، متوسط و ضعیف را جای دهد تا گروه‌ها با یکدیگر توازن داشته باشند.

جورچین: اولین مرحله ورود به درس جدید، پخش جورچین بین گروه‌هاست. معلم به هر گروه یک جورچین می‌دهد؛ به این صورت که عکس یا تصویر کارتونی اشیا یا میوه یا انسان‌های مرتبط با موضوع درس را به چند قسمت برش بزند و به هر گروه یک جورچین، یک برگه A4 و یک چسب ماتیکی بدهد (توجه داشته باشید که در هر جورچین، نام هر تصویر با برجسته یا رنگی کردن نشانه جدید و یا مصوت‌ها نوشته شوند).

پس از اینکه هر گروه تکه‌های جورچین را روی برگه چسباند، از هر گروه یک نفر برای چسباندن جورچین تکمیل شده به تخته‌ی کلاس و توضیح درباره آن داوطلب می‌شود. معلم باید نکات لازم درباره هر تصویر را از دانش آموزان پرسد تا همه دانش آموزان با فکر کردن و پاسخ دادن به آن نکات آموزشی برسند. هر گروه باید یک جمله با



تأکید بر صدای جدید، بلند می‌خواند. از دانش‌آموزان می‌پرسد: چه صدایی بیشتر به گوشتان می‌خورد؟ سپس کلماتی که صدای وسط آنها نشانه جدید است و دوباره همان سؤال را تکرار می‌کند.

در پایان نیز کلماتی که صدای پایانی آنها نشانه جدید است را با تأکید بر صدای جدید می‌خواند و از دانش‌آموزان سؤال می‌کند: به نظرشان صدایی که امروز قرار است یاد بگیریم چیست؟

پس از پاسخ دانش‌آموزان همه‌ی شکل‌های نشانه جدید را به تخته می‌چسباند و اگر شعر یا داستانی برای آن آماده کرده‌است، می‌خواند. بهتر است معلم شعر یا داستان را حفظ باشد و با تسلط بخواند.

روخوانی درس جدید: ابتدا معلم از روی درس می‌خواند و دانش‌آموزان خط می‌برند و بعد دو دانش‌آموز از روی درس جدید می‌خوانند. در صورت امکان، متن درس باید با ریتم خوانده شود.

پیدا کردن نشانه جدید از روی جدول الفبا: پس از اینکه دانش‌آموزان با نشانه جدید کاملاً آشنا شدند، یک نفر به‌طور داوطلبانه تصویر نشانه جدید را از روی جدول الفبا پیدا کرده،

می‌چسباند. یکی از دانش‌آموزان به صورت داوطلب می‌آید و راجع به آن تصویر صحبت می‌کند (بررسی لوحه باید از کل به جز باشد)، بهتر است از دانش‌آموز بخواهد که راجع به آن تصویر داستانی بگوید (کودکان با داستان بهتر ارتباط برقرار کرده و بهتر به درس گوش داده و در نتیجه یادگیری آنها افزایش می‌یابد). همانطور که در ارزشیابی از درس قبل گفته شد، سؤالات باید تلفیقی از فارسی، ریاضی، علوم و... باشد. نفر دوم تصویرک‌ها را به تصویر اصلی متصل می‌کند.

تفکیک جورچین‌ها: زمانی که نشانه جدید معرفی شد، یکی از دانش‌آموزان برای تفکیک آنها پای تابلو می‌آید. او باید جورچین‌ها را به سه قسمت تقسیم کند:

۱. جورچین‌هایی که نشانه جدید در اول کلمه آمده است. مثل: فرشته، فرزانه.

۲. جورچین‌هایی که صدای جدید در آخر کلمه آمده است. مثل: کیف.

۳. جورچین‌هایی که صدای جدید هم در اول و هم در آخر کلمه آمده است. مثل: فیلسوف.

معرفی نشانه جدید: معلم برای معرفی نشانه جدید به سراغ جورچین‌ها می‌رود. ابتدا کلماتی که صدای آغازین آن، نشانه جدید است را با





نکات مهم جهت تدریس هرچه بهتر:
۱. به نام خداوند فارسی و روی برگه نوشته شده و به تخته چسبانده شود، در کلاس فارسی خوانداری هیچ چیز نباید روی تابلو نوشته شود.

۲. هنگامی که در مورد خانواده دانش آموزان صحبت می شود، حتماً از لفظ بزرگتر استفاده شود نه پدر و مادر، شاید دانش آموزی پدر یا مادر خود را از دست داده باشد.

۳. سؤال دانش آموزان باید با سؤال پاسخ داده شود.

۴. اگر برای یک مشق نوشتن ساده، به دانش آموزان جایزه بدهیم، جایزه بی ارزش می شود. پس برای قدردانی از تلاش دانش آموز، فقط گاهی به آنان جایزه داده شود.

منتظر روش تدریس های برتر دیگر نیز باشید.

به دوستان خود نشان می دهد و از روی آن می خواند (ف غیر آخر، ف آخر) و آن را در جدول می گذارد. ترکیب با مصوت ها: هنگامی که نشانه جدید در جدول پیدا شد، معلم نشانه جدید را با مصوت های (ـَ، ـِ، ـِ، آ، ای، او)، که تا آن زمان آموخته اند ترکیب می کند (زمانی که نشانه «ف» تدریس می شود، تمام مصوت ها را آموخته اند).

برای مثال؛

معلم: ف با ـِ چی میشه؟

دانش آموزان: ف ف ف ف میشه!

معلم: چند مثال بزنید.

دانش آموزان: فریبا، فرش، فرمان.

معلم: ف با ای چی میشه؟

دانش آموزان: فی فی فی فی میشه!

معلم: چند مثال بزنید.

دانش آموزان: فیلم، فیل.

تعیین تکلیف: در دقایق پایانی کلاس و پس از پایان یافتن درس، معلم از دانش آموزان می خواهد برای تکلیف این درس، از روی درس بخوانند و بزرگترها کتاب را امضا بزنند و به کلاس بیاورند، همچنین فارسی نوشتاری همان درس را هم بنویسند.



«تخته گچی» را با صدای
سارا نظری شنوا باشید.



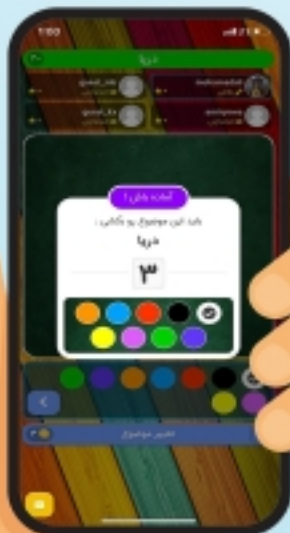
محمد احمدی
علوم تربیتی ورودی ۹۵
مرکز شهید رجایی

تخته گچی



در این مرحله هر چه زودتر موضوع نقاشی را حدس بزنید، امتیاز بیشتری را از آن خود می‌کنید. از دیگر ویژگی‌های این بازی می‌توان به بازی کردن با دوستان خود نیز اشاره کرد. در آخر هر بازی به میزان تعداد امتیازهای دریافت شده و جام‌های کسب کرده، امکان صعود به لیگ‌های دیگر برای شما فراهم می‌شود و سطح دشواری آنها نیز افزایش پیدا می‌کند. پس همین الان بازی را نصب کنید و از آن لذت ببرید. برای دانلود کافی است کلمه «تخته گچی» را در مایکت جستجو کرده، بر روی گزینه نصب کلیک کنید.

ممکن است شما از جمله افرادی باشید که زمانی از وقت خود را صرف تلفن‌های همراه کرده، در پی آن هستید که خود را سرگرم کنید. این بخش مخصوص شماست. سعی داریم علاوه بر این که شما را با بخشی جدید آشنا کنیم، خلاقیت، هوش و مهارت هنری شما را نیز تقویت کنیم. «تخته گچی» برنامه‌ای است که کمک می‌کند لذت نوشتن روی تخته سیاه را تجربه کنید. این بازی آنلاین که بر روی گوشی‌های اندروید قابل نصب و استفاده است، با حدود ۹۰ درصد نظر مثبت از بازی‌های خوب مجازی است. گروه هانیستا «تخته گچی» را که به دو صورت حدس کلمات و نقاشی گروهی وجود دارد، برنامه نویسی کرده است. در این بخش شما را با قسمت مربوط به حدس نقاشی گروهی آشنا می‌کنیم. در این بازی به شما کلمه‌ای داده می‌شود که باید آن را نقاشی کنید و دیگر کاربران، حدس بزنند که شما چه موضوعی را نقاشی کرده‌اید؟ این روند به همین شیوه ادامه پیدا می‌کند تا اینکه همه کاربران نقاشی کردن را تجربه کنند.



منبع:

myket.ir (اپلیکیشن مایکت)





محمد احمدی
علوم تربیتی ورودی ۹۵
مرکز شهید رجایی



فاطمه نوروزی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی

ساختار مجاز در آموزش مجازی

از طرف دانشجویان، اساتید و مسئولین رعایت می‌شود. در ادامه گزارش نظرات دانشجویان به طور خلاصه و مختصر بیان شده است.

دانشجوی رشته علوم تربیتی دانشگاه فرهنگیان در مورد آموزش مجازی اینگونه ابراز نظر کرد: «از آموزش مجازی به این صورت رضایت ندارم، چرا که آنگونه که باید قاعده‌ها و قوانین این آموزش رعایت شود، صورت نمی‌گیرد. بعضی اساتید خیلی سختگیرانه برای حضور و غیاب اقدام می‌کنند، در صورتی که تعدادی از دوستان در مناطق محروم امکان دسترسی به اینترنت ندارند و عملاً بهره‌ای از آموزش مجازی نمی‌برند. مزیت کلاس‌های مجازی این است که خیلی از نهادها و گروه‌ها و استادان که زیاد فعال نبودند در حال حاضر فعال شده‌اند، اما عیب آن تعداد زیاد دروس عملی است. بعضی از واحدها حتماً باید در فضای کلاس پیش روند؛

هر ساله با تعطیلی مدارس و دانشگاه‌ها بر اثر مواردی چون برف و آلودگی و ... مواجه بودیم، اما با برگزاری کلاس‌های جبرانی و تقویتی این زمان‌های از دست رفته جبران می‌شد. اما این روزها تهدید کرونا باعث شده کلاس‌های جبرانی نیز با تعطیلی روبه رو شوند و کارگشای مساله آموزش نباشند. آموزش مجازی بهترین و مناسب‌ترین روش برای جبران تدریس و در پی آن جبران یادگیری در این روزهاست، اما باید نسبت به این مسئله آگاه بود که هر آموزشی زیرساخت‌ها و زیربنایی دارد که موجب شکل‌گیری هر چه بهتر آن آموزش می‌شود. با توجه به این موضوع بر آن شدیم تا با تهیه گزارشی از دانشجویان دانشگاه‌های فرهنگیان و بررسی نظرات آنان در مورد آموزش مجازی به این مسئله پردازیم که در حال حاضر تا چه اندازه زیرساخت‌ها در این نوع از آموزش وجود دارد و تا چه میزان



که دروس عملی را می‌توان در قالب فیلم پیش برد، اما آن بازدهی و بازخورد سر کلاس را ندارند. دیگر دانشجوی دانشگاه فرهنگیان که در رشته ریاضی مشغول به تحصیل است، موافقت با آموزش مجازی را تنها راه آموزشی در این برهه از زمان دانست و اینگونه بیان کرد: «به همکاران گرامی پیشنهاد می‌کنم برنامه‌ها و جلسات به صورت وینار را بیشتر در دستور کار خود قرار دهند تا با بالا رفتن کیفیت ارتباط، کیفیت آموزش نیز بهبود یابد. سامانه‌های ارائه دهنده محتوای آموزشی به دلیل کند بودن و عدم رسیدگی مرکز اصلی در اوایل بسیار کند کار می‌کرد که با وجود رسیدگی مسئولان و همکاری نمایندگان و دانشجویان این قضیه کاملاً حل نشد، اما سرعت سایت بهتر شده و در حال حاضر دانشجویان به راحتی وارد سایت می‌شوند.»

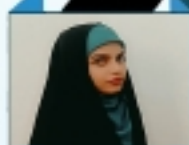
دانشجوی رشته کامپیوتر دانشگاه فنی شیراز در مورد آموزش مجازی ۴ مورد را ذکر کرد: ۱. با شروع بیماری همه گیر کرونا دانشگاه ما نیز کلاسها را به صورت مجازی برگزار کرد. هم واحدهای تئوری و هم واحدهای عملی به صورت مجازی برگزار شدند. کلاسها به موقع شروع شد و دانشجویان از حالت عادی عقب

نیفتادند، اما همه استادان کلاس‌ها را به صورت مجازی برگزار نکردند و در حدود ۸۰ درصد از کلاسها به صورت مجازی برگزار شده است. ۲. مدت زمان کلاسهای مجازی کمتر از کلاسهای واقعی است، اما کیفیت تدریس استادان تا حدودی به همان اندازه است. ساعت برگزاری کلاسهای مجازی مشخص نیست و این برای دانشجویان مشکل ایجاد می‌کند؛ به نظر من اگر برای برگزاری این کلاس‌ها نیز برنامه خاصی تنظیم شود، بسیار بهتر است. ۳. دانشگاه ما برای برگزاری کلاس‌ها از سایت «sky room» استفاده می‌کند؛ کیفیت ارائه درس‌ها از طریق این سایت بسیار خوب و عالی است. کلاس‌ها به صورت تعاملی بین استادان و دانشجویان برگزار می‌شود؛ یعنی دانشجوها فقط گیرنده اطلاعات نیستند و می‌توانند سؤالات خود را از استاد بپرسند و بحث داشته باشند، همچنین حضور و غیاب نیز در ساعت کلاسی اتفاق می‌افتد.

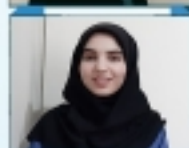
۴. در کل من از نحوه برگزاری کلاس‌های مجازی راضی هستم و به نظرم کیفیت آنها همانند کلاس‌های حضوری است، به علاوه زمان رفت و آمد صرف نمی‌شود و همچنین یک راه بسیار مناسب برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا است.



داروی اجتناب در دستان معلم



بری فهندز سعدی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



مریم انصاف
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی

بسزایی دارد. این افراد در نوشتن حروف الفبا و همین طور حروف ریاضی و جای دادن آنها در متن مشکل داشته و همچنین توانایی زیادی در منظم نوشتن و منسجم نوشتن ندارند. گاهی اوقات به این افراد لقب بد خط نیز داده می‌شود، زیرا خط این افراد قابلیت خوانایی چندانی ندارد. معلمان ممکن است بگویند که کودک در تمام کردن تکالیفش کند است یا والدین این افراد حس می‌کنند تکالیف نوشتاری فرزندشان بسیار ناقص است یا دیر تمام می‌شود که این موارد همگی نشانه‌های همین مشکل می‌باشد.

اختلال یادگیری ریاضی: این نوع از اختلال اینگونه می‌باشد که کودک ممکن است در دروس دیگر بسیار خوب بوده، اما در درس ریاضی بیش از حد مشکل داشته باشد. دانش آموزانی که در ریاضی اختلال دارند معمولاً اعداد را برعکس می‌نویسند و حتی در نوشتن اعداد به حروف و

در ابتدا بهتر است ماهیت اختلالات یادگیری را بررسی کرده و آن را به خوبی شناسایی کنیم. تعداد زیادی از دانش‌آموزان در مهارت‌های خاصی که دیگران قادر به انجام آن هستند کند بوده و یا دچار مشکل می‌باشند که این کندی ممکن است حتی در بلوغ و رشد این کودکان نیز اثر بگذارد. معلمان محترم باید توجه داشته باشند که برای تشخیص اختلال باید بسیار دقت کرده و آن را به خوبی شناسایی کنند. قبل از شناسایی باید عوامل محیطی و موقعیتی نیز سنجیده شود. به این نکته باید دقت کرد که تمامی این مشکلات اختلال یادگیری نبوده و نباید به کودکان برچسب زد.

انواع اختلالات یادگیری عبارتند از: **نارسا نویسی یا نوشتارپریشی:** این اصطلاح برای مشکلات نوشتاری در دانش‌آموزان به کار می‌رود. دانش‌آموزی که دچار این اختلال می‌باشد در املا نویسی و انشا نویسی مشکل

برای درمان اختلالات یادگیری روش‌ها و رویکردهای متفاوتی وجود دارد که با توجه به وضعیت فرد انجام می‌شوند.

• درمان با روش نوروفیدبک، که براساس تحقیقات تاثیر زیادی بر کودکان مبتلا به اختلال یادگیری داشته است.

• چندین روش درمانی و خدماتی دیگر که به برقراری ارتباط میان بخش‌های مختلف مغز کمک می‌کنند.

• برای درمان کودک والدین، معلم و تمامی اطرافیان کودک باید صبر و حوصله کافی داشته باشند تا این مشکل شدت نگیرد.

• روش ادراکی - حرکتی، که در آن محیط را برای افزایش یادگیری تغییر می‌دهند. انجام بازی‌های مختلف، حل معما، انجام تمرینات گوناگون به روند یادگیری کودک کمک می‌کند.

• وروش‌های دارویی، که در آن انواع ویتامین برای بیمار تجویز می‌شود.

خواندن آنها نیز مشکل دارند. این اختلال ممکن است او را در حل محاسبات ابتدایی که دیگران به سادگی بر آنها فائق می‌آیند، دچار مشکل کند.

نارساخوانی: یک نوع اختلال یادگیری، اختلال در خواندن و زبان می‌باشد. در این اختلال دانش‌آموزان توانایی خواندن بعضی از حروف را نداشته و حتی حروف عادی موجود را ممکن است برعکس بخوانند. در دانش‌آموزان معمولاً این مشکل در اوایل رشد آنها وجود دارد، اما دانش‌آموزان دچار اختلال ممکن است این مشکل با رشد آنها نیز از بین نرود.

درمان اختلال یادگیری:
اولین قدمی که برای رفع این مشکل باید انجام شود، شناسایی این مشکل می‌باشد. هنگامی که معلم از وجود اختلال در دانش‌آموز مطمئن نمی‌باشد، نباید برچسب اختلال بر دانش‌آموز زده شود و در صورتی که مشکل توسط معلم حل یا شناسایی نشد، بهتر است دانش‌آموز را به مرکز شناسایی اختلالات ارجاع دهند. همچنین یک دانش‌آموز باید هر سه سال یک بار ارزیابی شود.

“داروی اختلال در دستان معلم” را با صدای
کیمیا رفعت ماه شنوا باشید.



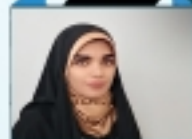
منبع: افشار، فرامرز و فهیمه آرین (۱۳۹۳)
دانش‌آموزان دیر آموز و مشکلات آموزشی.
انتشارات آوای نور.



“مقایسه آموزش و پرورش ایران و سوئیس”
را با صدای زهرا آگاهی زاده شنوا باشید.



زهرا اسکندری
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز سلمان فارسی



مقایسه تطبیقی آموزش و پرورش ایران و سوئیس



پایان آموزش ابتدایی در سوئیس ۱۲ سال و ۷ ماه و در ایران حدود ۱۱ سال می‌باشد. ساختار آموزش در کشور ایران و تمامی مناطق آن همانند کشور سوئیس یکسان بوده، به استثنای کلاس‌های خاص جبرانی و هزینه‌های آن، چه برای کودکان کشور خود و چه کودکان خارجی اجباری و رایگان می‌باشد. در بیشتر مناطق سوئیس با استفاده از نظام آن کشور نمرات اعمال می‌شود. دانش‌آموزان سه بار در سال کارنامه دریافت می‌کنند، نمره در هر درس درج می‌گردد و مبدل پایان سال تحصیلی دلیلی بر ارتقاء تحصیلی به پایه بالاتر می‌باشد؛ ولی در کشور ایران ارزیابی درسی با اعمال نمرات کیفی توصیفی صورت می‌گیرد و دو بار در سال به دانش‌آموزان کارنامه ارائه می‌گردد. برنامه‌های آموزشی درسی توسط مقامات منطقه‌ای تعیین می‌شود و برخی از بخش‌های سوئیس برنامه درسی مشترک پذیرفته شده است. هر منطقه‌ای برای دروس جداگانه

کشور سوئیس بر خلاف کشور ایران فاقد وزارت آموزش و پرورش می‌باشد و تعلیم و تربیت عمومی در هر ایالت برعهده‌ی همان ایالت است. در همین راستا ساختار و سازماندهی آموزشی در هر ایالت متفاوت است و تمام این آموزش‌ها توسط مؤسسه‌ای به نام مؤسسه تکنولوژی فدرال، زیر نظر دولت، مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. در این کشور تعداد متنوعی از مدارس دولتی و خصوصی وجود دارد؛ در کشور ما ایران نیز انواع مدارس و مراکز آموزشی موجود می‌باشد که شامل: مدارس دولتی، غیر دولتی، مدارس اقلیتی، تربیت معلم و... است که مخاطبان خاص خود را دارد و بسته به توانایی خود در این مدارس ثبت‌نام می‌کنند. آموزش ابتدایی در ایران مشتمل بر دوره‌های آموزشی شش ساله ویژه کودکان رده‌ی سنی ۶ تا ۱۱ سال می‌باشد؛ حال آنکه تحصیلات ابتدایی در سوئیس از هفت سالگی آغاز می‌شود و میانگین سن در

۳. وجود برنامه‌های مدون و منظم در آموزش ابتدایی و تناسب محتوا با مخاطبان.

۴. ارائه برنامه‌های درسی بومی هر منطقه با توجه به فرهنگ امکانات و طبیعت آن منطقه.

۵. ارائه روش‌های تدریس مناسب و برگزاری دوره‌های مختلف آموزشی برای معلمان برای بالا بردن هر چه بیشتر مهارت آنان و بهبود امکانات و تجهیزات مدارس این کشور برای همگامی بیشتر با تکنولوژی عصر حاضر.

یا مجموعه‌ای از برنامه‌های خاص خود را دارد که به موجب آن برنامه سالانه تدوین می‌گردد، اما تعیین برنامه آموزشی در کشور ایران تحت نظر دولت و توسط وزارت آموزش و پرورش تعیین می‌گردد و محتوای این برنامه برای کل کشور ایران عمومی می‌باشد.

چند راهکار برای بهبود آموزش و پرورش ایران:

۱. مطالعه تطبیقی در مورد آموزش و پرورش جهان و گرفتن الگوی مناسب از آنها.

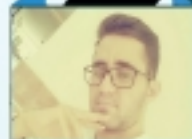
۲. جذب معلمان با مهارت و مکانیسم‌هایی خاص که طی آن معلمان مناسب‌تر به مراکز آموزشی جذب گردند.



"هنر معلمی" را با صدای
فائزه کاندی شنو باشید.



معرفی کتاب هنر معلمی



سهیل خواجوی
علوم تربیتی ورودی ۹۶
مرکز بعثت

و حتی هر انسانی ملزم به خواندن آن است؛ زیرا برای کمک به فرزندان خود می‌تواند از تجربیات این کتاب بهره‌برد. هنر معلمی در اصل تجربیات زندگی حرفه‌ای جانی یانگ را به تصویر می‌کشد که به مهارت‌ها و تجربیاتی همچون نحوه شناخت تدریجی روحیات و اخلاقیات دانش آموزان، حفظ خونسردی معلم در مواجهه با شرایط بحرانی، حل مشکلات متداول تدریس، نحوه و زمان تنبیه و تشویق‌ها، مدیریت کلاس و رفتار معلم، طرز برخورد با تیکه پرانی‌های دانش آموزان، نحوه استفاده از حس شوخ طبعی و نحوه شناخت علائق دانش آموزان سخن به میان آمده است. پس از معرفی این مشکلات به نحوه برخورد معلم با مشکل می‌پردازد و در آخر راهکارهایی برای این مشکل ارائه می‌دهد که معلمان می‌توانند در مواجهه با این مشکلات از آن راهکارها بهره‌برند.

این کتاب توسط «منصور متین» در سال ۱۳۹۱ ترجمه شده و توسط انتشارات مرسل به چاپ رسیده است. جانی یانگ چون از کتاب‌های تئوری و بی‌ثمر دانشگاهی خسته شده بود، در طول زندگی حرفه‌ای خود در آموزش و پرورش تجربیات خود را به شکل یک کتاب در آورد. معلم باید در کلاس درس خود، همانند طبیی باشد که به داد انسان‌های گرفتار می‌رسد؛ معلم برای اینکار باید بتواند در شغل خود به بالاترین سطح برسد، فن‌های این رشته را یاد بگیرد، با استفاده از این فنون دانش آموزان خود را به بالاترین حد برساند و آنان را برای زندگی در جامعه به عنوان یک انسان فعال آماده کند.

هر معلمی برای پیشرفت در حیطه شغلی خود باید این اثر را بخواند؛ زیرا در این کتاب بسیاری از مشکلاتی که در زندگی حرفه‌ای خود با آن مواجه می‌شوند به تصویر کشیده شده است.



هنر ۲۶ (چگونه یک شروع فوق العاده داشته باشیم؟)

ممکن است شروع درس کار دشواری باشد و گاهی به نظر می‌رسد که کل گروه آموزان از همه چیز دلزده اند. خب شما برای شروع درس چگونه می‌خواهید رغبت آنان را برانگیزید؟ یک روش مهم برای انجام این کار، یادآوری کارهای خوبی است که در جلسه گذشته انجام داده‌اند. به خصوص اسامی برخی شاگردان را که کارشان را خوب انجام داده‌اند را بگویید، سعی کنید افراد را تشویق کنید تا در جلسه کنونی نیز بهتر عمل کنند.

برای مثال: میرا در نوشتن تکالیف درسی خوب عمل کردی، مطمئنم امروز هم خوب عمل خواهی کرد. جک جلسه قبل سعی کردی فلان مفهوم را خوب بفهمی، بگذار بینم امروز چطور آن را توضیح دهیم. نکته همه در خصوص این تکنیک این است که نوید یک درس خوب را به بچه‌ها می‌دهد. خیلی از معلمان جلسه درس را با ابراز نارضایتی از جلسه قبل شروع می‌کنند و معلمانی دیده‌ام که در ابتدای درس حتی اسامی شاگردان (کم کار جلسه قبل) را روی تخته می‌نویسند که چنین کاری یک اشتباه بزرگ است. اثر جانی یانگ را می‌توانید از طریق کتابخانه‌های سراسر کشور و یا از طریق اپلیکیشن طاقچه دانلود فرمایید.



پاتوق



نابغه‌ها



علی اکبر کاظمی
علوم تربیتی ورودی ۹۷
مرکز شهید رجایی

$$1 \times 1 = 1$$

$$11 \times 11 = 121$$

$$111 \times 111 = 12321$$

$$1111 \times 1111 = 1234321$$

$$11111 \times 11111 = 1234564321$$

$$111111 \times 111111 = 1234567654321$$

$$1111111 \times 1111111 = ?$$

$$1 + 3 = 4$$

$$2 + 4 = 10$$

$$3 + 5 = 18$$

$$6 + 8 = ?$$



$$A + B = 75$$

$$A - B = 45$$

$$A \div B = ?$$

$$14 \times 101 = 1414$$

$$29 \times 101 = 2929$$

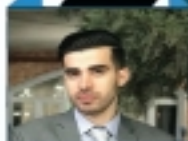
$$45 \times 101 = 4545$$

$$87 \times 101 = 8787$$

$$101 \times 90 = ?$$

هر عدد رقمی که با عدد
۱۰۱ ضرب شود، حاصل آن
برابر است با.....





علی انصاری
علوم تربیتی ورودی ۹۵
مرکز شهید رجایی

عجایب ضرب ۹

$$\begin{aligned} 9 \times 9 + 7 &= 88 \\ 98 \times 9 + 6 &= 888 \\ 987 \times 9 + 5 &= 8888 \\ 9876 \times 9 + 4 &= 88888 \\ 98765 \times 9 + 3 &= 888888 \\ 987654 \times 9 + 2 &= 8888888 \\ 9876543 \times 9 + 1 &= 88888888 \\ 98765432 \times 9 + 0 &= 888888888 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 1 \times 9 &= 9 \\ 2 \times 9 &= 18 \\ 3 \times 9 &= 27 \\ 4 \times 9 &= 36 \\ 5 \times 9 &= 45 \\ 6 \times 9 &= 54 \\ 7 \times 9 &= 63 \\ 8 \times 9 &= 72 \\ 9 \times 9 &= 81 \\ 10 \times 9 &= 90 \end{aligned}$$

شرایط ارسال مطالب در نشریه مهبانگ

- (۱) مطالب در قالب word و حداکثر در ۲ صفحه ارسال شود.
- (۲) مطالب ارسالی در نشریات دیگر به چاپ نرسیده باشد.
- (۳) در صورت منبع، حتما ذکر شود. منابع ارسالی از کتاب ها و مقالات و سایت های معتبر باشد.
- (۴) استادان علمی و هیئت تحریریه مطالب ارسالی شما را بررسی می کنند و با تایید آن ها مطالب به چاپ می رسد.
- (۵) بر اساس صلاح دید ویراستار، ممکن است قسمتی از متن شما حذف یا به متن شما اضافه شود.
- (۶) بیشتر مطالب ارسالی شما در قالب گزارش، مصاحبه، خبر و مقاله باشد.





موسسه آفرینش لبخند

(خیریه کودکان بی سرپرست و بد سرپرست)

مهربان که باشی، خورشید از سیت قلب تو طلوع خواهد کرد
و صبح مگر چیست؟ لبخندی نشان از مهربانیت...!
این موسسه به رفع نیازهای اساسی اولیه، روحی و عاطفی در قالب اکرام و ایجاد فضایی شاد و
پر نشاط برای ساختن دنیای کودکان قشر محروم از طریق تجربه های بدیهی اماناب، آنگونه که
سزاوار این کودکان است و ایجاد فضای تربیتی برای این قشر جامعه می پردازد.

آدرس: شیراز- خیابان احمدی شمالی



labkhaaand.ir



labkhaaand



labkhaaandd



09175642342

کمک های نقدی

۶۰۳۷-۹۹۱۸-۹۹۹۱-۲۵۶۶

*۷۸۸*۹۷*۲۴۳۲#



راه های ارتباطی با نشریه

mahbang.mag@gmail



mahbang_mag



mahbang_mag

