

**دستورالعمل**

**سی و دومین جشنواره قرآن و عترت**

**دانشجومعلمان دانشگاه فرهنگیان**

**دانشگاه فرهنگیان**

**معاونت فرهنگی و اجتماعی**

**اداره کل فرهنگی**

بسمه تعالی

**مقدمه**

**قرآن كريم، يگانه رهنمود جاويدان، برنامه انسان‌سازي و روشني‌بخش حركت فردي و اجتماعي در مسير پرمخاطره زندگي بشريت است كه در ادامه حركت مستمر انبياء الهي و ارسال رسل و انزال كتب، به عنوان فصل‌الخطاب كلام‌ها، مصدق و مهيمن بر ساير كتب آسماني و نقشه راه سبك زندگي و حيات طيبه بر قلب است. بدون ترديد تلاوت و انس با اين كتاب مبارك، تضمين كننده سلامت روحي، رواني و موجب تكامل روح انسان و تعالي‌بخش فرد و جامعه‌اي است كه در عمل، حقايق آن را نصب‌العين خود نموده و قرآن را امام و مقتداي خود قرار داده و در سايه جرعه‌نوشي از چشمه زلال عترت طاهرين(ع) به عنوان مفسر كلام وحي در پي اجابت دعوت بليغ الهي باشد.**

**دانشگاه فرهنگیان به‌منزله مهم‌ترین نهاد تخصصی تربیت‌معلم در کشور مسئولیت تربیت‌معلمان طراز جمهوری اسلامی ایران بر اساس نظام معیار اسلامی را عهده‌دار است که در این راستا برپایی شایسته جشنواره‌ها می‌تواند باعث نشر و ترویج آموزه های قرآن و عترت و انس بیشتر با قرآن در بین دانشجویان و برانگیختن شور و شوق یادگیری و رشد همه‌جانبه برمبنای معارف غنی کتاب وحی و اهل بیت(ع) در میان دانشجو‌معلمان شده و فضای بانشاطی را در دانشگاه رقم زند. ازاین ‌رو معاونت فرهنگی و اجتماعی دانشگاه، سیاست ارتقاء و توسعه فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی را مجدانه پی گرفته است و توسعه کمی و کیفی جشنواره‌های قرآنی و تنوع‌بخشی به فعالیتها را با رویکرد اندیشه‌ورزانه در دستور کار قرار داده است.**

**اکنون پس از بهره‌مندی از تجارب ذی‌قیمت برگزاری سی و یک دوره گذشته، دستورالعمل سی‌ و دومین جشنواره فرهنگی (قرآن و عترت) دانشگاه فرهنگیان که در معاونت فرهنگی و اجتماعی (اداره کل امور فرهنگی) تدوین‌شده است، برای اجرا ابلاغ می‌شود.**

**امید است با تلاش مجدانه همه دست‌اندرکاران این حرکت فرهنگی سترگ، شاهد استقبال گسترده دانشجو معلمان دانشگاه بوده و به آثار و نتایج مورد انتظار دست‌یابیم.**

فهرست

[**مقدمه** 1](#_Toc88569066)

[**فصل اول- اهداف:** 5](#_Toc88569067)

[**1-1: اهداف کلی:** 5](#_Toc88569068)

[**2-1: اهداف جزئی:** 5](#_Toc88569069)

[**فصل دوم-بخش‌های برنامه:** 6](#_Toc88569070)

[**1-2: بخش اول: رشته‌های " آوایي "** 6](#_Toc88569071)

[**2-2 بخش دوم: رشته‌های " معارفی "** 6](#_Toc88569072)

[**3-2- بخش سوم: رشته‌های " ادبی "** 6](#_Toc88569073)

[**4-2- بخش چهارم: رشته‌های "هنری "** 6](#_Toc88569074)

[**5-2-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي "** 6](#_Toc88569075)

[**6-2-بخش ششم: رشته‌های "فناوری "** 6](#_Toc88569076)

[**7-2- بخش هفتم: "رشته‌های نهج‌البلاغه"** 6](#_Toc88569077)

[**8-2- بخش هشتم: "رشته‌های صحیفه سجادیه"** 6](#_Toc88569078)

[**9-2- بخش نهم: "هنرهای گروهی"( تا مرحله کشوری)** 6](#_Toc88569079)

[**- 2-10بخش ویژه: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)"** 7](#_Toc88569080)

[**فصل سوم-ساختار اجرایی:** 7](#_Toc88569081)

[**1-3 ستاد عالی** 7](#_Toc88569082)

[**2-3-شرح وظایف ستاد عالی:** 7](#_Toc88569083)

[**3-3- ستاد اجرایی مرحله کشوری:** 7](#_Toc88569084)

[**4-3- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری**: 8](#_Toc88569085)

[**5-3- ستاد اجرایی استان:** 8](#_Toc88569086)

[**6-3-شرح وظایف ستاد استان:** 8](#_Toc88569087)

[**فصل چهارم-مراحل اجرا:** 8](#_Toc88569088)

[**فصل پنجم –امور مالی برنامه:** 10](#_Toc88569089)

[**فصل ششم –شرایط شرکت‌کنندگان:** 10](#_Toc88569090)

[**فصل هفتم-جوایز:** 11](#_Toc88569091)

[**1-7 :جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی** 11](#_Toc88569092)

[**2-7 : جوایز رشته ‌های گروهی مرحله استانی:** 11](#_Toc88569093)

[**3-7 : جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:** 11](#_Toc88569094)

[**4-7 : جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:** 11](#_Toc88569095)

[ **کیفیت و مهلت ثبت‌نام** 12](#_Toc88569096)

[**فصل هشتم: رشته‌ها** 12](#_Toc88569097)

[**1-8- بخش اول رشته‌های " آوایي "** 12](#_Toc88569098)

[**1-1-8- قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)** 12](#_Toc88569099)

[**2-1-8 حفظ قرآن کریم:** 12](#_Toc88569100)

[**3-1-8 رشته اذان** 13](#_Toc88569101)

[**4-1-8-تواشیح و همخوانی قرآن کریم(خواهران تا مرحله کشوری)** 14](#_Toc88569102)

[**2-8-بخش دوم رشته‌های معارفی:** 20](#_Toc88569103)

[**1-2-8: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم** 20](#_Toc88569104)

[**2-2-8: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)** 20](#_Toc88569105)

[**3-2-8: آشنايي با سيرة معصومين (ع)** 20](#_Toc88569106)

[**4-2-8: حفظ موضوعي قرآن كريم** 20](#_Toc88569107)

[**5-2-8: احكام** 20](#_Toc88569108)

[**6-2-8: پرسمان معارفي** 20](#_Toc88569109)

[**7-2-8: سبک زندگی اسلامی ایرانی** 20](#_Toc88569110)

[**3-8 – بخش سوم رشته‌های ادبي:** 20](#_Toc88569111)

[**1-3-8-شعر** 21](#_Toc88569112)

[**2-3-8-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)** 21](#_Toc88569113)

[**3-3-8-نمایشنامه‌نویسی** 22](#_Toc88569114)

[**4-3-8 فیلم‌نامه‌نویسی** 23](#_Toc88569115)

[**5-3-8-آیین سخنوری(تا مرحله کشوری)** 23](#_Toc88569116)

[**6-3-8-قصه‌گویی(تا مرحله کشوری)** 24](#_Toc88569117)

[**4-8** **بخش چهارم: رشته‌های " هنری ":** 24](#_Toc88569118)

[**1-4-8-نقّاشی** 25](#_Toc88569119)

[**2-4-8-خوشنویسی** 25](#_Toc88569120)

[**3-4-8-عکاسی** 26](#_Toc88569121)

[**4-4-8-طراحی پوستر** 27](#_Toc88569122)

[**5-4-8-تذهیب** 27](#_Toc88569123)

[**6-4-8-معرق و منبت** 28](#_Toc88569124)

[**7-4-8-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)** 28](#_Toc88569125)

[**8-4-8 پویا نمایی یا انیمیشن ( تا مرحله کشوری)** 30](#_Toc88569126)

[**9-4-8 خط تحریری ( تا مرحله کشوری)** 31](#_Toc88569127)

[**10-4-8 کلیپ یا نماهنگ (تا مرحله کشوری)** 31](#_Toc88569128)

[**5-8-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي ":** 32](#_Toc88569129)

[**1-5-8-مقاله‌نویسی** 32](#_Toc88569130)

[**2-5-8-تلخیص کتاب** 34](#_Toc88569131)

[**3-5-8-نقد کتاب** 36](#_Toc88569132)

[**4-5-8-تألیف کتاب(تا مرحله کشوری)** 37](#_Toc88569133)

[**6-8 بخش ششم رشته‌های فناوری:** 37](#_Toc88569134)

[**1-6-8- تولید نرم‌افزار** 38](#_Toc88569135)

[**2-6-8-تولید اپلیکیشن** 39](#_Toc88569136)

[**3-6-8 کانال های مجازی قرآنی** 40](#_Toc88569137)

[**4-6-8 بازی‌های رایانه‌ای(تا مرحله کشوری)** 41](#_Toc88569138)

[**7-8 بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه** 42](#_Toc88569139)

[**1-7-8 معارف نهج البلاغه** 42](#_Toc88569140)

[**2-7-8 مقاله نویسی با محوریت نهج‌البلاغه** 42](#_Toc88569141)

[**3-7-8 حفظ فرازهایی از نهج البلاغه** 42](#_Toc88569142)

[**8-8 بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه** 42](#_Toc88569143)

[**1-8-8 معارف صحیفه سجادیه** 42](#_Toc88569144)

[**2-8-8 مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه** 42](#_Toc88569145)

[**3-8-8 حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه** 43](#_Toc88569146)

[**4-8-8 دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه** 43](#_Toc88569147)

[**9-8 بخش نهم: "هنرهاي گروهی "** 45](#_Toc88569148)

[**1-9- 8بخش:" نمایش‌نامه‌خوانی( نمایش رادیویی)(تا مرحله کشوری)** 45](#_Toc88569149)

[**2-9- 8بخش:" سرود ( تا مرحله کشوری)** 45](#_Toc88569150)

[**3-9- 8بخش:" تئاترصحنه‌ای و عروسکی ( تا مرحله کشوری)** 46](#_Toc88569151)

[**1-3-9-8 تئاتر صحنه‌ای** 46](#_Toc88569152)

[**2-3-9-8-تئاتر عروسکی** 47](#_Toc88569153)

[**10-8 بخش دهم(بخش ویژه) : استارتاپ های قرآنی:** 48](#_Toc88569154)

**فصل اول- اهداف:**

**1-1: اهداف کلی:**

1- اعتلاي اخلاق، ایمان و بصیرت دینی دانشجومعلمان در پردیس‌ها و مراکز آموزش عالي

2- زمینه‌سازي و ايجاد انس و الفت هر چه بیشتر دانشجومعلمان با قرآن کریم و سیره معصومین علیهم السلام

3- تقويت و توسعه فضاي معنوي و قرآني در پردیس‌ها و مراکز سراسر کشور

4- ارج گذاري به فعاليت­هاي قرآن و عترت و تشويق نخبگان ديني و قرآني دانشگاه­

5- شناسایی دانشجومعلمان مستعد و برجسته قرآنی و معرفی به جامعه دانشگاهی و قرآنی کشور.

6- الگو سازی دانشجومعلمان برای سایر اقشار جامعه در حوزه فعالیت‌های قرآن و عترت علیهم السلام

7- گسترش مفاهیم، آموزش‌ها و پژوهش‌های قرآن و عترت علیهم السلام

**2-1: اهداف جزئی:**

1. تقویت مبانی فکری، فرهنگی و اعتقادی دانشجو معلمان.
2. غنی‌سازی اوقات فراغت و نهادینه‌سازی کاربرد فرهنگ و هنر در زندگی فردی و اجتماعی دانشجو معلمان بر مبنای قرآن و عترت (ع).
3. ایجاد زمینه تحرّک، پویایی، شادابی و نشاط بیشتر دانشجو معلّمان از طریق رقابت‌های سازنده و تعالی‌بخش.
4. ایجاد فضای همدلی، هم‌افزایی، تعاملات فرهنگی و تربیتی و تبادل دانش و مهارت بین دانشجو معلمان.
5. شناسایی دانشجو معلمان علاقه‌مند به فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی و ایجاد بسترهای لازم برای ارتقای دانش، بینش و مهارت‌های آنان.
6. ارج‌گذاری و معرفی توانمندی‌ها و مهارت‌های علمی، ادبی و هنری دانشجو معلمان.
7. توسعه و تعمیق فعالیت‌های جمعی و گروهی و جذب حداکثری دانشجو معلمان در فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی

**فصل دوم-بخش‌های برنامه:**

**1-2: بخش اول: رشته‌های " آوایي "**

**شامل: 1- قرائت قرآن‌کریم)‌تحقیق (2- قرائت قرآن‌کریم) ترتیل) 3-حفظ پنج جزء قرآن‌کریم 4-حفظ‌ ده‌جزء قرآن‌کریم 5-حفظ بیست‌جزء قرآن‌کریم 6- حفظ‌کل‌قرآن‌کریم 7- اذان(ویژه برادران) 8-تواشيح و همخوانی قرآن کریم (برادران و خواهران)**

**2-2 بخش دوم: رشته‌های " معارفی "**

**شامل:1 -آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم 2- آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع) 3- آشنايي با سيرة معصومين(ع) 4- حفظ موضوعي قرآن كريم 5- احكام 6- پرسمان معارفي 7- سبک زندگی اسلامی ایرانی**

**3-2- بخش سوم: رشته‌های " ادبی "**

**شامل: 1- شعر 2- داستان‌نویسی 3-‌نمایشنامه‌نویسی4- فیلمنامه نویسی‌5- قصه‌گویی(تا مرحله‌کشوری) 6- آیین‌سخنوی( تا مرحله کشوری)**

**4-2- بخش چهارم: رشته‌های "هنری "**

**شامل: 1-نقّاشی 2-خوش‌نویسی(نستعلیق)3- عکاسی 4- طراحی‌پوستر5-تذهیب 6- معرق و منبت 7-فیلم‌کوتاه 8- خط‌تحریری( تا مرحله کشوری)9- تولید کلیپ و نماهنگ( تا مرحله کشوری)10- پویا نمایی(انیمیشن-تا مرحله کشوری)**

**5-2-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي "**

**شامل:1- تلخيص كتاب 2- مقاله‌نویسی 3-نقد کتاب4- تألیف کتاب(تا مرحله کشوری)**

**6-2-بخش ششم: رشته‌های "فناوری "**

**شامل: 1- تولید نرم‌افزار2- تولید اپلیکیشن 3- کانال‌های مجازی قرآنی4- تولید بازی‌های رایانه‌ای( تا مرحله کشوری)**

**7-2- بخش هفتم: "رشته‌های نهج‌البلاغه"**

**شامل : 1- معارف نهج‌البلاغه(کتبی) 2- مقاله نویسی (با محوریت نهج البلاغه) 3- حفظ فرازهایی از نهج البلاغه**

**8-2- بخش هشتم: "رشته‌های صحیفه سجادیه"**

**شامل : 1- معارف صحیفه سجادیه (کتبی) 2- مقاله نویسی(با محوریت صحیفه سجادیه) 3- دعا خوانی(ویژه فرازهای صحیفه سجادیه) 4- حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه**

**9-2- بخش نهم: "هنرهای گروهی"( تا مرحله کشوری)**

**شامل: 1-نمایشنامه خوانی (نمایشنامه رادیویی) 2- سرود 3- تئاتر (صحنه و عروسکی)**

**- 2-10بخش ویژه: "نوآفرینی قرآنی (استارت آپ‌های قرآنی)"**

**شامل: ایده شو (ایده پردازی نوآفرینی قرآنی)**

**فصل سوم-ساختار اجرایی:**

برای تمهید مقدمات و برگزاری جشنواره1- ستادعالی در سازمان مرکزی2- ستاد اجرایی در مرحله کشوری 3- ستادهای استانی برای انجام مراحل مقدماتی جشنواره در استان‌ها، تشکیل می‌شود:

**1-3 ستاد عالی**

متشکّل از:

1. رئیس دانشگاه (رئیس ستاد)
2. معاون فرهنگی و اجتماعی دانشگاه (قائم‌مقام ستاد)
3. مسئول نهاد نمایندگی ولی‌فقیه در دانشگاه (عضو ستاد)
4. معاونین دانشگاه (عضو ستاد)
5. مدیرکل امور فرهنگی (عضو و دبیر ستاد)
6. مدیرکل حراست (عضو ستاد)
7. رئیس اداره جشنواره ها (عضو ستاد)
8. دو نفر (یک خواهر، یک برادر) از رؤسای شوراهای فرهنگی اجتماعی استان‌ها (عضو ستاد) به انتخاب ستاد**.**

**2-3-شرح وظایف ستاد عالی:**

1. سیاست‌گذاری کلان، مدیریت و هدایت برنامه‌ در جهت اهداف پیش‌بینی‌شده.
2. تخصیص بودجه و تأمین منابع مالی برنامه.
3. نظارت بر حسن اجرای برنامه در مراحل مختلف.
4. بررسی و تائید پیشنهادهای ارائه‌شده در انتخاب میزبان مرحله کشوری جشنواره.

**3-3- ستاد اجرایی مرحله کشوری:**

متشکّل از:

1. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان میزبان (رئیس ستاد)
2. نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی از سازمان‌مرکزی (دبیر ستاد عالی جشنواره)
3. مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)
4. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان ) عضو ستاد)
5. مسئول فرهنگي مديريت استاني ) عضو و دبير ستاد)
6. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
7. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)
8. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد

**4-3- شرح وظایف ستاد میزبان کشوری**:

1. برنامه‌ریزی و تمهید مقدمات برگزاری مرحله کشوری جشنواره
2. تشکیل جلسات ستاد، با هماهنگی و حضور نماینده معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان مرکزی
3. استفاده حداکثری از ظرفیت موجود در استان برای برگزاری شایسته برنامه
4. تمهید مقدمات برای انجام مراحل اجرای جشنواره در مرحله کشوری، تبلیغات و اطلاع‌رسانی، پذیرش و اسکان، داوری و اعلام نتیجه مسابقات، برگزاری مراسم اختتامیه و تقدیر از برگزیدگان

**5-3- ستاد اجرایی استان:**

1. رئیس شورای فرهنگی و اجتماعی استان (رئیس ستاد)
2. مسئول نهاد نمايندگي مقام معظم رهبري در استان (عضو ستاد)
3. سرپرستان پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی استان( عضو ستاد)
4. مسئول فرهنگي مديريت استاني( عضو و دبير ستاد)
5. مسئول حراست استان (عضو ستاد)
6. کارشناس مسئولان یا کارشناسان فرهنگی پردیس‌ها و مراكز استان (عضو ستاد)
7. رئیس اداره امور مالی طرح و برنامه و بودجه
8. دو نفر از استادان و مدرسان آشنا به مباحث فرهنگي از پردیس‌ها و مراکز استاني به انتخاب ستاد.

**6-3-شرح وظایف ستاد استان:**

1. برنامه‌ریزی برای اجرای هر چه ‌بهتر جشنواره، در سطح پردیس‌ها و مراکز، بر اساس مفاد این آئین‌نامه و سایر بخشنامه‌های مربوطه.
2. اطلاع‌رسانی و فراخوان عمومی برای شرکت گسترده و فعّال دانشجویان از طریق شیوه‌های تبلیغی کارساز و برآورد هزینه و تأمین اعتبار موردنیاز در مراحل مختلف جشنواره.
3. برنامه‌ریزی برای تشکیل کلاس‌های آمادگی در رشته‌های مختلف برای حضور فعال و مؤثر دانشجویان در جشنواره.
4. تهیه جدول اجرای مسابقات متناسب با زمان‌بندی اعلام‌شده
5. صدور ابلاغ براي كليه اعضا توسط رئیس ستاد

**فصل چهارم-مراحل اجرا:**

**1-4: مرحله استانی**

مرحله استانی، توسط ستاد استاني و با همکاری پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.

زمان اجرای مرحله استانی حداکثر تا پایان بهمن ماه 1400می‌باشد.

**2-4: مرحله کشوری**

**استان میزبان مرحله کشوری متعاقباً اعلام می‌گردد.**

**جدول زمانبندی مرحله استانی و کشوری جشنواره**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **عناوین** | **مرحله استانی** | **بارگذاری اسامی و آثار نفرات منتخب استان ها** | **اعلام اسامی نفرات برتر به دبیرخانه کشوری** | **تاریخ/ اجرای مرحله کشوری و تقدیر از برگزیدگان** |
| **1** | **رشته‌های آوایی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **2** | **رشته‌های معارفی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **3** | **رشته‌های ادبی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **4** | **رشته‌های هنری** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **5** | **رشته‌های پژوهشی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **6** | **رشته‌های فناوری** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **7** | **رشته‌های نهج‌الابلاغه** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **8** | **رشته‌های صحیفه سجادیه** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **9** | **رشته نوآوری‌های قرآنی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |
| **10** | **رشته‌‌های گروهی** | **تا پایان بهمن ماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **10 اسفندماه1400** | **نیمه دوم اسفندماه1400** |

**تذکر1:** از استانهایی که درصد مشارکت دانشجومعلمان به نسبت جمعیت دانشجویی از حدنصاب بالاتری برخوردار باشد تقدیر بعمل خواهد آمد.

این امر پس از ثبت نام اولیه استانها، و بررسی‌های لازم انجام خواهد گرفت.

**فصل پنجم –امور مالی برنامه:**

هزینه برگزاری جشنواره، در مرحله استانی از محل اعتبارات و سرانه فرهنگی استان‌ها، پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی تأمین می شود و در مرحله کشوری از محل اعتبارات ‌متمرکز دانشگاه فرهنگیان تأمین می‌شود.

حق‌الزحمه اعضای ستاد و عوامل اجرایی، فنی و نظارتی و داوری جشنواره‌ در مراحل مختلف موضوع این دستورالعمل برابر ضوابط شیوه‌نامه فعالیت‌های فرهنگی محاسبه و پرداخت می‌شود.

**فصل ششم –شرایط شرکت‌کنندگان:**

1. این جشنواره، ویژه دانشجو معلمان دانشگاه فرهنگیان است.
2. دانشجو معلمان در مراحل (استانی، کشوری) **صرفاً در یک رشته فردی و یک رشته گروهی** می‌توانند شرکت نمایند.
3. راه‌یافتگان به مرحله کشوری می‌باید آمادگی لازم برای اجرای کار حضوری و عملی در محل برگزاری را برابر ضوابط مندرج در آیین‌نامه داشته باشند.
4. دانشجویانی که سال‌گذشته در رشته‌های انفرادی حائز رتبه اوّل شده‌اند؛ در این جشنواره در همان رشته، نمی‌توانند شرکت نمایند.
5. دانشجویانی که دریکی از مقاطع رشته حفظ قرآن كريم مرحله کشوری حائز رتبه اول شده‌اند مجاز به شرکت در آن سطح يا سطوح پایین‌تر نیستند و باید در سطح بالاتر شرکت کنند.
6. شرط شرکت در جشنواره، اشتغال به تحصیل دانشجوعلمان در زمان ثبت‌نام می‌باشد.
7. دانشجویانی که بر اساس آئین‌نامه آموزشی و یا انضباطی از تحصیل منع گردیده‌اند و یا در مرخصی به سر می‌برند، اجازه شرکت در این جشنواره را ندارند.
8. حضور گسترده دانشجو معلمان عزیز در مراحل مختلف جشنواره به‌عنوان یکی از معیارهای مهم در سنجش عملکرد پردیس‌ها و مراکز آموزش عالی در فعالیت‌های فرهنگی محسوب می‌شود؛ لذا مسئولین محترم ستادهای اجرایی تلاش نمایند؛ تا حضور اکثریت ‌قریب‌به‌اتفاق دانشجو معلمان در این فعالیت ارزشمند تحقّق یافته و برای افزایش توانمندی‌ها و مهارت علمی و تحرّک و پویایی دانشجومعلمان تبدیل شود. بی‌شک در این مسیر تشکیل **کلاس‌های آمادگی بر اساس رشته‌ها**ی موردعلاقه دانشجویان از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده و از سیاست‌های اصولی مورد تأکید است.

**فصل هفتم-جوایز:**

**1-7 :جوایز رشته‌های انفرادی مرحله استانی**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/500/2 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/2 ریال |
| نفرات سوم | لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/500/1 ریال |

**2-7 : جوایز رشته ‌های گروهی مرحله استانی:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2ریال |
| گروه‌های دوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/500/1 ریال |
| گروه‌های سوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/1 ریال |

1. در مرحله کشوری: به کلیه شرکت‌کنندگان جشنواره، گواهیِ شرکت و به نفرات برتر برابر جدول ذیل هدایایی تقدیم می‌شود.

**3-7 : جوایز رشته‌های انفرادی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| نفرات اوّل | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عاليات به مبلغ 000/000/10 ریال |
| نفرات دوم | لوح سپاس+ کمک‌هزینه عتبات عالیات به مبلغ 000/000/8 ريال |
| نفرات سوم | لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/6 ریال |
| نفرات چهارم | لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/4 ریال |
| نفرات پنجم | لوح سپاس +کمک‌هزینه مشهد مقدس به مبلغ 000/000/2 ریال |

**4-7 : جوایز رشته‌های گروهی مرحله کشوری:**

|  |  |
| --- | --- |
| گروه‌های اول | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/7ریال |
| گروه‌های دوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/6 ریال |
| گروه‌های سوم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ000/000/5 ریال |
| گروه‌های چهارم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/4 ریال |
| گروه‌های پنجم | لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ 000/000/2 ریال |

**تذکر مهم:**

کسب رتبه‌های فوق‌الذکر منوط به **دریافت امتیاز حدنصاب (70 درصد)** در مرحله کشوری خواهد بود. در صورت عدم کسب حدنصاب، نفرات برگزیده شایسته تقدیر معرفی می‌شوند.

* **کیفیت و مهلت ثبت‌نام**

کلیه دانشجو معلمان داوطلب شرکت در سی و دومین‌ دوره جشنواره با هماهنگی کارشناسان فرهنگی پردیس و مراکز آموزش عالی محل تحصیل خود تا تاریخ 20/10/1400می‌توانند در سایت اصلی دانشگاه فرهنگیان به **آدرس cfu.ac.ir**(قسمت ورود به سیستم) نسبت به ثبت‌نام اقدام نمایند.

کد کاربری: کد ملی

کلمه عبور : کد دانشجویی

نکات مهم:

* برای ویرایش اطلاعات پس از ورود به سیستم، از صفحه مدیریت (سمت چپ بالای صفحه) اقدام شود.
* ثبت‌نام، شرط لازم برای حضور در این جشنواره است.

**فصل هشتم: رشته‌ها**

**1-8- بخش اول رشته‌های " آوایي "**

**1-1-8- قرائت قرآن کریم ) تحقیق و ترتیل)**

1. شرکت‌کنندگان در این بخش‌بر اساس تمایل و توانمندی خود دریکی از گرایش‌های فوق شرکت می‌نمایند.
2. تجوید و صحت قرائت/لحن/صوت/وقف ابتدا، از موارد ارزیابی در رشته تلاوت قرآن کریم است.
3. آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری برای این رشته است.

**2-1-8 حفظ قرآن کریم:**

1. این رشته شامل بخش‌های 1-**حفظ قرآن کریم** (پنج جزء) 2-حفظ قرآن کریم (ده جزء) 3-حفظ قرآن کریم (بیست جزء) 4- حفظ کل قرآن کریم است؛ که دانشجویان می‌توانند؛ حسب تمایل و آمادگی خود دریکی از این بخش‌ها شرکت نمایند.
2. صحت حفظ / صوت / لحن / تجوید/ وقف ابتدا، از مواردِ ارزیابی در رشته حفظ است.
3. در این رشته، نیز آخرین آئین‌نامه‌های مسابقات قرآنی سازمان اوقاف و امور خیریه ملاک داوری خواهدبود.

**تذکر:**دانشجویانی که در دوره قبلی دریکی از سطوح رشته‌های حفظ حائز رتبه اول شده‌اند، مجاز به شرکت در آن سطح و یا سطوح پایین‌تر نیستند و صرفاً باید در سطح بالاتر شرکت نمایند.

نفرات اول استان(به تفکیک خواهر و برادر) برابر جدول زمانبندی و با کیفیت اعلام شده از سوی استان میزبان و ضوابط مندرج در آیین‌نامه نسبت به ارائه محفوظات خود اقدام خواهند نمود.

جدول امتیازبندی رشته قرائت (تحقیق و ترتیل) و حفظ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **رشته‌های قرائت تحقیق و ترتیل** | | **رشته‌های حفظ** | | |
| عنوان | امتیاز | عنوان | | امتیاز |
| تجوید | 35 | صحت قرائت | تجوید | 35 |
| وقف و ابتدا | 15 | وقف و ابتدا | 15 |
| صوت | 20 | صوت | 20 |
| لحن | 30 | لحن | 30 |
|  |  | صحت حفظ | صحت حفظ | 100 |
| جمع امتیازات | 100 | جمع امتیازات | 200 |

**3-1-8 رشته اذان**

**این رشته ویژه برادران است.**

**شاخص داوری رشته اذان**

امتیازات و نمرات مربوط به صحت و فصاحت الفاظ و عبارات "20 امتیاز "

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | رعایت مخارج، صفات و احکام متعارف | 5 |
| 2 | رعایت میزان کشش حرکات کوتاه | 5 |
| 3 | رعایت وقف وصل عبارات (مطابق عرف موجود) | 5 |
| 4 | رعایت صحت الفاظ جملات | 5 |
| 5 |
| 6 | موارد کسر شده | اذکار مستحب قبل و بعد از هر یک از عبارت‌های اذان | هر مورد 1 امتیاز |

**توضیح: تجوید در اذان به آن معنی که در قرائت هست وجود ندارد و این بخش صحت و فصاحت الفاظ و عبارات نامیده می‌شود.**

**امتیازات و نمرات مربوطه به صوت "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | مساحت (ارتفاع) | 7 |
| 2 | طنین (زیبایی و جاذبه) | 8 |
| 3 | شدت (قوت و رسایی) | 6 |
| 4 | انعطاف (توانایی در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها) | 7 |
| 5 | تحریر | 4 |
| 6 | استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت | 3 |

**امتیازات و نمرات مربوط به لحن "35 امتیاز "**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ردیف | موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| 1 | اذان | امتیازات | به‌کارگیری تحریرهای فنی و زیبا | 4 |
| 2 | برخورداری از شروع و پایان مناسب | 5 |
| 3 | قرینه‌سازی دربندهای زوج (تکبیرات، تشهدات، حی علی و ...) | 5 |
| 4 | انتخاب سرعت مناسب و رعایت یکنواختی آن در طول اجرا | 4 |
| 5 | رعایت تکیه‌های صوتی صحیح | 5 |
| 6 | رعایت همگونی نغمات و پرده‌ها | 4 |
| ابداع و نواری (مشروط به برخورداری از کیفیت قابل‌قبول) | 8 |

**امتیازات و نمرات مربوطه به اجرای ممتاز " 10 امتیاز "**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| موضوع | عنوان | ضوابط | امتیاز |
| اذان | امتیازات | میزان تأثیر اجرا بر مستمعین | 10 |

* **شرکت‌کنندگان بايد اذان كامل ارائه دهند.**

**4-1-8-تواشیح و همخوانی قرآن کریم(خواهران تا مرحله کشوری)**

این رشته گروهی است و تعداد نفرات گروه نباید از 5 نفر کمتر و از 6 نفر بیشتر باشد.  
 مدت زمان اجرای قطعه تواشيح و مدیحه‌سرایی اجرا نباید کمتر از 30/6 (شش و نيم) دقیقه و بیشتر از 30/7(هفت و نيم) دقیقه باشد  
پس از ارسال آثار، گروه‌هایی که حدنصاب لازم را کسب نمایند مجوز حضور در مرحله کشوری را کسب خواهند نمود.  
 تذکر: گروه‌ها باید یک اثر مدیحه‌سرایی و یک اثر همخوانی را اجرا نمایند.

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قالب CD یا DVD به استان میزبان مرحله کشوری ارسال شود.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص داوري رشته تواشيح** | **امتياز** | **امتیاز داوران** |
|  | آداب و شرايط | بدون امتياز |  |
|  | صوت | 20 |  |
| تواشيح | لحن | 30 |  |
|  | هماهنگي و حسن اجرا | 25 |  |
|  | متن و ادا | 25 |  |
|  | جمع | 100 |  |

ضوابط اجرایی :

**الف)آداب و شرايط:**

1. استفاده از هرگونه آلات موسيقي ممنوع و موجب حذف گروه خواهد شد.
2. مشخصات گروه و اعضاء آن و متن تايپ شده مديحه سرايي ( تواشيح) همراه با ترجمه و اعراب‌گذاري كامل بايد قبل از اجرا به هيات داوران تسليم گردد و عدم ارائه متن موجب درج 5 امتياز منفي خواهدشد.
3. عدم هماهنگي و تناسب لباس‌ها موجب کسر حداکثر 1 امتياز می‌شود.

تبصره : تفاوت رنگ لباس‌ها در صورت تناسب بلامانع است .

1. استفاده از متن در هنگام اجرا مديحه سرايي (تواشيح ) موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.
2. عدم رعايت شئون اسلامي در لباس ، ظاهر و حركات اعضا گروه موجب كسر 2 امتياز خواهد شد.

**ب) صوت 20 امتياز**

تذكر : در بخش صوت داور مربوطه فقط به صداي كر ( دسته جمعي) امتياز خواهد داد.

1. مساحت ( ارتفاع) 5 امتياز

فقط استفاده از دو اكتاو به‌طور هم‌زمان توسط كر امتياز كامل را در بر خواهد داشت .

1. طنين ( زيبايي و جاذبه كر مورد لحاظ قرار خواهد گرفت) 5 امتياز
2. شدت و قوت (رسايي)2 امتياز
3. انعطاف (توانايي در سرعت انتقال درجات و پرده‌ها ) 4 امتياز
4. تحرير 2 امتياز
5. استفاده مطلوب و هنرمندانه از صوت 2 امتياز

**ج) لحن 30 امتياز**

1- تنوع آهنگ متناسب با مدت زمان برنامه اجرا شده5 امتياز

2- برخورداری از تلفيق مناسب نغمات و آهنگ ها با متن و ساختار آوايي كلمات 5 امتياز

3- تطابق آهنگ‌ها با معاني و مضامين متن ( رعايت تعبيرات) 5 امتياز

4- برخورداري از ريتم يا ضرب آهنگ‌های مناسب ، زيبا و هماهنگ 3 امتياز

5- زيبايي ، تأثیر و جاذبه آهنگ‌ها ( در مجموع برنامه ارائه‌شده) 7 امتياز

6-پيوستگي و همگوني نغمات ( بافت آهنگ‌ها) 5 امتياز

تذكر 1 : كليه معايب تنظیمی و لحني كه مربوط به ساخت آهنگ و بافت اصلي آن می‌شود در اين بخش و معايبي كه مربوط به اجرا گروه می‌شود در بخش هماهنگي و حسن اجرا لحاظ می‌گردد.

تذكر 2: استفاده از ملودی‌های تقليد شناخته‌شده متناسب با ميزان استفاده در برنامه از 1 تا 3 امتياز منفي خواهد داشت .

**د) هماهنگي و حسن اجرا 25 امتياز**

1- برخورداري از كر يكدست ، هماهنگ و تنظيم شده 5 امتياز

2- هماهنگي در اداي كلمات 3 امتياز

3- هماهنگي در اجراي پرده‌ها 3 امتياز

4- هماهنگي در تحريرها 2 امتياز

تبصره : امتياز مورد نظر متناسب با برنامه‌های بدون تحرير ، كم تحرير يا پر تحرير مورد ملاحظه قرار خواهد گرفت .

5- اجرا تكخواني ممتاز 5 امتياز

تبصره 1 : منظور از تكخواني ، تكخواني است كه در قالب ملودی‌های اجرا شده توسط گروه نباشد.

تبصره 2: صدا و لحن تكخوان يا تکخوان‌ها در اين بند محاسبه گرديده و در صورت تعدد تکخوان‌ها معدل اجرا ء درج خواهد شد.

6-استفاده از فنون زيبا سازي نظير فواصل صدايي مختلف يا هارموني 5 امتياز

تبصره : به‌کارگیری كليه موارد ياد شده در يك برنامه الزامي نيست.

هماهنگي در ضرب آهنگ ( ريتم) 2 امتياز

موارد كسر امتياز :

1. هر مورد عدم هماهنگي در ادا كلمات موجب كسر 25 درصد امتياز خواهد شد .
2. هر مورد خروج از پرده صحيح موجب كسر حداقل نيم و حداكثر 1 امتياز خواهد شد.
3. هر مورد عدم هماهنگي در تحريرها موجب كسر 25 در صد امتياز خواهد شد.
4. هر مورد نفس‌گیری ناخوشايند موجب كسر نيم امتياز خواهد شد.
5. هر مورد اخلال در برنامه مانند خنديدن و موارد مشابه موجب کسر حداقل 1 امتياز و حداكثر 2 امتياز و قطع برنامه توسط گروه به هر دليل موجب حذف گروه خواهد شد.

**ه) متن و ادا 25 امتياز**

1- مطابقت صحت متن و ادا ( از نظر مخارج و اعراب ) 15 امتياز

تبصره: براي هر مورد غلط ادبی شامل مخارج و اعراب 1 امتياز و براي هر مورد غلط متني نيم امتياز كسر خواهد شد.

2- ارزش ادبي متن ( شامل مفهوم ، تشبيه ، ايجاز ، كنايه ، استعاره و ساير صنايع ادبي و بلاغي می‌باشد ) 10 امتياز

تبصره : اين بند در صورتي اعمال می‌گردد كه در مسابقه استفاده از متون مختلف مجاز باشد و در صورتي كه متن مسابقه يكسان باشد امتياز اين بخش به همه‌ی گروه‌ها اعطا خواهدشد.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | ملاک همخوانی قرآن کریم | حداکثر امتیاز | حداقل امتیاز |
| 1 | آداب و شرایط | 0 | - |
| 2 | هماهنگی و حسن اجرا | 35 | 10 |
| 3 | تجوید و فصاحت | 10 | 3 |
| 4 | وقف و ابتدا | 5 | 2 |
| 5 | صوت | 15 | 5 |
| 6 | لحن | 35 | 10 |

**الف) آداب و شرایط**

موارد کسر امتیاز:

* در صورت عدم ارائه مشخصات گروه، اعضاء، نام سوره و آیات همخوانی قرآن کریم ( تا 5 امتیاز)
* عدم رعایت شئون اسلامی در لباس، ظاهر و حرکات اعضاء، عدم هماهنگی و تناسب لباس‌ها( منظور رعایت شئونات اسلامی در انتخاب نوع پوشش و ظاهر گروه می‌باشد)( تا 2 امتیاز)
* هر مورد اخلال در برنامه ( مانند خندیدن، سرفه و موارد مشابه)(تا 2 امتیاز)
* مدت زمان اجرای برنامه 5 دقیقه است، لذا به ازای هر ثانیه کمتر یا بیشتر، 1 امتیاز کسر می‌گردد.(محاسبه زمان این بخش در همخوانی قرآن از ابتدای استفاده تا پایان تصدیق می‌باشد)

**ب) هماهنگی و حسن اجرا( 35 امتیاز)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | ملاک | شرح | امتیاز |
| 1 | هماهنگی در اداء کلمات | در این بخش، داور به اجرای دقیق و هماهنگ گروه کر در اداء کلمات توجه می‌کند و به ازای هر ناهماهنگی در اداء حروف و کلمات 0.5 امتیاز کسر می‌گردد. | 12 |
| 2 | هماهنگی در اجرای درجات | در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کر در اجرای نت‌ها و درجات آهنگ( ناکوکی فردی و گروهی) 0.5 امتیاز کسر می‌گردد. | 8 |
| 3 | هماهنگی در اداء تحریرها | در این بخش، به ازای هرگونه ناهماهنگی گروه کر در اجرای تحریرها( هر مدلی از تحریر) 0.25 امتیاز کسر می‌گردد. | 5 |
| 4 | برخورداری از کر یکدست و تنظیم یافته | این بخش شامل نگاه کلی داور به هماهنگی در رنگ صداها، ولوم صداها، پردازش یا عدم پردازش صداهای گروه می‌باشد که نتیجه آن کر یکدست و منسجم است. هر مورد خلل در این بخش باعث کسر امتیاز خواهد شد. | 10 |

**موارد کسر امتیاز:**

* هر مورد نفس گیری ناخوشایند گروه( کسر 1 امتیاز)

**ج) تجوید و فصاحت ( 10 امتیاز): صحت و قرائت و تلفظ(7 امتیاز) فصاحت (3 امتیاز**)

|  |  |
| --- | --- |
| کسر 2 امتیاز | \*حذف، اضافه و تبدیل نمودن صداها به یکدیگر( مانند تبدیل فتحه به کسره)  \*تبدیل صداهای کوتاه به صداهای کشیده و بالعکس، همچنین خطا در صله هاء ضمیر( مانند تبدیل "آتاهم" به "اَتاهم"، "منهُ" به "منه‌و"  \*حذف و اضافه نمودن تشدید وتنوین تبصره: اختلال در تشدید به تشخیص داور حداکثر تا 1.5 امتیاز کسر خواهد شد.  \*وصل به سکون و وقف به حرکت، رعایت نکردن وقف و اسکان یا ابدال  \*حذف یا اضافه نمودن حرف  \*حذف، اضافه نمودن یا جابجا خواندن کلمه |
| کسر 1.5 امتیاز | * تبدیل کام مخارج حروف یا صفات ممیز(مانند تبدیل"س" به "ث" یا " ط" " ت" و نظایر آن) * در صورت ادای ناقص، حداکثر 0.75 امتیاز کسر خواهدشد. |
| کسر 1 امتیاز | * تداخل غیرمتعارف یا افراطی در تلفظ دو حرف مجاور بنا به تشخیص داور( مانند تداخل تلفظ" ع" در "م" در کلمه"یعملون" * عدم رعایت هر یک از نکات و قواعد تجویدی( مانند شدت، رخوت، قلقله، لین، تفخیم، ترقیق، اظهار، ادغام، اقلاب، اخفاء، غنه، مد، اماله، تسهیل، سکت و نظایر آن) * در صورت اجماع بیش از یک قاعده در یک مورد، هر کدام جداگانه محاسبه می‌گردد.( مانند تفخیم الف مدی و مد آن در کلمه"قآئل" |
| کسر 0.5 امتیاز | * رعایت ناقص موارد یاد شده از جمله توازن مقدار غنه‌ها و مدها، کیفیت اخفاء و سایر قواعد در هر مورد، با توجه به میزان نقص موجب کسر 0.5 امتیاز خواهد شد. |
| موارد کسر امتیاز در بخش فصاحت | * تلفظ واضح حروف و حرکات بر اساس لهجه عربی خالص، بدون تکلف و بدور از گنگی و نامفهومی هر مورد 0.25 امتیاز تا سقف 3 امتیاز |

**د) وقف و ابتداء(5 امتیاز)**

**موارد کسر امتیاز:**

* وقف، وصل یا ابتدای اقبح میان آیات و وصل اقبح در فواصل آیات( تا 1.5 امتیاز)
* وقف، وصل یا ابتدای مغیر معنا میان آیات و وصل مغیر معنا در فواصل آیات(تا 1 امتیاز)
* وقف، وصل یا ابتدای نامناسب میان آیات و وصل نامناسب در فواصل آیات( تا 0.75 امتیاز)
* رعایت نکردن اولویت در وقف، وصل و ابتدا( تا 0.5 امتیاز)
* رعایت نکردن بهترین ابتدا و انتهای تلاوت در قطعه انتخابی( تا 0.5 امتیاز)

**ه) صوت ( 15 امتیاز)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | ملاک | شرح | امتیاز |
| 1 | طنین | عبارت است از شخصیت ذاتی صدا که ملاک تشخیص اصوات هم شدت و هم ارتفاع می‌باشد. در این بخش زیبایی صدای گروه در تمام طبقت صوتی ارائه شده، مورد بررسی قرار گرفته و ارزیابی می‌شود. | 5 |
| 2 | انعطاف | میزان توانمندی صدای گروه در انتقال‌ها و حرت میان درجات به همراه مطلوبیت و سرعت مناسب، در این بخش مورد توجه قرار می‌گیرد. | 5 |
| 3 | شدت | به میزان انرژی ذاتی صدا گفته می‌شود که در اینجا حجم و قدرت صدای کل گروه فارق از سیستم صوتی ارزیابی می‌گردد. | 2 |
| 4 | مساحت | عبارت است از حد فاصل پایین ترین و بالاترین درجه مطلوب صدای گروه که اینگونه محاسبه می‌گردد:  برای سالم‌ترین درجات بم 1.5 نمره  برای سالمترین درجات زیر 1.5 نمره | 3 |

**تذکر: در بخش صوت همخوانی قرآن کریم فقط استفاده از فاصله صوتی اکتاو در مقاطع مورد نیاز مجاز است.**

**و) لحن( 35 امتیاز):**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ردیف | ملاک | شرح | امتیاز |
| 1 | تاثیر، زیبایی و جاذبه کلی لحن | در این بخش برخورداری از سرعت مناسب، استفاده از محدوده صوتی درست در ارائه الحان و ارائه ردیفهای جذاب و زیبا مورد توجه قرار می‌گیرد و به عبارتی دیگر نگاه کلی داور به تلاوت از حی لحنی، در این بخش ارزیابی می‌شود. | 12 |
| 2 | رعایت تعمیرات و تطبیق معنایی (القای معانی) | این بخش شامل توجه به مواردی همچون مواکبه در استفاده از طبقات صوتی متناسب با مفهوم، تشویق و اشباع( استفاده از قفلات معلق وتام متناسب با کامل یا ناقص بودن جملات)، انتقال‌های بجا و متناسب با جریان مفاهیم، تأکیدات مفهومی، تکنیک و جمله‌بندیها و برخورداری از حس معنوی و خشوع در تلاوت مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. | 5 |
| 3 | برخورداری از تنظیم و تکیه صوتی مناسب کلمات | این بخش شامل تنظیم و توزیع صحیح آهنگها بر عبارات، ارائه قفلات مناسب و رعایت تکیه های صحیح(نبر) کلمات می‌باشد، که به ازای هر مورد ارائه نامناسب 0.25 امتیاز کسر می‌گردد. | 5 |
| 4 | تنوع ردیف‌ها | این بخش می‌تواند شامل تنوع در فروع یک مقام یا تنوع در استفاده از چند مقام باشد. به ازای تکرار هر ردیف به شرط ملال آور بودن از نظر داور مربوطه، کسر 0.5 امتیاز را در برخواهد داشت. | 3 |
| 5 | قدرت نغمه پردازی | در این بخش به مواردی همچون تحرک و پویایی در اجرای نغمات با استفاده درست از فواصل مختلف و همچون پختگی در اجرای ریز نغمه توجه خواهد شد. | 5 |
| 6 | قدرت درجه و مقام شروع و فرود | در این بخش 1 امتیاز به تطابق مقام شروع و فرود تلاوت و 1 امتیاز هم به قرابت درجه شروع و فرود تلاوت اختصاص می‌یابد. | 2 |
| 7 | استفاده مطلوب و هنرمندانه از تحریرها | این بخش شامل مواردی مانند سرعت اجرای تحریرها (ریز و درشت بودن)، اعتدال در ازاء، تنوع در استفاده از فرم‌های مناسب تحریر و به طور کلی کیفیت و کمیت تحریرها مورد ارزیابی قرار خواهد گرفت. | 3 |

**موارد کسر امتیاز:**

**ناهمگونی ردیف‌ها، خروج از مقام (کسر 1 تا 2 امتیاز)**

**2-8-بخش دوم رشته‌های معارفی:**

**1-2-8: آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن کریم**

**2-2-8: آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)**

**3-2-8: آشنايي با سيرة معصومين (ع)**

**4-2-8: حفظ موضوعي قرآن كريم**

**5-2-8: احكام**

**6-2-8: پرسمان معارفي**

**7-2-8: سبک زندگی اسلامی ایرانی**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** | **منابع بخش معارفی** | | |
| **رشته** | **منابع پیشنهادی مرحله استانی** | **\*مرحله کشوری و ملي** |
| **1** | **حفظ موضوعي قرآن كريم** | **کتاب هر روز با قرآن و عترت ، تالیف سید مهدی هاشمی، از ابتدا تا پایان فصل اول بخش دوم صفحه 215** | **حفظ 365 موضوع از کتاب هر روز با قرآن و عترت ، تالیف سید مهدی هاشمی** |
| **2** | **آشنايي با ترجمه و تفسير قرآن** | **کتاب تفسیر آیات برگزیده ، تالیف حجت الاسلام مستشاری، از ابتدا تا پایان جزء 15 صفحه270** | **کل کتاب تفسیر آیات برگزیده ، تالیف حجت الاسلام مستشاری** |
| **3** | **آشنايي با احاديث اهل‌بیت (ع)** | **کتاب حکمت نامه جوان ، تالیف حجت الاسلام ری شهری، از ابتدا تا پایان بخش سوم- صفحه 247** | **کل کتاب حکمت نامه جوان ، تالیف حجت الاسلام ری شهری** |
| **4** | **آشنايي با سيرة معصومين** | **کل کتاب خاطر نازک گل ، تالیف حسین سیدی** | **کل کتاب خاطر نازک گل و کل کتاب امیر گل‌ها ، تالیف حسین سیدی** |
| **5** | **احكام** | **کل کتاب از واجبات چه می‌دانیم؟ ، تالیف** **حجت الاسلام محمود اکبری** | **کل کتاب از واجبات چه می‌دانیم؟ ، تالیف حجت الاسلام محمود اکبری** |
| **6** | **پرسمان معارفي** | **کتاب پرسش و پاسخ دانشجویی جلد 13 پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم، از ابتدا تا پایان بخش 4 صفحه236** | **کل کتاب پرسش و پاسخ دانشجویی جلد 13 پرسش‌ها و پاسخ‌های برگزیده ویژه محرم** |
| **7** | **سبک زندگی اسلامی ایرانی** | **کل کتاب سبک زندگی منتظرانه ، تالیف حسن مولایی** | **کل کتاب سبک زندگی منتظرانه تالیف حسن مولایی و کل کتاب سبک زندگی اسلامی تالیف حجت الاسلام محسن قرائتی** |

**\*درصورت هرگونه تغییر در منابع مرحله ملی، متعاقباً اطلاع‌رسانی خواهدشد.**

**3-8 – بخش سوم رشته‌های ادبي:**

شامل: 1- شعر 2- داستان‌نویسی 3- نمایشنامه‌نویسی4- قصه‌گویی( تا مرحله کشوری)5-آیین‌سخنوری (تا مرحله‌کشوری)

آثار نفرات اول استان در این رشته‏ها به تفکیک خواهر و برادر، برای داوری در مرحله کشوری، بر روی سامانه ثبت‌نام جشنواره بارگذاری گردد.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

**1-3-8-شعر**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

قالب: آزاد (کلاسیک، غزل، مثنوی، دوبیتی، رباعی، قصیده، شعر نو آزاد، سپید و...)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **شاخص‌های داوری رشته شعر** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| شعر | 1-ساختار درست قالب (وزن عروضی، قافیه، آهنگ و ...) | 20 |  |
| 2-زبان شعر (گزینش واژگان، ایجاد بافت همگون واژه‌ها، سلامت زبان و رسایی) | 20 |  |
| 3-زیباشناختی (زیبایی و به‌کارگیری صور خیال، آرایه‌های ادبی، موسیقی کلمه و کلام و...) | 20 |  |
| 4-نوآوری و مضمون‌سازی (وحدت، هماهنگی مضمون، محتوا، فرم، خلاقیت و ...) | 10 |  |
| 5-عاطفه (شگرد بروز هیجانات و احساسات مخاطب) | 10 |  |
| 6-ماندگاری و پایندگی | 10 |  |
| 7-تأثیرپذیری از قرآن و عترت (به‌کارگیری عناصر و سمبل‌های قرآنی و ...) | 7 |  |
| 8-اندیشه و پختگی در سیر شعر | 3 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**2-3-8-داستان‌نویسی (داستان کوتاه)**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

آثار باید در محیط word با خط 13 لوتوس بولد (ضخیم) (در هر صفحه 15 سطر) و به دو صورت word و pdf برای دبیرخانه ارسال شود. عنوان یا نام اثر با خط تیتر در بالا، میانۀ صفحه قرار گیرد؛ تمام مشخصات نویسندگان اعم از نام نویسنده و عنوان اثر و... مجدداً در صفحه‌ای جداگانه درج شود.

آثار نباید تاکنون در هیچ مسابقه یا جشنواره‌ای شرکت داده‌شده باشد در غیر این صورت از مسابقات حذف می‌شوند.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته داستان‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| 1-موضوع، تم (توجه به آموزه‌ها و مبانی قرآن و عترت) | 10 |  |
| 2-طرح یا پی‌رنگ (نقشه یا چهارچوب داستان) | 10 |  |
| 3-آغاز مناسب (شروع) | 5 |  |
| 4-شخصیت‌پردازی | 10 |  |
| 5-گفتگو | 10 |  |
| 6-زاویه دید (روایت داستان) | 10 |  |
| 7-حوادث (کشمکش، تعلیق، اوج داستان، پایان‌بندی) | 10 |  |
| 8-زبان و لحن داستان | 10 |  |
| 9- فضاسازی (وحدت سه‌گانه زمان، مکان و صحنه) | 5 |  |
| 10- خلاقیت و نوآوری | 10 |  |
| 11-پرداخت نهایی | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**3-3-8-نمایشنامه‌نویسی**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری نمایشنامه‌نویسی** | **امتیاز** | **امتیاز نهایی** |
| 1 | موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی) | 10 |  |
| 2 | شخصیت‌پردازی | 15 |  |
| 3 | ساختار دراماتیک | 20 |  |
| 4 | قابلیت اجرایی | 15 |  |
| 5 | دیالوگ پردازی | 15 |  |
| 6 | فضاسازی | 5 |  |
| 7 | خلاقیت و نواری | 15 |  |
| 8 | اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن | 5 |  |
| جمع کل | | 100 |  |

## **4-3-8 فیلم‌نامه‌نویسی**

موضوع : قرآن و عترت(ع)

آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری فیلم‌نامه‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **نظر داور** |
| **1** | **موضوع، مضمون و اندیشه (باورپذیری، ابتکار در موضوع، اهمیت موضوع و سوژه، پرهیز از شعارزدگی)** | **10** |  |
| **2** | **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **3** | **ساختار دراماتیک** | **5** |  |
| **4** | **قابلیت اجرایی** | **10** |  |
| **5** | **دیالوگ پردازی** | **10** |  |
| **6** | **پیام تصویری** | **5** |  |
| **7** | **خلاقیت و نواری** | **10** |  |
| **8** | **ویژگی‌های شاخص اثر** | **10** |  |
| **9** | **اولویت‌های جشنواره و تأثیرگذاری آن** | **5** |  |
| **10** | **مناسب بودن ساختار** | **10** |  |
| **11** | **موفقیت در موقعیت پردازی** | **5** |  |
| **12** | **نظر ویژه داور** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **5-3-8-آیین سخنوری(تا مرحله کشوری)**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 7 و در مرحله کشوری 10 دقیقه است.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **شاخص‌های داوری آئین سخنوری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز** |
| **1** | **شروع مناسب و ایجاد انگیزه** | **10** |  |
| **2** | **قدرت بیان و عدم تکلف در تکلم** | **10** |  |
| **3** | **تسلط بر موضوع و مطالب ارائه‌شده** | **10** |  |
| **4** | **قدرت جذب مخاطب** | **10** |  |
| **5** | **مهارت در تمرکز بخشی** | **5** |  |
| **6** | **استفاده از مهارت‌های مناسب غیرکلامی (زبان بدن)** | **10** |  |
| **7** | **ارتباط چهره به چهره (عدالت دیداری)** | **10** |  |
| **8** | **استفاده محدود و مناسب از یادداشت‌ها** | **5** |  |
| **9** | **انسجام موضوع** | **10** |  |
| **10** | **آراستگی و ظاهر مناسب** | **5** |  |
| **11** | **مدیریت زمان** | **5** |  |
| **12** | **جمع‌بندی موضوعات و نتیجه‌گیری** | **10** |  |
|  | **جمع کل** | **100** |  |

## **6-3-8-قصه‌گویی(تا مرحله کشوری)**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

حداکثر زمان اجرا در مرحله استانی 8 و در مرحله کشوری 12 دقیقه می‏باشد.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاک‌های ارزيابي** رشته قصه‌گویی | **حداکثر امتیاز** | **امتياز داور** |
| **شاخص‌های**  **قصه** | **1-انتخاب قصه باارزش‌های اسلامي و ايراني** | **10** |  |
| **2-برخورداري قصه از پيام متناسب آموزشي و سني دانش آموزان و اولياء** | **10** |  |
| **3-بهره‌مندی قصه از قابليت رواني و زباني تصويري قوي** | **10** |  |
| **4-ميزان انسجام و توالي حوادث قصه** | **10** |  |
| **5-جذابيت و كشش قصه براي مخاطب (نو بودن، هيجان، شخصیت‌ها و...)** | **10** |  |
|  | **جمع امتياز** | **50** |  |
| **شاخص‌های**  **قصه‌گویی** | **6-فضاسازي مناسب باهدف و محتوا براي شروع قصه** | **10** |  |
| **7-تدبير در جمع‌بندی و اتمام قصه در زمان مناسب** | **10** |  |
| **8-توانايي و مهارت قصه‌گو در دستيابي به اهداف موردنظر و انتقال پيام** | **10** |  |
| **9-خلاقيت در ساماندهي و پرداخت قصه و نوآوري در شيوه اجرا (ابزار و گویش)** | **10** |  |
| **10-توانايي بيان قصه متناسب با نياز، درك و فهم و حوصله گروه سني مخاطب** | **10** |  |
| **11-بيان قصه با صدايي رسا و مناسب و استفاده از لحن كلام به‌عنوان اصلی‌ترین ابزار** | **10** |  |
| **12-احاطه و اشراف بر قصه، كاربرد ماهرانه واژگان و تعابير مورداستفاده در آن** | **10** |  |
| **13-مهارت در استفاده مناسب از زبان و بدن** | **10** |  |
| **14-به‌کارگیری روش‌های مناسب به‌منظور برقراري ارتباط و تعامل با مخاطب** | **10** |  |
| **15-انتخاب پوشش مناسب و عدم استفاده از وسايلي كه مانع تمركز مخاطب می‌شود** | **10** |  |
| **جمع امتياز** | **100** |  |

* 1. **بخش چهارم: رشته‌های " هنری ":**

1- نقّاشی 2-خوش‌نویسی 3-عکاسی 4- طراحی پوستر 5-تذهیب 6- معرق و منبت 7-فیلم کوتاه8-پویا‌نمایی( انیمیشن- تا مرحله کشوری)9- خط تحریری ( تا مرحله کشوری)10- کلیپ یا نماهنگ(تا مرحله کشوری)

\* آثار نفرات اول استان‌ها در این رشته‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد.

**1-4-8-نقّاشی**

موضوع: قرآن و عترت

\* آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نقاشی** | **امتیاز** | **امتیاز کسب‌شده** |
| 1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | 15 |  |
| 2- تسلط هنرمند بر عناصر بصری (ترکیب‌بندی، فرم، رنگ و...)  شامل: تعادل و توازن 5 امتیاز  تقارن و تضاد 5 امتیاز  ارتباط بین عناصر بصری 5 امتیاز  ریتم 5 امتیاز | 20 |  |
| 3-نحوه بیان جان‌مایه موضوع در اثر (تأثیر آیه یا سوره موردنظر) /نزدیکی به معانی و مفاهیم پیام | 15 |  |
| 4- ابداع و خلاقیت در موضوع و ارائه اثر | 20 |  |
| 5-تسلط بر مواد و شیوه اجرا | 15 |  |
| 6-کیفیت ارائه نهایی اثر | 15 |  |
| جمع کل | 100 |  |

اندازه اثر حداقل 40× 30و حداکثر 70 ×50 سانتی‌متر باشد.

نوع تکنیک: رنگ‌روغن، آکریلیک، گواش، آبرنگ، تركيب مواد می‌باشد.

به آثار کپی شده همچنین به موضوعات غیر مرتبط امتیازی تعلق نمی‌گیرد.

اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد و قبلاً نباید در مسابقات دیگری شرکت داده‌شده باشد.

**2-4-8-خوشنویسی**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

آیه قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ (زمر/9) برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

نوع خط: نستعلیق

ابعاد: حداکثر 100 در 70 سانتیمتر.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری خوشنویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-خلاقیت در ترکیب | 20 |  |
| 2- رعایت کرسی، خط‌کشی، خلوت و جلوت | 10 |  |
| 3-قدرت دست | 10 |  |
| 4-مرکب برداری و قلم گذاری | 10 |  |
| 5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم، مرکب) | 10 |  |
| 6-صحیح نوشتن حروف و کلمات | 10 |  |
| 7-انتخاب اندازه قلم و استفاده بجا از دانگ‌های مختلف | 10 |  |
| 8-رعایت تناسب هم‌خوانی حروف و کلمات | 10 |  |
| 9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

تذکر:

\* آثار نباید در مسابقات دیگر شرکت کرده باشد.

\* آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

**3-4-8-عکاسی**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

تکنیک: سیاه‌وسفید یا رنگی، به شیوه دیجیتال و بدون ویرایش نرم‌افزاری

ابعاد: آثار باید به‌صورت دیجیتال و فرمت jp g و باکیفیت d p i300 تهیه شوند.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته عکاسی** | **حداکثر امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| 1-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | | 10 |  |
| 2-کیفیت پردازش آثار | | 15 |  |
| 3-ترکیب‌بندی کلی (عناصر و مفاهیم بصری) | | 20 |  |
| 4 خلاقیت و نواری و نگاه متفاوت در عکاسی | | 25 |  |
| 5-به‌کارگیری عناصر فرهنگی ایرانی و اسلامی | | 15 |  |
| 6-استفاده مناسب، هارمونی و کنتراست رنگی مناسب | | 15 |  |
| جمع کل | 100 | |  |

* ضوابط اجرایی رشته عکاسی

1. در ارتباط با موضو عات فوق باشد.
2. اندازه چاپ عکس 40×30 سانتی‌متر باشد.
3. عکس می‌تواند رنگی، سیاه‌وسفید، آنالوگ و یا دیجیتال باشد.
4. ارسال فایل اصلی با فرمت )JPG یا Tiff) با رزولوشن 300 الزامی است.
5. مشخصات فایل به‌صورت زیر باشد:
6. حجم فایل از M B2 تا 4M B فرمت jp g, مود R G B رنگی، رزولوشن 300 d p i قطع حداکثر 50 \* 70cm باشد
7. به آثار کپی شده همچنین به موضوعات مغایر امتیازی تعلق نمی‌گیرد.
8. اثر می بایست مربوط به سال جاری و دارای شناسنامه باشد.
9. آثار ارسالی نباید در مسابقات دیگرحائز رتبه شده باشند.
10. آثاری که در راستای موضوع جشنواره نباشند مورد داوری قرار نخواهند گرفت. از مونتاژ و تغییرات کامپیوتری و تغییرات تصویری در اثر خودداری شود.

**4-4-8-طراحی پوستر**

موضوع: طراحی پوستر سی و سومین جشنواره قرآن و عترت

ابعاد: 70×50 عمودی) خروجی فایل دیجیتال باید قابلیت 70×50 با dpi300 را داشته باشد)

تکنیک: پوسترها باید توسط یکی از نرم‌افزارهای گرافیکی اجراشده باشند

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته طراحی پوستر** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-رعایت تناسب ابعاد | 18 |  |
| 2-بهره‌گیری از کنتراست مناسب / ترکیب رنگ‌ها | 18 |  |
| 3-انطباق با موضوع جشنواره | 20 |  |
| 4-تایپوگرافی (از سبک‌های طراحی پوستر) | 10 |  |
| 5-فرم و تکنیک | 10 |  |
| 6-نواری و خلاقیت | 12 |  |
| 7-استفاده از عناصر مناسب و میزان انتقال مفهوم/ پویایی و ایجاز | 12 |  |
| جمع کل | 100 |  |

**5-4-8-تذهیب**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

ابعاد: حداکثر 50 در 70 سانتیمتر

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته تذهیب** | **امتیاز** | **امتیازات داور** |
| طراحی صحیح 1-نقوش اسلیمی و ختائی | 20 |  |
| 2-ترکیب‌بندی نقوش اسلیمی و ختائی | 10 |  |
| رنگ گذاری (شیوه رنگ گذاشتن نقوش و زمینه 3) | 10 |  |
| 4-ترکیب رنگ‌ها (رنگ‌های سنتی، پخته و ...) | 10 |  |
| 5-دور گیری (قلم‌گیری نقوش) | 20 |  |
| 6-پرداز و ساخت‌وساز روحی نقوش | 15 |  |
| 7-خلاقیت و نواری در طراحی و تکنیک | 10 |  |
| 8-پاسپارتو | 5 |  |
| جمع امتیاز | 100 |  |

\* ضوابط اجرایی رشته تذهیب

* 1. اندازه اثر با احتساب پاسپارتو حداکثر 50 × 70 سانتی‌متر باشد.
  2. استفاده از رایانه جهت اجرا ممنوع می‌باشد.
  3. اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
  4. اثر می‌بایست مربوط به سال اخیر و دارای شناسنامه باشد.

**6-4-8-معرق و منبت**

موضوع: قرآن و عترت

\*آیه وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مِنْ أَمْرِهِ يُسْرًا (طلاق/ 4) برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

ابعاد: آزاد

تکنیک: استفاده از انواع چوب، فلز و ... آزاد است

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته معرق و منبت** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-طراحی نقوش (گیاهی، جانوری، سنتی، اسلیمی، ختائی و ...) | 15 |  |
| 2-ترکیب‌بندی نقوش | 10 |  |
| 3-ترکیب‌بندی رنگ | 10 |  |
| 4-هماهنگی نقش و اجرا با هویت ایرانی اسلامی | 10 |  |
| 5-خلاقیت و تکنیک مورداجرا | 15 |  |
| 5-انتخاب مناسب مواد | 10 |  |
| 6-ارتباط اثر با موضوع جشنواره | 10 |  |
| 7-ظرافت کار و نصب دقیق اجزا متناسب با تکنیک‌های هنری | 20 |  |
| جمع کل | 100 |  |

* **ضوابط رشته معرق و منبت**

1. نوع تکنیک آزاد است
2. اثر ارسالی دارای شناسنامه و مربوط به سال جاری باشد.
3. اثر نباید پیش‌تر در مسابقه دیگری شرکت داده‌شده باشد.
4. داوطلب می‌تواند از فلز، چوب و ... استفاده کند. (عدم محدودیت در استفاده از متریال)
5. اندازه اثر، حداکثر 70 × 100 باشد.
6. آثار می‌بایست به‌صورت دستی برش داده شوند و استفاده از لیزر و یا دستگاه برش در رشته معرق مجاز نمی‌باشد.

**7-4-8-فیلم کوتاه (مستند، داستاني)**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

\*آیات 3 الی 11 سوره مبارک انسان و موضوعات مدافعان سلامت، مواسات و کمک مومنانه برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

فیلم‌ها با یکی از فرمت‌های تصویری m p g 4 یا A v I بر روی CD يا DVD با نرم‌افزار (نرو يا آدب انكر) بر روي DVD با سرعت 8X رايت شود.

عوامل اصلی فیلم باید از دانشجو معلمان باشند.

زمان فيلم كوتاه داستاني و فيلم كوتاه مستند حداكثر 15 دقيقه می‌باشد.

فيلم بايد داراي تيتراژ باشد و در تيتراژ نام فيلم، كارگردان، تصويربردار، تدوين گر، فیلم‌نامه‌نویس و ساير عوامل درج شود.

مشخصات فيلم بايد توسط كارگردان فيلم تكميل و با تائید رياست محترم پرديس ارسال شود.

به همراه فيلم ارسالي يك عكس از صحنه فيلم و يك عكس از پشت‌صحنه فيلم كه مشخص‌کننده كارگردان و عوامل فيلم باشد به‌صورت ديجيتال و يا آنالوگ ارسال گردد.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **امتیاز شاخص‌های داوری رشته فیلم کوتاه** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1 | تم و ایده | 7 |  |
| 2 | داستان | 8 |  |
| 3 | شخصیت‌پردازی | 5 |  |
| 4 | دکوپاژ | 15 |  |
| 5 | انتخاب بازیگران و پرداخت بازی‌ها | 15 |  |
| 6 | کیفیت تصاویر | 10 |  |
| 7 | صدا | 5 |  |
| 8 | تداوم تدوین | 5 |  |
| 9 | ریتم (تمپو) تدوین | 5 |  |
| 10 | رعایت اصل تدوین | 3 |  |
| 11 | موسیقی | 2 |  |
| 12 | انتقال پیام | 12 |  |
| 13 | خلاقیت ویژه | 8 |  |
|  | جمع کل | 100 |  |

تذکرات:

1. کلیه آثار باید در زمان دانشجویی صاحب اثر تولیدشده باشد.
2. به فیلم‌های برگزیده که بیش از یک کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده داشته باشد فقط یک جایزه تعلق خواهد گرفت.
3. نام فیلم و فیلم‌ساز و مدت‌زمان فیلم به‌طور کامل بر روی هر فیلم درج شود از چسباندن کاغذ بر روی دی‌وی‌دی خودداری شود چاپ برچسب و اینسرت اشکالی ندارد.
4. آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و سایر فرمت‌های قابل پخش با رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و دربسته بندی مناسب ارسال و تحویل دبیرخانه گردد.
5. فیلم‌هایی که استانداردهای فنی و کیفیت نمایش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.
6. استاندارد‌های فیلم کوتاه به لحاظ فنی، زمان و ... در آن رعایت شود.
7. فرم مشخصات فیلم توسط فیلم‌ساز تکمیل و به همراه فیلم ارسال گردد.
8. فیلم دارای تیتراژ باشد.

تذکر: این رشته جز رشته‌های انفرادی است و صرفاً کارگردان اثر در صورت انتخاب در مرحله کشوری حضور می‌یابد و در صورت کسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.

**8-4-8 پویا نمایی یا انیمیشن ( تا مرحله کشوری)**

**موضوع:** پیرامون مسائل اجتماعی و تربیتی با رویکرد قرآن و عترت(ع)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته پویانمایی (انیمیشن)** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1-نوآوری و خلاقیت در انتخاب و پرداخت موضوع** | **15** |  |
| **2-روایت داستانی منسجم و جذاب (طراحی شخصیت و...)** | **15** |  |
| **3-کارگردانی** | **15** |  |
| **4-طراحی مناسب (آناتومی، ترکیب‌بندی، وزن، تعادل، نور و سایه)** | **10** |  |
| **5-زمان‌بندی فیزیکی و نمایشی (فشردگی و کشیدگی، پیش‌بینی پیش حرکت یا انتظار، چیدمان تصویری انیمیشن ثانویه، دنباله‌ها و حرکت لب‌به‌لب، جذبه در کاراکترها)** | **15** |  |
| **6-ریتم و حرکت تصویری** | **10** |  |
| **7-صداگذاری (موسیقی/ افکت صوتی)** | **20** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**\*ضوابط اجرایی رشته انیمیشن**

**1- حداکثر زمان پویانمایی 5 دقیقه است.‏**

**2- پویانمایی‌ها نباید در جشنواره‌های ملی و بین‌المللی فیلم کوتاه و انیمیشن حائز رتبه شده باشند.**

**3- آثار ارسالی بر روی DvD در دو نسخه جداگانه با فرمت Avi و یا mpg4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب با درج مشخصات سازنده و نام فیلم و نام پرديس و ... (حتماً با ماژیک مخصوص بر روی DVD نوشته‌شده باشد ارسال گردد چاپ برچسب اشکال ندارد).**

**4- فیلم دارای تیتراژ باشد.**

**تذكر: اين رشته جزء رشته‌های انفرادي است و صرفاً كارگردان اثر در مرحله كشوري حضور می‌یابد و در صورت كسب رتبه موردتقدیر قرار می‌گیرد.**

**9-4-8 خط تحریری ( تا مرحله کشوری)**

**موضوع:** **آزاد در زمینه‌های تربیتی و متناسب با تربیت‌معلم و حداقل 10 سطر در کاغذ A 4 سفید، بامداد، خودنویس و یا خودکار**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته خط تحریری** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1. **خلاقیت در ترکیب** | **20** |  |
| **2- رعایت کرسی، خط‌کشی،** | **10** |  |
| **3-قدرت دست** | **10** |  |
| **4-رنگ و قوت نوشته** | **10** |  |
| **5-انتخاب ابزار مناسب (کاغذ، قلم)،** | **10** |  |
| **6-صحیح نوشتن حروف و کلمات** | **10** |  |
| **7-ا اندازه حروف و کلمات** | **10** |  |
| **8-رعایت زاویه و خلوت و جلوت و صفحه‌آرایی** | **10** |  |
| **9-خلاقیت در برخورد با نوشته و زمینه** | **10** |  |
| **جمع کل** | **100** |  |

**10-4-8 کلیپ یا نماهنگ (تا مرحله کشوری)**

* **موضوع**: آموزشی و تربیتی و ترجیحاً مرتبط با دانشگاه فرهنگیان و حداقل 3 و حداکثر 5 دقیقه ) به‌صورت تصویری).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز شاخص‌های داوری رشته نماهنگ و کلیپ** | | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** | |
| **ایده پردازی** | **1-تم و ایده** | **7** | |  |
| **2-ارتباط با مفاهیم** | **8** | |  |
| **هماهنگی مفهومی اثر و موسیقی** | **3-دکوپاژ** | **15** | |  |
| **4-موسیقی** | **15** | |  |
| **تصویر و صدا** | **5-کیفیت تصاویر** | **10** | |  |
| **6-صدا** | **10** | |  |
| **فن‌آوری و اجرا** | **7-استفاده از افکت‌های تصویری** | **10** | |  |
| **8-ریتم (تمپو)** | **5** | |  |
| **نکات برجسته** | **9-انتقال پیام** | **12** | |  |
| **10 خلاقیت ویژه** | **8** | |  |
|  | | **100** | |  |

* **ضوابط اجرایی رشته نماهنگ و کلیپ**

1. **كليه آثار بايد در زمان دانشجويي صاحب اثر تولیدشده باشد.**
2. **به نماهنگ برگزيده كه بيش از يك سرپرست داشته باشد فقط يك جايزه تعلق خواهد گرفت.**
3. **زمان نماهنگ (حداقل 3 و حداکثر 5 دقيقه تصويري)**
4. **آثار ارسالی بر روی D VD در دو نسخه جداگانه با فرمت A v i و یا (H264) m p g4 و یا سایر فرمت‌های قابل پخش با سیستم رایانه و سیستم‌های پخش خانگی رایت و در بسته‌بندی مناسب ارسال و یا تحویل اداره جشنواره گردد.**
5. **آثاري كه استانداردهاي فني و كيفيت نمايش نداشته باشند از بخش مسابقه حذف می‌گردند.**
6. **هر نوع تكنيك آزاد می‌باشد.**
7. **فیلم نماهنگ باید دارای تیتراژ و مشخصات اثر و همراهان باشد.**

**5-8-بخش پنجم: رشته‌های " پژوهشي ":**

شامل: 1- مقاله‌نویسی 2-تلخيص كتاب3- نقد کتاب 4- تألیف کتاب

آثار نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادر بر روی سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

**1-5-8-مقاله‌نویسی**

موضوع: قرآن و عترت

\* موضوعات زیر برای مرحله ملی تعیین شده‌است، پیشنهاد می‌گردد شرکت‌کنندگان در مرحله استانی هم آثار خود را با این موضوع تولید نمایند.

* سلامت جسم و روان از منظر قرآن و عترت(ع)( تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات، راه‌کارهای بهبود سلامت جسم و روان)
* فضای مجازی با رویکرد مسائل اجتماعی از منظر قرآن و عترت(ع)(روش‌های خلاقانه تبلیغ آموزه‌های قرآن و عترت(ع) در فضای مجازی، راه‌ کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات قرآنی در فضای مجازی)
* پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر قرآن و عترت(ع) (بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کارآفرینی و اشتغال)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته مقاله‌نویسی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1-گویایی عنوان و تناسب آن با محتوا | 5 |  |
| 2-پیشینه، نواری و ابتکار | 15 |  |
| 3-پاسخگویی به مسئله تحقیق | 10 |  |
| 4-قدرت تجزیه‌وتحلیل مطالب | 15 |  |
| 5-پاسخگویی به نیازها و اولویت‌های علمی جامعه | 5 |  |
| 6-روشنی و گویایی چکیده و کلیدواژگان | 10 |  |
| 7-انسجام و نظم منطقی مطالب | 10 |  |
| 8-رعایت اصول نگارش علمی | 10 |  |
| 9-امانت‌داری، جامعیت و اصالت علمی منابع | 10 |  |
| 10-نتیجه‌گیری و جمع‌بندی | 10 |  |
| جمع کل | 100 |  |

تذکرات:

1. مقالات نباید در فضای مجازی منتشرشده و در مسابقات دیگر حائز رتبه شده باشد.
2. حجم مقالات از 20 صفحه و تعداد کلمات مقاله از 8000 واژه بیشتر نباشد.
3. . مقالات بافاصله یک سانتیمتر میان سطور و با تورفتگی نیم ‌سانتیمتر در سطر اول پاراگراف و به‌صورت خوانا، با برنامه 2010 word تایپ شود.
4. کلیه متن مقاله با فونت B zar و اندازه فونت‌ها 13 باشد.
5. مقاله باید مشتمل بر بخش‌های زیر باشد: الف) چکیده به فارسی، ب) کلیدواژه‌ها، ج) مقدمه، د) بدنه اصلی، ه) نتیجه و) فهرست منابع.
6. ارجاعات در داخل متن با ذکر نام خانوادگی نویسنده، سال نشر، شماره جلد و صفحه، در داخل پرانتز قید گردد؛ به‌عنوان‌مثال ارجاع به تفسیر المیزان علامه طباطبایی به‌صورت زیر است: (طباطبایی، 1387، ج 12، ص 215).
7. عنوان مقاله: ناظر به موضوع تحقیق، به‌صورت کوتاه و رسا درج گردد؛
8. نام و نام خانوادگی نویسنده/ نویسندگان به همراه ایمیل و شماره تلفن تماس؛ ذکر گردد:
9. چکیده: قریب 100-150 کلمه به زبان فارسی
10. کلیدواژه‌ها: حداکثر تا 6 واژه از میان کلماتی که نقش نمایه و فهرست را ایفا می‌کنند
11. مقدمه: در آن به هدف پژوهشگر از پژوهش و انتشار آن و نیز به زمینه‌های قبلی پژوهش و ارتباط آن‌ها با موضوع نوشتار به‌صورت واضح اشاره شود؛
12. نقل‌قول مستقیم: در مواردی که مطلبی عیناً از منبعی نقل می‌شود، ابتدا و انتهای مطلب، گیومه «» قرار داده شود. نقل به مضمون و کپی عینی مطلب از کتابی نیازی به درج گیومه ندارد.
13. نتیجه: حدود 100-300 کلمه، حاوی جمع‌بندی و خلاصه گیری از مهم‌ترین مسائلی که نویسنده آن‌ها را در مقاله‌اش به‌طور مستند شرح و بسط داده است.
14. فهرست منابع: کتب و مقالاتی که نویسنده در مقاله‌اش به آن‌ها استناد نموده و یا از آن‌ها نقل مطلب کرده است. فهرست منابع در پایان مقاله و در صفحه‌ای جداگانه بر اساس حروف الفبا (نام خانوادگی مؤلف) با دستورالعمل زیر تنظیم گردد. کتاب: نام خانوادگی، نام (سال انتشار)، عنوان کتاب؛ نام مترجم، محل نشر: ناشر. ضمناً نام کتاب با  فونت Italic و  Bold تایپ گردد. مقاله: نام خانوادگی، نام (سال انتشار) «عنوان مقاله»، نام مجله، شماره مجله. عنوان مقاله داخل گیومه و نام مجله با  فونت Italic و Bold باشد. پایان‌نامه: نام خانوادگی، نام (سال دفاع)، «عنوان پایان‌نامه»؛ پایان‌نامه کارشناسی ارشد/ دکتری، رشته، دانشکده، دانشگاه. عنوان پایان‌نامه داخل گیومه و با  فونت Italic و Bold تایپ گردد.
15. در صورت عدم تعیین برخی مشخصات از الفاظ «بی‌جا» برای (بدون محل نشر)، «بی‌نا» برای (بدون ناشر)، «بی‌تا» برای (بدون تاریخ) استفاده شود.

**2-5-8-تلخیص کتاب**

منبع مطالعاتی این رشته در مرحله استانی :کل کتاب مسئولیت و سازندگی ، تالیف علی صفایی حائری

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **امتیاز داور** | **حداکثر امتیاز** | **شاخص‌های داوری رشته تلخیص کتاب** |  |
|  | 10 | روشنی وضوح مفهوم ارائه‌شده در متن خلاصه‌شده | 1 |
|  | 12 | وجود انسجام و ارتباط معنایی و مفهومی | 2 |
|  | 15 | جامع‌ومانع بودن مطالب تلخیص شده | 3 |
|  | 15 | رعایت امانت‌داری وفاداری به اصل کتاب (میزان انطباق با متن اصلی) | 4 |
|  | 8 | میزان تسلط بر زمینه تخصصی منبع | 5 |
|  | 5 | ترتیب، توالی و نظم مطالب | 6 |
|  | 5 | دسته‌بندی علمی و هدفمند | 7 |
|  | 5 | رعایت اسلوب ساده و سره‌نویسی | 8 |
|  | 5 | استفاده از نمودارها، جداول و سایر تکنیک‌های گزیده نویسی | 9 |
|  | 3 | روانی و شیوایی متن خلاصه‌شده | 10 |
|  | 3 | رعایت نکات نگارشی، ویرایشی و دستوری | 11 |
|  | 3 | خلاقیت و نواری (در ارائه دیدگاه‌ها و سبک شخصی) | 12 |
|  | 5 | استحکام، انسجام و پیوستگی ساختار | 13 |
|  | 3 | توفیق در انتقال ویژگی‌های سبکی کتاب | 14 |
|  | 3 | تناسب حجم کمی مطالب | 15 |
|  | 100 | جمع | |

**منبع مرحله کشوری و ملي:** کل کتاب مسئولیت و سازندگی ، تالیف علی صفایی حائری و کل کتاب همتایی قرآن و اهل بیت (ع) تألیف آیه اله جوادی آملی

تذکرات:

1- منبع کامل کتاب باید از آغاز به شرح ذیل درج شود:

ـ برای کتاب‌های تألیفی: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: سجودی، فرزان (1383) نشانه‌شناسی کاربردی، تهران: نشر قصه. تعداد صفحات: 240.

ـ برای کتاب‌های ترجمه‌ای: نام خانوادگی مؤلف، نام کوچک مؤلف، سال انتشار در پرانتز، نام کامل کتاب، نام مترجم، محل نشر، نام ناشر، تعداد صفحات کتاب. مثال: استوری، جان (1385) مطالعات فرهنگی درباره فرهنگ‌عامه، ترجمه: حسین پاینده، تهران: نشر آگه، تعداد صفحات: 367.

2- معرفی کلی کتاب: حداکثر/ حتی‌الامکان، یک صفحه نسبت به معرفی کلی کتاب که شامل موارد ذیل است:

ـ موضوع کلی موردبحث کتاب

ـ اهمیت کتاب در مقایسه با کتاب‌های مشابه

ـ تعداد تقسیمات کتاب که شامل بخش‌ها و فصول کتاب. در اینجا باید عناوین بخش‌ها و فصول کاملاً آورده شوند. اگر کتاب از مقالات مختلفی تشکیل‌شده است، باید ضمن آوردن عناوین فصول، نام نویسندگان آن‌ها نیز ذکر شوند.

3- تلخیص هر فصل به شکل جداگانه. با ذکر عنوان فصل. توجه شود که بدون درج خلاصه هر فصل معلوم نخواهد شد که موضوع بحث در هر فصل چیست.

ـ برای ورود در هر فصل به‌طور خیلی خلاصه موضوع فصل گفته‌شده و سپس به شکل قابل‌فهم خلاصه‌برداری‌ها صورت گیرند. مهم‌ترین نکته در اینجا این است که موارد خلاصه‌شده با همدیگر ارتباط منطقی داشته باشند. در غیر این صورت معلوم نیست که هر بخش با بخش قبلی چه رابطه‌ای دارد.

4- مشخص کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم در خلاصه کردن. متأسفانه بیشتر دانشجویان به این نکته توجه ندارند که به‌هرحال باید مشخص شود که خلاصه کردن چقدر مستند است. مستند کردن خلاصه یکی از مهم‌ترین کارهای خلاصه‌برداری است.

5- مستند کردن نقل‌قول‌های مستقیم و غیرمستقیم به شکل ذیل:

نقل‌قول مستقیم: مطلب نقل‌قول شده باید میان دو گیومه قرارگرفته و سپس منبع آن‌که شامل: نام خانوادگی مؤلف، سال انتشار، شماره صفحه است در پایان آن و درون‌متن آورده شود. مثال: «نشانه زبانی رابطه بین یک‌چیز و یک نام نیست، بلکه رابطه‌ای است بین یک مفهوم و یک الگوی صوتی»(سجودی، 1383، ص 23).

نقل‌قول غیرمستقیم: چون اصولاً خلاصه کردن به‌طور اساسی برداشت‌های غیرمستقیم است لذا معمولاً باید در هر پاراگراف فقط صفحه یا صفحات مورد خلاصه در پایان پاراگراف و در میان پرانتز آورده شوند تا مراجعه به آن صفحات امکان‌پذیر باشد.

6-اگر نقل‌قولی در کتاب از شخص دیگری غیر از نویسنده اصلی کتاب باشد، لازم است که در خلاصه گنجانده شود؛ به‌عبارت‌دیگر مطلب نقل‌شده حتماً باید اگر نقل‌قول مستقیم باشد بین دو گیومه قرار گیرد و در پایان آن همانند منبع گذاری برای نویسنده اصلی کتاب میان دو پرانتز نام خانوادگی، سال نشر، شماره صفحه نوشته شود. ولی آنچه در اینجا تفاوت دارد این است که این منبع گذاری متعلق به نویسنده دوم (غیر از نویسنده اصلی کتاب) و سال نشر و شماره صفحه کتاب آن نویسنده دیگری است نه نویسنده اصلی کتاب مورد خلاصه‌شده.

**3-5-8-نقد کتاب**

**الف) ضوابط فنی و اجرایی :**

1. منبع مسابقه، کل کتاب قرآن و سکولاریسم ، تالیف محمد حسن قدردان قراملکی ، سازمان انتشارات پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی

2- مشخصات کامل صاحب اثر باید در صفحه‌ای جداگانه تایپ و همراه اثر در سامانه ثبت نام بارگذاری شود.

3- هر نفر فقط یک اثر باید در سامانه ثبت نام بارگذاری نماید.

4- اثر ارسالي نبايد تاكنون در هيچ مسابقه يا جشنواره‌ای حائز رتبه شده باشد.

تذکر : کتاب حاصل تراوشات ذهنی اندیشمندان در حوزه‌های خاص می باشد و بالطبع هر نویسنده از یک منظری ویژه به موضوع توجه می‌کند. به همین دلیل برای توفیق در نیل به اهداف تعیین شده نیاز به راهکارهایی است تا از این یک سونگری جلوگیری شود. یکی از مناسب‌ترین این راهکارها که مورد وفاق اکثر اهل علم می‌باشد، نقد منصفانه‌ی کتاب می باشد. نقد علمی نقاط قوت و ضعف آثار علمی و پژوهشی را مشخص می کند و بیش از هر چیز به خود نویسنده اثر کمک می کند که به باز خوانی اثر خود از منظرهای مختلف بپردازد و در نهایت نیز به پر بار کردن جریان علمی کمک کند.

ب) جدول امتیازات :

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| محور | موضوع | امتیاز |
| شکلی | 1. بررسی ظاهر کتاب (3 نمره) 2. بررسی شناسنامه کتاب و آدرس دهی‌ها (3 نمره) 3. بررسی ارجاعات، نمایه، منابع و مآخذ (4 نمره) | 10نمره |
| روشی | 1. داشتن چارچوب علمی (8 نمره) 2. پرداختن به نظریه های علمی (8 نمره) 3. داشتن نظم منطقی در ارائه مطالب (8 نمره) 4. داشتن روش علمی (6 نمره) | 30نمره |
| محتوایی | 1. پرداختن به مفاهیم مورد استفاده در متن (10 نمره) 2. تبیین چارچوب موضوعی (10 نمره) 3. پاسخ به سوالات (10 نمره) 4. تبیین صحیح و علمی مطالب (8 نمره) 5. استفاده از داده ها و منابع اصلی(10 نمره) 6. نتیجه گیری منطقی در مباحث (12 نمره) | 60 نمره |
| مجموع | | 100 نمره |

**4-5-8-تألیف کتاب(تا مرحله کشوری)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **رديف** | **ملاك­هاي ارزيابي**  **کتاب تألیفی در 5 سال اخیر چاپ شده باشد.** | **نمره** | | | | | **ضريب** | **امتياز كل** |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 0 |
| 1 | موضوع و محتوای كتاب با نيازها و مسايل اصلي دانشگاه مرتبط است |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 2 | اثر از نظر موضوع منحصر به فرد و فاقد آثار مشابه است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 3 | تناسب منطقی میان عنوان کتاب با محتوا وجود دارد. |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 4 | ساختار اثر، داراي انسجام و يكپارچگي منطقي و سازمان دهی مناسب است. |  |  |  |  |  | 3 |  |
| 5 | متن كتاب ديدگاه هاي نوين و به روز در اختيار مخاطب قرار مي دهد. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 6 | متن كتاب داراي مباحث نظري و پژوهشي مناسبی است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 7 | کتاب دارای منابع معتبر و جديد است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 8 | اصول نگارش و ويرايش علمي در تاليف كتاب رعايت شده است (ساختاري، فني ، علمي و ادبي). |  |  |  |  |  | 4 |  |
| 9 | متن اثر پاسخگوي نيازهاي مخاطبان است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 10 | متن اثر روان ، رسا و قابل فهم است. |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 11 | حجم كتاب مناسب است. |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 12 | كتاب براي توصیه به دیگران ارزشمند است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 13 | متن كتاب داراي حسن تاليف (هنري – كيفي) است و در آن از مكرر گويي پرهيز شده است. |  |  |  |  |  | 2 |  |
| 14 | منابع و مراجع مورد استفاده در متن اثر ذكر شده و از شيوه صحيح ماخذنويسي استفاده شده است. |  |  |  |  |  | 1 |  |
| 15 | کتاب دارای نشر معتبر است |  |  |  |  |  | 2 |  |

**6-8 بخش ششم رشته‌های فناوری:**

شامل: 1- تولید نرم افزار 2- تولید اپلیکیشن3- کانالهای مجازی قرآنی 4- بازی‌های رایانه‌ای(تا مرحله کشوری)

محاسبه امتیاز نهایی راه‌یافتگان به مرحله کشوری برای تعیین رتبه نفرات برتر بر اساس 50% آثار ارسالی و 50% کار حضوری که توسط هیأت داوران مشخص می‌شود، انجام خواهدشد

**1-6-8- تولید نرم‌افزار**

موضوع: قرآن و عترت(ع)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نرم‌افزار** | **امتیاز** | **امتیاز داور** |
| 1- عملياتي بودن (نظير اجراي وظايف، صحيح بودن نتايج، عدم امكان دسترسي غیرمجاز) | 10 |  |
| 2-كاربرپسندي (نظیر سادگی كار با سيستم، ظاهر جذاب و زیبا، امكان سفارشی‌سازی ظاهر و مدیریت صدا و فیلم، گرافيك و چينش ابزارها) | 10 |  |
| 3- كارآمدي (نظیر سرعت پاسخ به درخواست همچون جستجو، استفاده كاربردي از منابع) | 10 |  |
| 4- قابليت حمل (نظیر سادگی در انتقال نرم‌افزار به سیستم‌های ديگر، نصب آسان، هماهنگي با استاندارد، امكان جايگزيني نرم‌افزار به‌جای دیگر نرم‌افزارهای مشابه) | 10 |  |
| 5- قابليت اطمينان نظیر مدیریت خطاها، (ارتباط صفحات – پخش فیلم. صدا و. به هم نریختن فونت‌ها) قابليت بازيابي، امنيت و تست نفوذ (عدم وجود خطا هنگام استفاده از محتوا) | 10 |  |
| 7-تعاملی بودن (بازخورد گرفتن، محاسبه امتیازات، رهنمون و کاوش، امکان انتخاب‌های متنوع استفاده از سؤالات متنوع، ایجاد چالش و انگیزش در به‌کارگیری خلاقیت و ابتكار مخاطب و...) | 5 |  |
| 6- نواری (قابلیت ویژه) | 10 |  |
| 7- محتوايي (دقت اطلاعات، صحت محتوا، غنی‌سازی و تنوع، استفاده و ارجاع مناسب به منابع) | 10 |  |
| 8- کیفیت تصاویر، موسیقی‌ها، فیلم‌ها و انیمیشن‌های به کار گرفته‌شده و برنامه‌های کاربردی (وضوح صدا و تصویر) | 5 |  |
| جمع امتياز | 80 |  |

* ضوابط اجرايي رشته نرم‌افزار

1. نفرات اول استان‌ها بايد مشخصات نرم‌افزار را در سامانه، ثبت نموده واصل نرم‌افزار به انضمام فايل نصب و راهنما را در قالب CD یا DVD به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.
2. نام و معرفی مشخصات محصول، اهداف و کاربرد، شناسایی مخاطب و نکات خاص در کاربرد نرم‌افزار و همچنین ساختارهای طراحی و کارایی‌های ویژه نرم‌افزار در شناسنامه ضمیمه درج گردد.
3. نرم‌افزار نبايد پیش‌تر در مسابقه ديگري شركت و حائز رتبه شده باشد.
4. به آثار کپی شده همچنين به موضوعات غیر مرتبط امتيازي تعلق نمی‌گیرد.
5. داشتن بخش راهنما (help) و درباره ما
6. (about) در نرم‌افزار الزامی است.
7. فایل نصب (اصل فایل باز و فایل exe بسته باشد) و فایل راهنما را روی سامانه ثبت نام بارگذاری و یک نسخه آن را به استان میزبان برگزاری مرحله کشوری ارسال گردد.

**2-6-8-تولید اپلیکیشن**

موضوع : قرآن و عترت(ع)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| نام و نام خانوادگي دانشجو: | | | دانشگاه/پردیس: | | |
| نام اپلیکیشن / ربات : | | نام کاربری: | استان/شهر: | | |
| مخاطبان: | | موضوع: | شماره دانشجویی: | | |
| ردیف | محور | الف: شاخص‌های مربوط به اپلیکیشن (Application) | | امتیاز شاخص | امتیاز داور |
| 1 | مشخصات عمومی | 1. کاربر پسند بودن (گرافیک خوب و جذابیت ظاهری)؛ داشتن راهنما و کانال ارتباطی؛ رعایت فونت و رسم­الخط؛ سادگی رابط کاربری (استفاده از گزینه­های کم و منوی ساده)؛ شباهت منوها و شکل ظاهری با برند­های بین­المللی و استاندارد | | 10 |  |
| 2 | ابعاد فنی اپلیکیشن | نصب آسان؛ قابلیت اجرا در انواع سیستم­ عامل­های متعارف؛ پاسخگویی واضح در مورد موضوعی که ساخته شده؛ داشتن تدبیر در مقابل بدافزارها و ویروس­ها؛ انتقال ایده اصلی یا تجارب به صورت زمان واقعی؛ وجود کادرهای محاوره­ای (Dialog Boxes) یا رابط کاربری مناسب؛ ارسال پیام­های Push Notifications به کاربران اپلیکیشن بدون پرداخت هزینه؛ استفاده از قابلیت RSS؛ قابلیت نمایش وب­سایت؛ قابلیت مدیریت فایل­ها | | 20 |  |
| داشتن منوی Help؛ داشتن کنترل حساب کاربری؛ امکان توسعه و بروز رسانی؛ عدم ناسازگاری با برنامه­ها و اپلیکیشن­های نصب شده روی سیستم عامل کامپیوتر یا موبایل؛ وجود منوها، نوار ابزار و لیست کشویی؛ امکان جستجو؛ عدم کپی برداری از دیگر اپلیکیشن­ها؛ قابلیت استفاده برای معلولین مثل افراد نابینا؛ دانلود از طریق بارکد دیجیتالی؛ محدود نکردن کاربران به امکانات خاص | | 20 |  |
| 3 | ابعاد تعاملی اپلیکیشن | نمایش کامل اطلاعات سازنده؛ قابلیت چند زبانه بودن؛ انفرادی کردن برنامه (شخصی سازی)؛ وجود لینک­های یادآوری و مرتبط با موضوع؛ تعامل همزمان و غیر همزمان؛ توجه به مسائل هنری و اصول روانشناسی در ساخت اپلیکیشن؛ گرفتن بازخورد از کاربر پس از بکارگیری اپلیکیشن؛ شفافیت در ارائه پیام­های خطا، هشدار، تأیید و اطلاعیه­ها؛ ارسال و دریافت پیامک با قابلیت مسدود کردن آن و امکان گفتگو (چت) در حین کار؛ قفل اپلیکیشن با اثر انگشت یا رمز | | 20 |  |
| 4 | ابعاد چند رسانه­ای اپلیکیشن | ایجاد گالری، همگام­سازی و آپلود نوشتار، عکس، فیلم و صدا؛ پخش کننده جریانی یا آنلاین حرفه­ای ویدئو و صوت؛ امکان تماس صوتی و تصویری قوی؛ بومی بودن قالب و عناصر اپلیکیشن از قبیل فیلم و تصاویر و ...؛ صحت علمی متون، تصاویر، فیلم، انیمیشن و سایر برنامه­های ارائه شده در اپلیکیشن | | 10 |  |
| 5 | ابعاد محتوایی | توجه به مسائل فرهنگی، مذهبی و ارزش­های حاکم بر جامعه در محتوا؛ انطباق محتوا با اهداف و برنامه­های جشنواره فرهنگی قرآن و عترت | | 20 |  |

**3-6-8 کانال های مجازی قرآنی**

**موضوع : قرآن و عترت(ع)**

**تهیه کانال توسط یک یا چند نفر بلامانع است اما تنها یک نفر مجاز به شرکت در جشنواره خواهد بود و در صورت برگزیده شده کانال مربوطه در جشنواره ،از نفر اصلی ثبت نام شده تقدیر بعمل خواهد آمد.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ردیف** | **امتیاز شاخص داوری** | **امتیاز** |
| **1** | **کار بر پسندی و تعدد مخاطبین** | **20** |
| **2** | **صحت محتوا** | **20** |
| **3** | **غنی سازی و تنوع مطالب** | **20** |
| **4** | **سطح تخصصی مطالب** | **10** |
| **5** | **فعال بودن کانال و درج مطالب در آن به صورت روزانه** | **20** |
| **6** | **قدمت و تداوم کانال** | **10** |
|  | **جمع** | **100** |

**4-6-8 بازی‌های رایانه‌ای(تا مرحله کشوری)**

1. **محورهای بازی**: آموزشی و تفریحی با رویکرد تربیتی.
2. **ویژگی‌ها:** بازی‌ها نباید در جشنواره‌های دیگر شرکت داده‌شده باشند.
3. متقاضیان باید محصول کار خود را بر روی D VD یا CD به‌صورت تست‌شده و سالم آماده نمایند.
4. نحوه تولید و ریز فعالیت‌ها باید موجود باشد.
5. درصورتی‌که در برنامه‌نویسی و گرافیک، صدا و موسیقی، دیزاین بازی از میان‌افزارها و یا منابع آماده یا سورس باز که توسّط خود تولیدکننده؛ تولید نشده باشد؛ استفاده شود؛ باید به‌صورت جزءبه‌جزء و کامل اشاره شود.
6. محصول باید دارای نصب سریع و آسان بوده و درصورتی‌که نصب و اجرای بازی نیازمند طی مراحل خاصی باشد؛ باید به پیش‌نیازها اشاره شود.
7. درصورتی‌که تیم داوری به هر دلیلی قادر به نصب و اجرای بازی نباشد، محصول موردنظر از مسابقه حذف می‌شود.
8. راه‌یافتگان به مرحله كشوري يك نسخه از كار خود را همراه داشته باشند.

\*نفرات اول استان‌ها به تفکیک خواهر و برادرآثار خود را در قالب CD یا DVD به اداره جشنواره ها ارسال نمایند.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **مؤلفه‌ها** | **ردیف** | **معیارهای ارزیابی** رشته بازی‌های رایانه‌ای | **حداکثر نمره** | **نمره داور** |
| **طراحی بازی** | **1** | **خلاقیت و نوآوری‌های بکر در بازی** | **10** |  |
| **2** | **روند کلی بازی** | **10** |  |
| **3** | **داستان و پردازش کاراکترهای اصلی بازی** | **10** |  |
| **4** | **تنوع و سرگرم‌کننده بودن بازی** | **10** |  |
| **5** | **جذابیت مکانیک‌های طراحی‌شده** | **10** |  |
| **کیفیت فنی (ضریب 2)** | **6** | **پیچیدگی بازی بر مبنای زیرساخت‌های استفاده‌شده** | **20** |  |
| **7** | **کارایی موتورهای پایه بازی** | **20** |  |
| **8** | **پیاده‌سازی درست فنی مکانیک‌های بازی** | **20** |  |
| **9** | **پیاده‌سازی مطلوب و صحیح فنی بازی** | **20** |  |
| **محتوای فرهنگی** | **10** | **پرهیز از به‌کارگیری نمادها و شخصیت‌های مغایر بافرهنگ اسلامی-ایرانی** | **10** |  |
| **11** | **خلاقیت در ارائه و شخصیت‌پردازی الگوهای مطلوب و جذاب فرهنگی (ترویج فرهنگ جوانمردی و پهلوانی)** | **10** |  |
| **12** | **ترویج فرهنگ نوشتاری و گفتاری مطلوب فارسی** | **10** |  |
| **13** | **ترویج غیرمستقیم نمادهای فرهنگ دینی و ملی** | **10** |  |
| **کیفیت هنری** | **14** | **جلوه‌های ظاهری و پس‌زمینه‌ها گرافیک و زیبایی‌های هنری بازی** | **10** |  |
| **15** | **صداگذاری وقایع و شخصیت‌های بازی** | **10** |  |
| **16** | **موسیقی متن بازی** | **10** |  |
| **17** | **دارائی‌های (assets) هنری تولیدشده** | **10** |  |
| **جمع امتیازات** | | | **210** |  |

1. **انواع بازی‌ها برای داوری: مسابقه بازی‌های بزرگ، مسابقه بازی‌های برخط،O n lin e مسابقه بازی‌های تغییریافته (M o d)**
2. **بدیهی است که حجم اشتباهات و خطاهای فنی بازی دارای امتیاز منفی خواهد بود.**

**7-8 بخش هفتم: رشته های نهج البلاغه**

## **1-7-8 معارف نهج البلاغه**

**منابع پیشنهادی برای مرحله استانی:**

**کتاب پیام امام جلد 5 از خطبه 126 تا پایان کتاب**

## **2-7-8 مقاله نویسی با محوریت نهج‌البلاغه**

**موضوعات پیشنهادی برای مرحله استانی:**

* **سلامت جسم و روان از منظر نهج البلاغه( تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات،راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان)**
* **فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر نهج البلاغه( روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های نهج البلاغه در فضای مجازی، راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات نهج البلاغه در فضای مجازی)**
* **پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر نهج البلاغه( بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال)**

## **3-7-8 حفظ فرازهایی از نهج البلاغه**

الف) مرحله استانی: کتاب نهج البلاغه ، ترجمه محمد دشتی (الف-نامه 31 از ابتدا تا پایان عبارت (وَ لَيْسَ طالِبُ الدّينِ مَنْ خَبَطَ اَوْ خَلَـطَ ، وَ الاْمْسـاكُ عَـنْ ذلِـكَ اَمْثَـلُ)، ب-خطبه 91(فرازهای 65 تا 87) از عبارت (كَبَسَ الْأَرْضَ عَلَى مَوْرِ أَمْوَاجٍ مُسْتَفْحِلَةٍ) تا پایان عبارت ( وَ جَعَلَهُ خَالِجاً لِأَشْطَانِهَا وَ قَاطِعاً لِمَرَائِرِ أَقْرَانِهَا.) ، ج-تمام خطبه 116، د-خطبه 176 از ابتدا تا پایان عبارت ( سَلِيمُ اللِّسَانِ مِنْ أَعْرَاضِهِمْ فَلْيَفْعَلْ).، ه-تمام خطبه 193، و-حکمت های 269، 273، 278، 279، 289، 295، 319، 333، 409، 411، 429، 439)

نکته مهم: در رشته های حفظ فرازهای نهج البلاغه هر دو متن عربی و فارسی مدنظر می‌باشد)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

**8-8 بخش هشتم: رشته های صحیفه سجادیه**

## **1-8-8 معارف صحیفه سجادیه**

**منبع پیشنهادی مرحله استانی:** کتاب درسنامه صحیفه سجادیه جلد 2 ، تالیف حمید محمدی

## **2-8-8 مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه**

**موضوعات پیشنهادی برای مرحله استانی:**

* **سلامت جسم و روان از منظر صحیفه سجادیه ( تاب آوری فردی و اجتماعی در ابتلائات،راه کارهای ارتقاء و بهبود سلامت جسم و روان)**
* **فضای مجازی با رویکرد مسائل فرهنگی و اجتماعی از منظر صحیفه سجادیه ( روش های خلاقانه تبلیغ آموزه های صحیفه سجادیه در فضای مجازی، راه کارهای پاسخگویی به شبهات و سوالات صحیفه سجادیه در فضای مجازی)**
* **پشتیبانی و مانع زدایی از تولید از منظر صحیفه سجادیه ( بررسی موانع تولید، بررسی جایگاه کار آفرینی و اشتغال)**

## **3-8-8 حفظ فرازهایی از صحیفه سجادیه**

الف) مرحله استانی: کتاب صحیفه سجادیه ، **الف-دعای هفتم صحیفه سجادیه** ، **ب-دعای مکارم الاخلاق** از عبارت "اللهم صل علی محمد و آله و بلغ بایمانی اکمل الایمان..." تا پایان عبارت "و قنی برحمتک عذاب النار" ، **ج-دعای امام سجاد درباره پدر و مادر** از عبارت "اللهم صل علی محمد عبدک و رسولک و اهل بیته الطاهرین..." تا پایان عبارت "انک ذو الفضل العظیم و المن القدیم و انت ارحم الراحمین")

نکته مهم: در رشته های حفظ فرازهای صحیفه سجادیه هر دو متن عربی و فارسی مدنظر می‌باشد)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

## **4-8-8 دعا خوانی فرازهایی از صحیفه سجادیه**

الف) مرحله استانی: (فرازها به انتخاب ستاد استانی)

ب) مرحله کشوری و ملی: متعاقبا اعلام می شود.

شاخص داوری رشته دعاخوانی

در این رشته شرکت‌کنندگان بر اساس نظر داوران در مراحل مختلف یک یا چند فراز از دعاهای مشخص‌شده را قرائت می‌نمایند.

1-1: امتیازات و نمرات مربوط به صوت «25 امتیاز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| صوت | امتيازات | شفافیت و صافی صدا «نداشتن اضطراب، لرزش‌، گرفتگی نامتعارف» | 3 |
| قدرت و رسایی | 4 |
| ارتفاع صوت «فاصله زیری و بمی» با توجه به پرده صوتي و كيفيت اجرا | 5 |
| طنین «ملاحت، زنگ صدا، گیرایی و زیبایی» | 4 |
| انعطاف‌پذیری «توانایی در سرعت انتقال صوت از پرده‌ای به پرده دیگر» | 6 |
| پختگی صوت و داشتن قالب مداحی | 3 |
| موارد کسر شده | تصنعی بودن صدا | 1 |
| گرفتگی نامتعارف | 1 |
| هر عاملی که از جذابیت و زیبایی صدا بکاهد به تشخیص داور | 1 |

1

2: امتیازات و نمرات مربوط به لحن «25 امتیاز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| لحن، مقامات و نغمات | امتيازات | تطبيق شروع با فرود ازلحاظ پرده صوتي | 1 |
| تطبيق شروع با فرود ازلحاظ مقام و نغمه | 1 |
| تطبيق لحن و مقام با محتواي عبارت و متن دعا | 4 |
| وقار و سنگيني مناسب و مطابق با شأن دعا | 2 |
| رعايت لحن در ادای فرازهاي ويژه دعا «لحن الاداء» | 2 |
| رواني و سلامت در اجراي مقامات لحن | 2 |
| كيفيت ممتاز تحريرها و جذابيت و انعطاف آن‌ها | 2 |
| ايجاد فضاي معنوي، احساسي و پرشور در حين اجرا | 5 |
| قدرت تنغيم و تنوع و تحرك در اجرا و به‌کارگیری نغمات | 4 |
| هماهنگي و تطابق صوت با لحن | 2 |
| موارد کسر شده | آغاز كردن دعا با پرده غیرمتعارف | 1 |
| خروج از رديف صوت | 1 |
| ناهمگون بودن رديف‌ها | 1 |
| خروج ناموزون از مقام «نغمه‌ها» | 1 |
| عدم رعايت قابليت و ظرفيت‌هاي تنغيم در اجرا | 5 |
| عدم تناسب يا توازن در سرعت اجراي دعا | 1 |
| مسلط نبودن بر تحريرها «تيزي و مصنوعي بودن آن‌ها» | 4 |
| تكلف و رفتار غیرطبیعی «غیرمعمول» | 1 |

تبصره 1: تقليد محض موجب كسر امتياز نمي‌شود و در صورت نوآوري مطابق شأن دعا و تنوع در اجرای نغمات، به‌شرط زيبايي تا 2 نمره به دعاخوان تعلق مي‌گيرد.

1-3: موارد امتیاز ویژه با صلاحدید داور «حداکثر 2 امتیاز»

1-4: امتیازات و نمرات مربوط به تجويد وقف ابتدا و حسن اجرا «30 امتياز»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **موضوع** | **عنوان** | **ضوابط** | **امتياز** |
| تجويد وقف و ابتدا | امتيازات | صحيح و عربي ادا كردن حروف «رعايت حق حروف و مخارج آن» | 4 |
| صحيح ادا كردن حركات | 4 |
| عدم كشش بیش‌ازحد متعارف حركات كوتاه، مدها غنه‌ها، حروف مشدد و ساكن | 2 |
| وقف و شروع مناسب، متناسب با معانی دعا | 5 |
| حسن اجرا و تأثیر بر مستمعین | 15 |
| موارد کسر شده | مكث و سكوت غیرمتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |
| وقف و ابتداي نامتعارف و قبيح كه مخل معنا شود | 1 |

**9-8 بخش نهم: "هنرهاي گروهی "**

**1-9- 8بخش:" نمایش‌نامه‌خوانی****( نمایش رادیویی)(تا مرحله کشوری)**

1. موضوع: فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

\*اجرای گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به استان میزبان کشوری جشنواره ارسال نماید.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته نمایش‌نامه‌خوانی** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| الف ) نمایشنامه | موضوع | 5 |  |
| ساختار دراماتیک | 10 |  |
| شخصیت‌پردازی | 10 |  |
| ب) بازیگری | بیان | 20 |  |
| نقش‌پذیری و انتقال حس | 20 |  |
| ج) کارگردانی | ارتباط بازیگر با بازیگر | 5 |  |
| انتخاب درست بازیگران | 10 |  |
| هماهنگی صحنه، بازیگر | 5 |  |
| د) عوامل فنی | موسیقی و افکت | 5 |  |
| تبلیغات | پوستر، بروشور، سایر | 10 |  |
| جمع کل | | 100 |  |

تذکرات:

1. زمان اجرای نمایش **نمایش‌نامه‌خوانی** حداقل 15 و حداکثر 30 دقیقه است.
2. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 7 نفر است.
3. عوامل اجرایی،کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

**2-9- 8بخش:" سرود ( تا مرحله کشوری)**

1. **موضوع**: **فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی**

**\*گروه‌های اول استان می‌باید اثر خود را در قالب CD با DVD به دبیرخانه ارسال نماید.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ردیف** |  | **شاخص‌های داوری رشته سرود ملی** | **حداکثر امتیاز** | **امتیاز داور** |
| **1** | **گروه** | **صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)** | **15** |  |
| **2** | **همسرایی و هماهنگی** | **15** |  |
| **3** | **درک و اجرای صحیح ریتم** | **10** |  |
| **4** | **حجم و رنگ صدایی مطلوب** | **10** |  |
| **5** | **چندصدایی (پولیفونی)** | **15** |  |
| **6** | **حس/دینامیک/موزیکالیته** | **15** |  |
| **7** | **بیان و حس** | **10** |  |
| **8** | **صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی** | **10** |  |
| **9** | **رهبر** | **هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری** | **15** |  |
| **10** | **انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی** | **5** |  |
| **11** | **آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه** | **10** |  |
| **12** | **موسیقی** | **زیبایی ملودی** | **15** |  |
| **13** | **تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)** | **15** |  |
| **14** | **تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی** | **10** |  |
| **15** | **شعر** | **تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)** | **15** |  |
| **16** | **مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)** | **15** |  |

* **امتیازات عددی برای سهولت تصمیم‌گیری داوران در نظر گرفته‌شده و تقریبی است. لذا صرفاً جمع عددی امتیازات برای تصمیم‌گیری نهایی ملاک عمل نبوده و رتبه‌بندی در پایان بر اساس اجماع نظر داوران مشخص و رأی نهایی انشاء خواهد شد.**
* **کیفیت خواندن گروه (موارد 1 تا 8) اولویت اصلی برای انتخاب داوران است و گروهی که اجرای مطلوبی نداشته باشد به‌صرف برخورداری از امتیاز بالا در بخش موسیقی و شعر حائز رتبه نخواهند شد.**
* **\*گروه‌های راه‌یافته به مرحله كشوري بايد دو سرود متفاوت براي اجرا ارائه نمايند. (توصيه می‌شود يك كار ملي و يك كار محلي ارائه گردد)**
* **مدت اجراي سرود حداكثر 7 دقيقه- افراد يك گروه حداكثر 15 نفر است.**
* **كليه اعضای گروه بايد دانشجو معلم باشند و حضور آقايان به‌عنوان مربي و يا هر عنوان ديگر در گروه‌های سرود خواهران ممنوع است.**

**3-9- 8بخش:" تئاترصحنه‌ای و عروسکی ( تا مرحله کشوری)**

**1-3-9-8 تئاتر صحنه‌ای**

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی. (موضوعات فاقد محتوای فرهنگی و تربیتی از دور مسابقات حذف خواهند شد)

**\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر صحنه‌ای** | | **حداکثر امتیاز** | **نمره داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | **10** |  |
| **ب) بازیگری** | **بدن** | **8** |  |
| **بیان** | **8** |  |
| **نقش‌پذیری و انتقال حس** | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط بازیگر با بازیگر** | **7** |  |
| **انتخاب درست بازیگران** | **7** |  |
| **میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر** | **8** |  |
| **د) عوامل فنی** | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | **9** |  |
| **چهره‌پردازی** | **5** |  |
|  | **نورپردازی** | **4** |  |
| **موسیقی و افکت** | **4** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | **2** |  |
| **جمع کل** | | **100** |  |

تذکرات:

1. نفرات برتر بهترين كارگرداني، نمايشنامه، طراحي صحنه و لباس، اقلام تبليغاتي (بروشور، پوستر و...)، عروسک‌گردان و بازیگر جداگانه برگزيده خواهند شد.
2. زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
3. تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است.
4. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

## **2-3-9-8-تئاتر عروسکی**

**موضوع:** فرهنگی، اجتماعی و آموزشی با رویکرد تربیتی.

\*فیلم گروه‌های برتر استان در قلب CD یا DVD به دبیرخانه ارسال شود.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **شاخص‌های داوری رشته تئاتر عروسکی** | | **امتیاز** | | **امتیاز داور** |
| **الف ) نمایشنامه** | **موضوع** | | **10** |  |
| **ساختار دراماتیک** | | **10** |  |
| **شخصیت‌پردازی** | | **10** |  |
| **ب) عروسک‌گردانی** | **ایستایی عروسک** | | **8** |  |
| **بیان عروسک گردان** | | **8** |  |
| **انتقال حس به عروسک** | | **8** |  |
| **ج) کارگردانی** | **ارتباط عروسک‌ها باهم** | | **6** |  |
| **انتخاب درست عروسک** | | **6** |  |
| **میزان سن هماهنگی نور، صحنه** | | **6** |  |
|  | **طراحی لباس و صحنه (دکور)** | | **10** |  |
| **ساخت عروسک** | | **10** |  |
| **د) عوامل فنی** | **موسیقی و افکت** | | **5** |  |
| **تبلیغات** | **پوستر، بروشور، سایر** | | **3** |  |
| **جمع کل** | | **100** | |  |

تذکرات:

* زمان اجرای نمایش (تئاتر صحنه‌ای و نمایش عروسکی) حداقل 10 و حداکثر 40 دقیقه است.
* تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر 10 نفر است. عوامل اجرایی) کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجویان باشند و حضور آقایان به‌عنوان عوامل اصلی نمایش خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.

**10-8 بخش دهم(بخش ویژه) : استارتاپ های قرآنی:**

**ایده‌شو(ایده‌پردازی نوآفرینی قرآنی) : با موضوع قرآن و عترت و در حوزه‌های: کسب و کار دیجیتال، بازی و اسباب بازی، هنرهای تجسمی، صنایع دیداری و شنیداری، طراحی و معماری و...**

رشته ایده‌پردازی(ایده شو) با محوریت موضوعات قرآنی یک رویداد کارآفرینی است که به افراد امکان داده می‌شود با بیان ایده‌های نوآورانه ضمن کسب مهارت‌های ایده‌پردازی و ارائه ایده، دیدگاه‌های خود را در بوته نقد قرارداده و برای بهبود آنها و مبنا قرارگرفتن برای راه‌اندازی یک کسب و کار نوپا مورد استفاده قرار دهند. این رشته با هدف گسترش فرهنگ نوآوری و خلاقیت، تقویت توان ارائه ایده‌های خوب و تمرین مکتوب سازی ذهن و ایجاد شکل گیری کسب و کارهای نوپا و پایدار طراحی و اجرا می‌گردد.

**محورهای رشته(ایده شو):**

1. ایده‌های مرتبط با دانشگاه و شکل‌گیری فرهنگ کارآفرینی بین دانشجومعلمان
2. ایده‌های کسب و کار جهت پیوند میان جامعه، دانشگاه و صنعت
3. ایده‌های مرتبط با کسب‌وکارهای دانشجویی در فضای مجازی
4. ایده‌ استارتاپ‌ها و کسب‌وکارهای دانشجویی در رشته‌های مختلف دانشگاهی
5. ایده‌های کارآفرینی در رشته‌های دانشگاهی با تأکید بر ارزش‌های محیط زیست و انرژی پاک
6. ایده‌های مرتبط با تولید محتواهای آموزشی و فرهنگ‌سازی برای کسب وکارهای کوچک
7. ایده‌ استارتآپ‌های زمینه‌مند جهت فروش کالا و خدمات ایرانی(به ویژه صنایع دستی)
8. شرکت کنندگان در این رشته با همکاری و هدایت اساتید و کارشناسان محترم فرهنگی با بیان ایده خود بصورت شفاهی در قالب فایل تصویری 5 دقیقه‌ای به همراه فایل مکتوب آثار خود را روی سایت استان میزبان بارگذاری نمایند.