



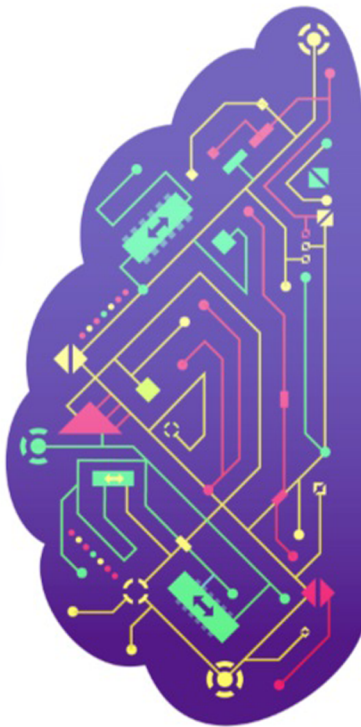
گاهنامه مستقل علمی آموزشی مهبانگ
سال اول / شماره دوم / شهریور ۱۳۹۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان



در این شماره همراه ما باشید با:

- هم‌سخن با دکتر حسین افلاک‌فرد
- هیولای تربیت یا تفریح همراه با یلدا گیری
- متفاوت؛ اما با هدف یکسان!
- EQ یا IQ





در زمینه های

- + متون ادبی
- + هوش و سرگرمی در زمینه علمی آموزشی
- + مطالب جالب و به روز درباره نظام آموزشی و علوم تربیتی
- + بازی های آموزشی و تکالیف خلاق
- + روانشناسی کودکان و نوجوانان
- + مطالبی در زمینه های علوم، ریاضی، املا و انشا خلاق در ابتدایی
- + عکاسی راجع به خاطرات، سفرها، دست سازه های خلاق شما و...
- + مطالب پژوهشی، نقد فیلم، کتاب یا معرفی مشاهیر
- + تدریس های برتر

حوزه ها و موضوعات پیشنهادی علاوه بر بخش علمی

- + اقتصاد دانش بنیان
- + کالای ایرانی و چرایی حمایت
- + اخلاق حرفه ای

شرایط ارسال

۱. مطالب در قالب word و حداکثر در ۲ صفحه ارسال شود و در نشریات دیگر به چاپ نرسیده باشد.
۲. در پایان فایل ارسالی خود نام و نام خانوادگی، ورودی و دانشگاه ذکر شود.
۳. لطفا نام فایل ارسالی را متناسب با محتوا تغییر دهید.
۴. در صورت استفاده از منبع، حتما نام منابع ذکر شود. منابع ارسالی از کتاب ها، مقالات و سایت های معتبر باشد.
۵. استادان علمی و هیئت تحریریه مطالب ارسالی شما را بررسی می کنند و با تایید آن ها مطالب به چاپ می رسد.
۶. بر اساس صلاح دید ویراستار، ممکن است قسمتی از متن شما حذف یا به متن شما اضافه شود.

مطالب و آثار در قالب های یادداشت، سرمقاله، مقاله علمی، خبر، گزارش و مصاحبه پذیرفته می شود.

mahbang_mag



mahbang_mag



۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴ (فهندژ)



فراخوان نشریه علمی آموزش و مهربانگ



جشنواره کتاب خوانی حریم ولایت

انجمن علمی و بسیج علمی با همکاری کانون نماز و نیایش
واحد سلمان فارسی شیراز برگزار می کند

با محوریت کتاب:



اتحاد ملی و انسجام اسلامی در پرتو آموزه های غدیر
تألیف علی اصغر رضوانی

(مسابقه از صفحه ۶۱ تا آخر کتاب است.)

زمان ثبت نام:



۸ تا ۱۱ مرداد ماه

زمان آزمون:



۱۸ مردادماه

ساعت:



۱۱:۳۰ تا ۱۳:۳۰

به ۵ نفر اول برندگان جوایز ارزنده اهدا خواهد شد.

جهت شرکت در مسابقه به واتس آپ شماره زیر پیام دهید.
۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴
(فهندژ)





سنة الحج البرکة الرجبة

درس عاشورا، درس فداکاری و دینداری و شجاعت و مواسات و درس قیام لله و درس محبت و عشق است. یکے از درسهای عاشورا، همین انقلاب عظیم و کبیری است که شما ملت ایران پشت سر حسین زمان و فرزند اَبه عبد الله الحسین (علیه السلام) انجام دادید. خود این، یکے از درسهای عاشورا بود. امام بزرگوار ما، محترم را به عنوان ماهے که در آن، خون بر شمشیر پیروز مے شود، مطرح نمود و به برکت محترم، با همین تحلیل و منطق، خون را بر شمشیر پیروز کرد. این، یکے نمونه از جلوه های نعمت ماه محترم و مجالس ذکر و یاد امام حسین (علیه السلام) است که شما دیدید. اگر کسانے برای حفظ جانشان، راه خدا را ترک کنند و آن جا که باید حق بگویند، نگویند، چون جانشان به خطر مے افتد، یا

برای مقامشان یا برای شغلشان یا برای پولشان یا محبت به اولاد، خانواده و نزدیکان و دوستانشان، راه خدا را رها کنند، آن وقت حسین بن علی ها به مسلخ کربلا خواهند رفت و به قتلگاه کشیده خواهند شد. یکے از بزرگترین نعمت ها، نعمت خاطره و یاد حسین بن علی (علیه السلام)، یعنی نعمت مجالس عزاء، نعمت محترم و نعمت عاشورا برای جامعه شیعی ماست. در زندگی حسین بن علی (علیه السلام)، یکے نقطه ی برجسته، مثل قله ای که همه ی دامنه ها را تحت الشعاع خود قرار مے دهد، وجود دارد و آن عاشورا است. هیچ وقت نباید امت اسلامے و جامعه ی اسلامے ماجرای عاشورا را به عنوان یکے درس، به عنوان یکے عبرت، به عنوان یکے پرچم هدایت از نظر دور بدارد. قطعاً اسلام، زنده ی به عاشورا و به حسین بن علی (علیه السلام)

است. قدر مجالس عزاداری را بدانید، از این مجالس استفاده کنید و روحاً و قلباً این مجالس را وسیله ای برای ایجاد ارتباط و اتصال هرچه محکم تر میان خودشان و حسین بن علی (علیه السلام)، خاندان پیغمبر و روح اسلام و قرآن قرار دهید.

پروردگارا! حیات و زندگی ما را زندگی حسینے و مرگ ما را مرگ حسینے قرار بده.

سید علی حسینی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَلَا جُنْدَ إِلَّا هُوَ
وَلَا يُلَاقِيهِ إِلَّا بِأَمْرٍ أَلِيمٍ

مدیر مسئول:

پری فهندژسعدی

سر دبیر:

مریم انصاف

مدیران داخلی:

محمد احمدی، حدیث عرب نژاد

مدیر هماهنگی:

نرجس میرحاجی

استادان راهنما:

دکتر حسین افلاکی فرد، دکتر مجید بذرافکن، دکتر عباس اناری نژاد، دکتر سولماز مظفری، دکتر فرشید قاسمی، دکتر مجتبی بخشنده، دکتر سمیه آورند، دکتر منظر غفاری جو، مهندس سهراب صادقی

روابط عمومی:

محمد احمدی، حدیث عرب نژاد

مسئول بخش الکترونیکی:

سپیل خواجهی، زهرا رضانی

هیئت تحریریه:

محمد احمدی، زهرا اسکندری، مریم انصاف، نیما بهادری، نرجس بیگی، فهیمه پریشن، محمد جواد حسین زاده، سپیل خواجهی، مریم دانشمند، زهرا رستگار، کیمیا رفعت ماه، مرضیه زارعی، فاطمه ساسان نژاد، اسماعیل شادمانی، درنا صالحی فرد، محمد جواد صفری، حدیث عرب نژاد، پری فهندژسعدی، صدف قربان پور، محدثه کارگر، علی اکبر کاظمی، نجمه مهدوی، نرجس میرحاجی، سارا نظری، فاطمه نوروزی

طراح جلد و صفحه آرایی:

مهدی انصاف، صدف قربان پور

طراح لوگو:

مهدی انصاف، علی اکبر کاظمی، صدف قربان پور

طراح پوستر:

زهرا اسکندری، مهدی انصاف، زهرا رهسپار، فاطمه ساسان نژاد

فتوگرافی:

زهرا اسکندری، فاطمه بهرامی، زهرا حاجی بابایی طاهری، فاطمه رضا پور، فاطمه ساسان نژاد، فرزانه معیری، نرجس میرحاجی، زینب میرزایی

ویراستار علمی:

سمانه آقایی

ویراستار فنی:

نیما بهادری

سرپرستان تیم رادیو مهبانگ: زهرا آگاهی زاده، محمدحسین رضایی

گویندگان:

زهرا آگاهی زاده، زهرا انصاری، سکینه پگاه، آسیه جنتی، مریم حیاتی پور، کیمیا رفعت ماه، زهرا علیدوست، فائزه کاندی، سارا نظری، فاطمه نوروزی

تدوین گران:

محمد احمدی، فاطمه اسفندیاری، سکینه پگاه، محمد حسین رضایی

نویسندگان:

محمد احمدی، زهرا اسکندری، نیما بهادری، نرجس بیگی، مینا حامد، منصوره حرمتی، محمد جواد حسین زاده، سیده هانیه حسینی، سپیل خواجهی، مریم دانشمند، حوریا دردانی، مجتبی رحمان زاده، کیمیا رفعت ماه، مرضیه زارعی، طیبه صابری، محمد جواد صفری، صدف قربان پور، محدثه کارگر، نرجس میرحاجی، فاطمه نوروزی

با تشکر از: مدیر امور پردیس استانی و رئیس کمیته ناظر بر نشریات آقای دکتر حسین افلاکی فرد، ریاست دانشگاه فرهنگیان سلمان فارسی خانم دکتر سپیلا جاهدی، کارشناس مسئول فرهنگی مدیریت استانی آقای دکتر مجتبی بخشنده، استادان راهنمای گرانقدر آقای دکتر حسین افلاکی فرد، آقای دکتر مجید بذرافکن، آقای دکتر عباس اناری نژاد، خانم دکتر سولماز مظفری، آقای دکتر فرشید قاسمی، آقای دکتر مجتبی بخشنده، خانم دکتر سمیه آورند، خانم دکتر منظر غفاری جو، آقای مهندس سهراب صادقی، موسسه خیریه آفرینش لبخند (حمایت از کودکان بدسرپرست و محروم)، با تشکر از مسئولین محترم خانه نشریات، معاونت فرهنگی و آموزشی دانشگاه آقای مهندس سهراب صادقی و خانم فاطمه شادمند، اعضای انجمن علمی علوم تربیتی مرکز سلمان فارسی، اعضای هیئت تحریریه محترم و تمامی تشکل های نشریه مهبانگ.

۰۹۳۶۹۰۷۵۹۸۴ ☎

mahbang_mag ↗

mahbang_mag 📷

mahbang.mag@gmail.com ✉

سال اول، شماره دوم
تتهربور ماه ۱۳۹۹

صاحب امتیاز: انجمن علمی علوم تربیتی
مرکز سلمان فارسی
شماره مجوز: ۵۱۸۰۰/۲۹۶/۹/۱۰۰



مریم انصاف
سر دبیر



پری فهندژ سعدی
مدیر مسئول

فهرست

- بانگِ خبر ^۷-----
- ضرب آهنگ ^{۱۴}-----
- معرفی فیلم(احیاگر امید) ^{۲۴}-----
- حمایت دست گردان چرخ تولید ^{۲۷}-----
- با حسین باشیم ^{۳۳}-----
- گالری مهبانگ(نوآوری در دل آموزش) ^{۳۴}-----
- در پیچ و تاب قرنطینه ^{۳۸}-----
- کمی تدریس خلاقانه ^{۴۲}-----
- گره گشای قلط های املایی ^{۴۶}-----
- نقد کتاب(من دیگر ما) ^{۴۹}-----
- ^{۵۰}----- زنجیره واژگان (جدول متقاطع علوم تربیتی)

” به نام او “

کربلا مدرسه ایست با کلاس های مقدس و بی نظیر. کلاس زینب(س)، کلاس سجاد(ع)، کلاس مسلم، کلاس حر و... اینجا همه ی زیبایی های عالم جمع شده اند و باور کن "هر چه سخت تر، زیباتر" و تو صحنه ای زیباتر از صحنه عاشورا در تمام تاریخ نخواهی یافت.

حقیقت آن است که اگر نبودند چنان ایثارگران بزرگی در میان انسان ها، اکنون از آموزه های اخلاقی و زیبایی های معنوی اثری نبود؛ گرچه آنان چون عود سوختند و حاصلش چیزی جز آکندن جهان از شمیم دل آویز عشق به آفریدگار و شوق به پاکی ها و خوبی ها نبود.

باز هم محرم آمد و قصه تنهایی و غربت محبوب ترین انسان، سوزناک تر از همیشه دوباره آغاز شد... امسال اما شاهد محرمی متفاوت هستیم؛ محرمی که نمی‌توان برای ارباب دوشادوش هم عزاداری کرد؛ امسال جهان درگیر دشمنی یکسان به نام کرونا شده است و نفسی برای کسی باقی نگذاشته...

و اما در این هیاهو بر آن شدیم تا شماره دوم گاهنامه علمی-آموزشی مهبانگ را به شما همراهان همیشگی تقدیم کنیم. خدای مهربان را سپاسگزاریم که به ما توان داد تا بار دیگر در راه گسترش علم و دانش قدمی برداریم. این شماره نتیجه تلاش ها و هماهنگی های بی وقفه اعضای محترم تیم مهبانگ است که جا دارد از تمامی آن عزیزان صمیمانه، کمال تشکر را داشته باشیم. امید است با نظرها و پیشنهادهای خود ما را در بهتر شدن نشریه یاری دهید. با شماره دوم، مهمان لحظات نابتان هستیم!

تقدیم نگاه مهربانتان!

مریم انصاف

سردبیر نشریه مهبانگ



مجتبی رحمان زاده - مرکز شهید مطهری شیراز



تفاهنامه همکاری در زمینه های پداقند هوایی، زمینی و فضایی بین ارتش و معاونت علمی ریاست جمهوری امضا شد.

صبح امروز(یکشنبه) طی مراسمی با حضور سرلشکر سید عبدالرحیم موسوی فرمانده کل ارتش و سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رییس جمهور، تفاهنامه علمی تحقیقاتی فیما بین ارتش جمهوری اسلامی ایران و معاونت علمی و فناوری رییس جمهور، در ستاد ارتش امضا شد. سرلشکر موسوی در حاشیه امضای این تفاهنامه گفت: مجموعه نیروهای مسلح و ارتش جمهوری اسلامی ایران از قبل هم همکاری هایی با معاونت علمی و فناوری رییس جمهور داشتند؛ آن‌شاه‌الله این جلسه و تفاهنامه‌ای که امروز امضا شد یک جهشی در ادامه این همکاری‌های فیما بین، خواهد بود. وی افزود: این تفاهم نامه در حوزه‌های مختلف زمینی، پدافند، هوایی، دریایی و فضایی است که امیدواریم موارد مدنظر معاونت علمی و فناوری رئیس‌جمهور و ارتش جمهوری اسلامی ایران، هم جهت بشوند تا بتوانیم پیشرفت‌های خوبی را در آینده نزدیک شاهد باشیم. در این جلسه امیر دریادار سیاری معاون هماهنگ کننده ارتش، امیر سرتیپ نصیرزاده فرمانده نیروی هوایی ارتش و تعدادی از معاونان ارتش و معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری حضور داشتند.

تستیم/ ۹۹/۰۵/۰۵

یک شرکت دانش بنیان موفق به ساخت پنجه های گرینی ورزشی شد که معاون علمی و فناوری رئیس جمهور امروز از این پنجه ها رونمایی کرد.

یک شرکت دانش بنیان در اصفهان در راستای ایجاد شرایط بهتر زندگی برای معلولان و جانبازان قطع عضو تأسیس شد تا محصولاتی با کیفیت را به عنوان جایگزین عضو از دست رفته طبیعی انسان تولید کند. این شرکت توانسته اولین پنجه گرینی کشور را بعد از دریافت تأییدیه از اداره کل تجهیزات پزشکی و اتحادیه اروپا تولید کند.

پنجه های پیشرفته گرینی این شرکت با استفاده از کامپوزیت الیاف کربن تولید شده به طوری که بسیار سبک بوده و فرم بسیار ظریف آن موجب نصب آسان روی بدن فرد دچار قطع عضو شده است. این پنجه گرینی سی اسپورت پارس فلکس یک تیغه C شکل از جنس کامپوزیت الیاف کربن با خاصیت فنری بسیار بالا و وزن پایین است که برای فعالیت های ورزشی افراد دچار قطع عضو تولید شده است و افراد ورزشکار با فعالیت بسیار بالا می توانند از آن بهره ببرند. این نوع پنجه گرینی جهت کاربردهای روزمره طراحی نشده و تنها در انجام ورزش هایی مانند پیاده روی سریع و دو میدانی مورد استفاده قرار می گیرد. طول بلند و سطح تخت پنجه کمک می کند که دوندۀ ضمن حفظ تعادل به هنگام دویدن، انرژی قابل ملاحظه ای را در پنجه ذخیره شده و به هنگام جدا شدن از سطح زمین از آن در جهت افزایش سرعت استفاده کند.

همه طیف های سنی قطع عضو می توانند این نوع پنجه را استفاده کنند. این محصول امروز با حضور سورنا ستاری معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری رونمایی شد. در این رونمایی محمدمهدی بخشی کودک پنج ساله که به دلیل بیماری آناملو(عدم رشد استخوان های پا از بالای زانو) دچار قطع عضو شده، حضور داشت؛ این کودک پنج ساله برای اولین بار از این محصول استفاده کرده است.

آقای سورنا ستاری معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری در این مراسم گفت: هدف ما از اقتصاد دانش بنیان تولید چنین محصولاتی است که بتوانیم مشکلات مردم را حل کنیم. سلامت جزو حوزه‌هایی است که غفلت‌های تاریخی در آن داریم.

وی افزود: توسعه فناوری جدید از مسایلی است که باید به آن توجه ویژه شود. آقای ستاری گفت: این پنجه گرینی شاید ظاهر ساده‌ای داشته باشد، اما ذات مهندسی آن بالاست به ویژه در علم مواد و مهندسی یک کار بدیع به حساب می آید.

وی افزود: یک گروه جوان از اصفهان بیش از هزار مورد فروش داشته اند و اینکه بتوانیم یک محصول را شخصی سازی کنیم بسیار مهم است.

معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری گفت: ما درس خواندیم تا به استخدام جایی بیاییم بلکه درس خواندیم تا ارزش افزوده ایجاد کنیم و مشکلات مردم را حل کنیم.

آقای ستاری افزود: امیدوارم این شرکت و شرکت‌های دیگر نوآوری‌های جدیدی داشته باشند.

آقای عابد مدیر عامل شرکت کامپوزیت گستر سپاهان هم در این جلسه گفت: ما حدود ۱۰۰ هزار قطع پا در کشور داریم که ۸۵ هزار نفر آن‌ها افرادی هستند که تحت پوشش هیچ بیمه‌ای نیستند.

وی افزود: در تعریف سازمان بهداشت جهانی هدف از ایجاد پروتز بهبود فیزیکی، بازگشت استقلال و برگشت به جامعه درنظر گرفته شده است.

آقای عابد گفت: ما توانسته ایم با ساخت این پروتزها افرادی مثل آقای صیاد سالاروند را به زندگی برگردانیم که توانسته قله اورست را فتح کند. وی افزود: نزدیک به هزار پنجه تولید کردیم که حدود ۷۰۰ نای آن‌ها توسط جانبازان استفاده شده و تصمیم داریم پس از رفع نیازهای داخلی پنجه‌ها را به کشورهای همسایه تا عراق و سوریه ارسال کنیم.

معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری با اشاره به توجه این شرکت به تولید پروتزهای ورزشی گفت: یکی از اهداف ما تولید چنین پروتزهایی است، زیرا ورزش می‌تواند نشاط را به زندگی این افراد بازگرداند.

آقای عابد گفت: ما دو نوع پروتز ورزشی و برای زندگی روزمره تولید می‌کنیم و امیدواریم این پروتزها بتواند به استعدادهایی، چون آقای محمدمهدی بخشی که به شکل مادرزاد معلولیت داشت، اما حالا تصمیم دارد یکی از قهرمانان پارالمپیک شود برانگیزه کنیم.

صدا و سیما/ ۹۹/۰۵/۲۱

خبرنامه



آقای عابد گفت: ما دو نوع پروتز ورزشی و برای زندگی روزمره تولید می‌کنیم و امیدواریم این پروتزها بتواند به استعدادهایی، چون آقای محمدمهدی بخشی که به شکل مادرزاد معلولیت داشت، اما حالا تصمیم دارد یکی از قهرمانان پارالمپیک شود برانگیزه کنیم.

صدا و سیما/ ۹۹/۰۵/۲۱

افتتاح شتاب دهنده صدر فردا حرکتی جدی برای جلوگیری از خام فروشی است.

معاون علمی رئیس جمهور با بیان اینکه نیازهایی ما در حوزه مواد اولیه کاتالیست‌ها به واسطه فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان تامین خواهد شد، گفت: افتتاح شتاب دهنده صدر فردا حرکتی جدی برای جلوگیری از خام فروشی است.

سورنا ستاری معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور در مراسم رونمایی از شتاب دهنده صدر فردا با اشاره به اینکه متأسفانه در برخی زنجیره‌ها از جمله منیزیم مشکلات زیادی داریم که بخشی از آن‌ها نیاز به سرمایه‌گذاران بزرگی مثل شستا دارد، گفت: نوآوری‌های لازم برای بخش معدن از دل نوآوری‌ها خارج می‌شود.

وی افزود: ما از مواد شیمیایی گرفته تا مواد اولیه کاتالیست‌ها نیازهایی داریم که به واسطه فعالیت شرکت‌های دانش‌بنیان این نیازها تامین خواهد شد.

معاون علمی و فناوری رئیس‌جمهور تصریح کرد: علی‌رغم سطح مناسبی که در مهندسی مواد و دانش این حوزه داریم، اما میزان قابل توجهی از مواد اولیه کارخانه‌ها به خصوص در آلیاژهای فلزی از طریق واردات تامین می‌شود. برای مثال تولید کاتالیست را در نظر بگیرید که علی‌رغم وجود خطوط تولید خیلی پیشرفته در مواد اولیه هنوز وابستگی‌هایی داریم. وی گفت: در آلیاژهای خاصی مثل تیتانیوم، نیکل و آلیاژهای فولادی هنوز وابستگی‌های شدیدی است. در چند روز گذشته تحریم‌های جدیدی شامل ۲۲ آلیاژ فلزی اعمال شد. این موضوع باعث می‌شود توان دانشی موجود در کشور به کار گرفته شود و زمینه تولید انبوه این آلیاژها را فراهم کنیم. این اتفاق نیازمند حضور بخش‌های بزرگ و سرمایه‌گذاری‌های سنگین در این حوزه است تا ایده‌های جوانان به کار گرفته شود.

ستاری افتتاح شتاب دهنده صدر فردا را حرکتی جدی برای جلوگیری از خام فروشی دانست و افزود: خاک‌های نادر را در نظر بگیرید که در برخی موارد به صورت گرمی فروخته می‌شود، به کارگیری دانش فوق‌العاده‌ای که در کشور وجود دارد و فعالیت در این حوزه می‌تواند نتایج مناسبی را به همراه داشته باشد.

محمد رضوانی‌فرمدیر عامل شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی نیز در این مراسم با اشاره به تاثیر فعالیت‌های نوآورانه بر افزایش میزان سود خالص اظهار کرد: برای سرمایه‌گذاری‌های جدید باید به دنبال پنگاه‌سازی باشیم و نه بنگاهداری.

مدیر عامل شرکت سرمایه‌گذاری تامین اجتماعی، تصریح کرد: در تفاهنامه ای که با معاونت علمی به امضا رسیده ۴ موضوع استفاده از ظرفیت‌های شرکت‌های دانش بنیان، ایجاد شتاب‌دهنده‌های تخصصی، ایجاد صندوق‌های ویژه و حمایت از شرکت‌های دانش بنیان مورد توجه قرار گرفت. به گزارش ستیم، صدر فردا یکی از شرکت‌های فرعی هلدینگ صدر تأمین و در قالب شتاب دهنده تخصصی، با مأموریت توسعه کسب و کارهای نوین در حوزه معدن، صنایع معدنی و مواد پیشرفته و ساخت معاونت علمی و فناوری ریاست‌های اقتصاد مقاومتی اقدامات هدفمندی برای رسوخ فناوری و توسعه آن در کسب و کارهای فعلی هلدینگ و ایجاد کسب و کارهای دانش بنیان در طول زنجیره ارزش‌تأمین‌هلدینگ و شرکت‌های فرعی و وابسته آن برنامه‌ریزی شده است. شتاب‌دهنده صدر فردا با همکاری مستقیم ستاد توسعه فناوری‌های فتونیک، لیزر، مواد پیشرفته و ساخت معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری فعالیت‌های خود را در اکوسیستم نوآوری کشور انجام می‌دهد و در این مسیر ضمن بهره‌گیری از شبکه‌های تخصصی موجود در کشور، سعی در به کارگیری قابلیت‌ها و ظرفیت‌های کارشناسان، متخصصین و پژوهشگران برای حل مشکلات بنگاه‌های فعال در بخش معدن و صنایع معدنی دارد.

تستیم /۹۹/۰۵/۲۸



کنکور ۹۹ پس از کش و قوس‌های فراوان برگزار شد.
سرانجام کنکور ۹۹ پس از کش و قوس‌های فراوان درباره برگزاری با عدم برگزاری آن، صبح امروز با رقابت داوطلبان گروه هنر آغاز شد. کنکور ۹۹ از صبح امروز چهارشنبه ۲۹ مرداد با رقابت داوطلبان گروه هنر به تعداد ۱۱۳ هزار و ۷۲۲ نفر آغاز شد.

به منظور رعایت پروتکل‌های بهداشتی و حفظ فاصله‌گذاری اجتماعی قرار است کنکور امسال به‌جای دو روز در چهار روز برگزار شود. روز پنجشنبه ۳۰ مرداد گروه آزمایشی علوم ریاضی و انسانی با تعداد ۱۵۵ هزار نفر در گروه ریاضی و ۳۵۵ هزار و ۵۸۰ نفر در گروه انسانی، روز جمعه ۳۱ مرداد گروه تجربی به تعداد ۵۹۴ هزار و ۲۵۹ نفر و روز شنبه اول شهریور گروه زبان به تعداد ۱۷۴ هزار و ۴۱۲ نفر رقابت می‌کنند.

امسال تعداد حوزه‌های برگزاری آزمون افزایش یافته است سال گذشته ۵۱۸ حوزه امتحانی اصلی در کشور وجود داشت که امسال در ۳۹۲ شهر ۷۷۲ حوزه امتحانی اصلی برگزاری آزمون را شاهد خواهیم بود و کنکور در مکان‌های بزرگ از جمله مصلی برگزار می‌شود.

دفترچه آزمون عمومی داوطلبان کنکور کارشناسی ۹۹ شامل سؤالات آزمون عمومی تمام داوطلبان در دفترچه شماره ۱ است.

قرار است نتایج اولیه کنکور کارشناسی هفته اول مهر اعلام شود.

تستیم/ ۹۹/۰۵/۲۰

دانشجویان بداندند که درس می‌خوانند تا ارزش افزوده ایجاد کنند.

معاون علمی و فناوری رییس جمهوری ایجاد بیش از ۵ هزار شرکت دانش بنیان، مراکز رشد و کارخانه‌های نوآوری در کشور را از تحولات اخیر کشور در اکوسیستم نوآوری دانست و گفت: در آموزش‌های دانشگاه باید به دانشجویان آموخت که آنها درس می‌خوانند تا ارزش افزوده ایجاد کنند.

دکتر سورنا ستاری امروز در نهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی نوآوری و فناوری (اینوتکس) که به صورت مجازی سخنرانی کرد، با اشاره به برگزاری نهمین دوره این نمایشگاه در شرایطی که کشور درگیر شیوع ویروس کرونا است، ابراز امیدواری کرد که در نمایشگاه امسال مذاکرات خوبی میان شرکت‌ها صورت گیرد.

وی با بیان اینکه در پارک فناوری پردیس این اراده وجود داشته که نمایشگاه را به صورت آنلاین برگزار کند، اظهار کرد: امروز که در این نمایشگاه با شما صحبت می‌کنم اتفاقات خوبی در اکوسیستم نوآوری و فناوری کشور رخ داده که از آن جمله می‌توان به تشکیل ۵۳۰۰ شرکت دانش بنیان، راه اندازی چندین هزار استارت‌آپ و شتاب‌دهنده‌ها اشاره کرد.

ستاری، ایجاد بیش از ۴۰ پارک علم و فناوری، کارخانه‌های نوآوری و ایجاد نواحی نوآوری را از دیگر تحولات ایجاد شده در کشور در اکوسیستم نوآوری و فناوری دانست و خاطر نشان کرد: علاوه بر آن ما در حوزه‌هایی که زیست بوم فناوری ندارشیم، این فضاها ایجاد شده که شامل زیست بوم‌های نوآوری در حوزه ICT، سلول‌های بنیادی و هوافضا می‌شود.

معاون علمی و فناوری رییس‌جمهوری با تاکید بر اینکه امروز جهت گیری‌های دانشگاه‌ها به سمت حرکت در راستای ایجاد دانشگاه‌های نسل سوم و چهارم است، اظهار کرد: با این تحولات فرهنگ عمومی در حال تغییر است، ولی تا رسیدن به نقطه مطلوب فاصله داریم.

ستاری، نبود زیر ساخت‌های لازم برای توسعه اکوسیستم نوآوری را ناشی از وضعیتی دانست که اقتصاد نفتی به کشور تحمیل کرده است و ادامه داد: اقتصاد نفتی پدیده‌ای است که اعتماد به نسل جوان فعال را از ما می‌گیرد و این در حالی است که در آموزش‌های دانشگاهی باید به این مساله تاکید شود که دانشجویان درس می‌خوانند تا ارزش افزوده ایجاد کنند.

معاون علمی و فناوری رییس‌جمهوری ابراز امیدواری کرد که نهمین دوره نمایشگاه اینوتکس دستاوردهای قابل توجهی داشته باشد و بتواند زمینه تبادل فناوری را میان بازیگران این عرصه فراهم کند.

ایسنا/ ۹۹/۰۵/۲۶

هیولای تربیتی یا تفریح همراه با یادگیری

چکیده

هدف از پژوهش حاضر، بررسی میزان اثرگذاری تکالیف مهارت محور بر یادگیری دانش آموزان خصوصاً دانش آموزان ابتدایی می باشد. روش استفاده شده کتابخانه ای می باشد و به عنوان یک مقاله کاربردی نیز از آن استفاده می شود. در برنامه درسی آموزش و پرورش همواره تکالیف درسی یکی از مهم ترین بخش هایی به شمار می رود که بر یادگیری دانش آموزان تأثیر مستقیمی دارد. با استفاده از تکالیف از یک سو می توان به فرآیند تثبیت مطالب در ذهن دانش آموزان اشاره کرد و از سویی دیگر به منزله یک ارزشیابی به کار می رود. این تکالیف رفته رفته پیچیده تر شده و بر سطح آن افزوده می شود. معلم می تواند برای آگاهی از وضعیت شاگردان خود نتایج حاصل از تکالیف درسی را بررسی نموده و با سنجیدن شرایط، تصمیم درست را در مورد نحوه آموزش مطالب اتخاذ نماید. در این مقاله سعی شده تا به بررسی مفهوم تکالیف، بیان اهمیت و ضرورت آن پرداخته شود و با شرح تکالیف مهارت محور و مثال هایی از آن و ارائه راهکارهایی، بتوانیم معلمان و دانش آموزان را به سمت استفاده از تکالیف مهارت محور ترغیب کرده و سبب ترویج بیشتر آن در مدارس شویم. با توجه به اهمیت تکالیف درسی، می توان اینگونه اذعان داشت که تکالیف مهارت محور بر میزان

یادگیری دانش آموزان مخصوصاً دانش آموزان ابتدایی تأثیر مستقیم داشته و سبب افزایش یادگیری می شود.

کلمات کلیدی

آموزش و پرورش، تکالیف درسی، تکالیف مهارت محور، افزایش یادگیری، دانش آموزان ابتدایی.

مقدمه

اگر نظام آموزشی را به منزله یک دستگاهی بدانیم که ورودی، پردازش و خروجی را انجام می دهد؛ دانش آموز به عنوان یکی از ارکان این نظام پس از شکل گیری تربیت اولیه در کانون گرم خانواده، راهی این سیستم و مجموعه می شود تا فرایند تعلیم و تربیت او به شکلی جدی تر و در مکانی به نام مدرسه تکامل و ادامه یابد. پس دانش آموزان وارد این نظام آموزشی شده و در طول دوران تحصیلی خود پردازش هایی بر روی آنان در حیطه آموزشی و پرورشی انجام شده که قسمت اعظم پردازش های صورت گرفته توسط معلم انجام می شود و در نهایت به عنوان خروجی پای به عرصه دیگری به نام جامعه می نهند و پذیرای نقش جامعه پذیر بودن می شوند. حال وظیفه خطیر معلمی در اینجا نمود می یابد که در مدت سال تحصیلی باید دانش آموزان را به بهترین نحو تأدیب و تربیت نمایند و آنان را برای پذیرش نقش خود در مسیر صحیح قرار داده و

یاور او در این راه باشد. یکی از فنونی که همواره معلم باید با آن آشنا باشد، شناسایی تکالیف درسی می باشد که در عین کوتاه و مختصر بودن بتواند بیشترین اثرگذاری را از خود برجای نهد. در گذشته تکالیفی که تحت عنوان «مشق شب»، از آنان یاد می شد بیشتر برای دانش آموزان تداعی کننده تنبیه بود و از آنان دلخوشی نداشتند. این تکالیف سبب بروز خلاقیت در دانش آموزان نمی شود و زمینه ساز دلسردی دانش آموزان نسبت به درس و مدرسه می شود. افراد در زمان کودکی توانایی این را دارند که فعالیت های کنجکاوانه و توأم با خلاقیت انجام دهند، پس باید در کلاس درس تکالیفی به آنها سپرده شود که دانش آموزان از انجام آن رضایتمند بوده و سبب بروز و تقویت خلاقیت شود.

تکلیف همواره به عنوان یکی از عوامل مهم در تحقق یادگیری مطرح بوده و در هر دوره متناسب با برداشتی که از یادگیری وجود داشته، شکل و نوع تکلیف نیز متفاوت بوده است. شاید در گذشته اگر دانش آموزی صرفاً موفق به محفوظاتی در ذهن خویش می شد، تصور می رفت که یادگیری در او تحقق یافته است. اما امروزه، با تعریفی که از یادگیری می شود توقع اهدافی فراتر از آن وجود دارد (محمودی؛ و رحمانی، ۱۳۹۸). دانش آموزان با انجام تکالیف درسی می توانند حس مسئولیت پذیری را در خود تقویت

کنند و احساس کار مستقل را به نحوی تجربه کنند. اما در حال حاضر مشق شب همچون یک تکلیف حجیمی شناخته می شود که دانش آموزان مجبور به انجام آن هستند و با توجه به حجم زیاد، زمان زیادی برای نوشتن آن تکالیف صرف می شود و اوقات فراغت، که یکی از دلخواه ترین زمان برای دانش آموزان می باشد به این نحو سپری شده و فقط به دنبال رفع تکلیف خود می شوند و به هدف تکالیف توجه نمی کنند؛ هر چند در اکثر مواقع اینگونه تکالیف هدفی را به دنبال ندارند! در صورتی که تکالیف درسی باید در وهله اول هدفمند بوده و آثار سوئی برای دانش آموزان نداشته باشد.

کنکاشی در برنامه های تحول در کشور های پیشگام، مؤید سرمایه گذاری و تمرکز آنها در کیفیت بخشیدن به نظام آموزش و پرورش به ویژه آموزش ابتدایی دارد. پیشنهاد و تأکید شده است که در دوره ابتدایی به عنوان پایه ای ترین دوره که به درستی جایگاه خشت اول و پی و بنیاد ساختمان نظام آموزشی به شمار می رود، شایسته ترین و باکیفیت ترین مربیان و کادر آموزشی، دقیق ترین طرح ها و برنامه ها و اوصیل ترین تکالیف، شیوه آموزشی، مدیریت و جهت گیری آموزشی در این دوره تدارک دیده شود (صالحی و همکاران، ۱۳۹۴).

تکلیف شب

در مورد مفهوم تکالیف شب، تعابیر و تعاریف مختلفی به کار رفته است.

برداشت اولیه ای که با شنیدن اسم آن به ذهن

انسان خطور می کند، فعالیت هایی است که به منظور تثبیت یادگیری و تکرار مطالب برای دانش آموزان در خانه به کار می رود، اما زمانی که در بستر زمان قرار می گیریم تعبیراتی همچون غول تربیتی، به اسم دانش آموز و به کام والدین، انزجار دهنده دانش آموزان و... به گوش می رسد. عده ای نیز آن را به عنوان یک شکنجه می دانند که محصلان باید درد آن را بکشند. در کنار این تعبیرات مواردی نیز به احساس مسئولیت، خلاقیت، تمرین و تکرار و... اشاره می کنند که فارغ از تأثیرات سوء این تکالیف به اثرات مثبت آن پرداخته اند و از آن به خوبی یاد می کنند. تکلیف شب به فعالیت های اطلاق می شود که برای ماندگاری بیشتر مطالب در حافظه فراگیران استفاده می شود و زمانی که دانش آموز در محیط مدرسه نباشد باید با دقت و تمرکز آن را انجام دهد.



برونر بر این باور است که یادگیری باید آن چنان سازمان یابد که هر دانش آموزی به تنهایی به فعالیت بپردازد و تکالیف نیز برای هر دانش آموز باید جداگانه و با توجه به توانایی و علائق هر یک از دانش آموزان طراحی شود. به عقیده برونر یادگیری علاوه بر کسب یک رشته از معلومات باید انسانی بهتر و خوشبخت تر، شجاع تر، حساس تر و شرافتمندانه تر به وجود آورد (شعبانی، ۱۳۸۸). تکلیف شب علاوه بر اینکه سبب تعمیق یادگیری شده می تواند به منزله ارزشیابی نیز مورد استفاده قرار بگیرد. معلم می توان با سپردن تکالیفی به دانش آموزان یک ارزشیابی در حین درس انجام دهد و از وضعیت تحصیلی شاگردان خود اطلاع یابد. نوع سنتی تکالیف بدین نحو بود که توسط معلم به همه دانش آموزان تکالیفی سپرده می شد، بدون اینکه معلم هدف خاصی برای آن در نظر داشته باشد، به توانایی و نیاز دانش آموزان توجه

کند یا تفاوت‌های فردی را مدنظر قرار دهد. متأسفانه این روش همچنان در نظام آموزشی کشور ما رایج بوده و سبب رنج دانش‌آموزان می‌شود. در اینجا نیاز به تکالیفی احساس می‌شود که با توجه به خواست و نیاز افراد باشد و با در نظر گرفتن تفاوت‌های فردی، زمینه‌ساز بروز خلاقیت در دانش‌آموزان شود و به گونه‌ای مؤثر بتواند زندگی روزمره را با خود پیوند زده تا برای دانش‌آموزان محسوس‌تر باشد و با ضرورت انجام آن آشنا شوند.

از این نوع تکالیف می‌توان به عنوان «تکالیف مهارت محور»، نام برد که علاوه بر انجام تکالیف فردی، بر انجام فعالیت‌های گروهی نیز تأکید می‌کند.

بدون شک تکلیف شب فرصتی برای تمرین و ایجاد یادگیری است. تکلیف شب به منزله پنجره‌ای است که از طریق آن والدین زندگی روزمره تحصیلی و علمی فرزندان را در مدارس تماشا می‌کنند. تکلیف شب به عنوان پشتوانه رسمی مدارس در منزل تلقی می‌شود و از آن به عنوان پل انسانی مابین مدرسه و خانه یاد می‌کنند (اکبری لنگوری؛ و احمدی بالف، ۱۳۹۸).

اهمیت و ضرورت

تکالیف متعلق به دوره خاصی نیستند و همواره در زمان‌های مختلف حضور داشته‌اند، از زمانی که تکالیف بر روی لوح‌های سنگی نوشته می‌شد تا رفته‌رفته بر روی کاغذ و... نقش بستند. تنها نکته حائز اهمیت آن است که نوع و شکل آن تغییر یافته است. هر چند تعریف از مفهوم یادگیری پیچیده و گسترده‌تر شود، نوع تکالیف به تناسب آن تغییر می‌یابند. نارضایتی‌هایی از

تکالیف در مدارس و خانه‌ها مشاهده می‌شود که می‌تواند بنابر دلایلی همچون عدم توجه به شرایط، کم‌سواد بودن والدین، تکراری بودن تکالیف، حجیم بودن تکالیف، تغییرات نامناسب کتب درسی و دانش گذشته والدین و... باشد. تکالیف نقش بسزایی در یادگیری دانش‌آموز دارد، پس باید معلمان با شناسایی توانمندی افراد و توجه به سبک و تفاوت‌های یادگیری افراد از تکالیفی استفاده کنند که دانش‌آموزان با انجام آن احساس شادمانی کنند و مطالبی به آنان افزوده شود. میان مدرسه و خانه همواره باید ارتباط و پیوندی برقرار باشد که وجود تکالیف مانع از بین رفتن این ارتباط پویا و سازنده می‌شود. زمانی که افراد مطالبی را در مدرسه می‌آموزند آن اطلاعات به حافظه کوتاه مدت آنان می‌رود، برای ماندگاری و ثبت این اطلاعات در حافظه بلند

مدت نیاز به تمرین و تکرار می‌باشد که با انجام تکالیف شب این تمرین و تکرار انجام شده و سبب تثبیت مطالب در ذهن می‌شود. از دیگر فوایدی که تکالیف می‌تواند داشته

باشد، تقویت حس مسئولیت‌پذیری است. دانش‌آموزان تکالیفی به آنان سپرده می‌شود و وظیفه دارند که این کار را انجام دهند. از دیگر مواردی که ضرورت تکالیف درسی را توجیه می‌نماید، پرهیز صرف از حافظه‌محوری می‌باشد. مطالب درسی تنها نباید طوطی‌وار حفظ شوند بلکه باید در حیطه عمل بتوان از آنان استفاده کرد. معلم نیز می‌تواند با

بررسی کردن این تکالیف به وضعیت تحصیلی کلاس خود پی ببرد و با ارائه بازخورد مناسب آنان را نسبت به وضعیت خود آگاه سازد. اگر تکالیف به صورت مثبت و سازنده باشد سبب افزایش شوق و نشاط دانش‌آموزان به یادگیری می‌شود و معلم نیز انگیزه مضاعفی برای ادامه کار خود به دست می‌آورد.

تکلیف نسبت به سایر روش‌های آموزشی، از تأثیر متقابل عوامل بیشتری برخوردار است زیرا به خانه می‌رود و باید درباره عوامل تعیین‌کننده ارزش تکلیف فکر کرد، تنوع در عوامل محیطی خارج از مدرسه را نیز مدنظر قرار می‌دهد. همچنین

تفاوت‌های فردی دانش‌آموزان نقش مهمی ایفا می‌کند زیرا تکلیف در شرایطی انجام می‌گیرد که دانش‌آموز از لحاظ زمان و چگونگی انجام تکلیف، از اختیار وسیع‌تری برخوردار است. اثرات مثبت تکلیف شامل یادگیری سریع، درک بیشتر و اشتیاق به یادگیری و خستگی و رونویسی کردن تکالیف از اثرات منفی آن می‌باشد (داوری؛ و رضازاده، ۱۳۹۲).

پیشینه تحقیق

در زمینه تکلیف شب و اثرات آن

بر یادگیری پژوهش‌هایی انجام شده است که به برخی از آنان اشاره می‌کنیم.

(خانی، ۱۳۷۶)، در تحقیق خود اظهار کرد که دانش‌آموزان با توانایی علمی پایین می‌توانند با انجام تکالیف مدرسه از لحاظ پیشرفت تحصیلی با دانش‌آموزانی که توانایی علمی متوسطی دارند اما تکلیف مدرسه را انجام نمی‌دهند، رقابت کنند. (عسکری،

۱۳۸۶)، در تحقیق خود به این نتیجه رسید که استفاده از تکالیف نوشتاری نه تنها پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان را در کل افزایش می‌دهد، بلکه این افزایش در تمام سطوح شناختی دانش، فهمیدن و ... نیز مشاهده می‌شود. (نراقی‌زاده و همکاران، ۱۳۹۴)، با انجام پژوهشی در خصوص نقش تکلیف شب بر عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان ابتدایی از دیدگاه معلمان بیان کردند که تکلیف شب بر ابعاد شناختی، مهارتی و عاطفی عملکرد تحصیلی دانش‌آموزان تأثیر زیادی از خود برجای می‌گذارد.

تکلیف مهارت محور

تکالیف شب باید هدفمند بوده و سبب افزایش یادگیری شود، اما در حال حاضر تکالیف تنها به یک رونویسی

بی‌هدف تبدیل شده و اثر مثبتی ندارد. معلمان باید نیازهای افراد را شناسایی کرده، توانمندی و استعداد های آن را کشف کرده و با توجه به سطح علائق، تکالیفی را برای دانش‌آموزان در نظر بگیرند که اولاً هدفدار بوده، ثانیاً مرتبط با زندگی روزمره باشد و ثالثاً زمینه‌ساز بروز خلاقیت شود. در تکالیف مهارت محور، هدف مشق زندگی می‌باشد و همواره به دنبال آن است که دانش‌های آموخته شده توسط دانش‌آموزان به مهارت تبدیل شده و با اجرای آن در زندگی روزمره خود بتوانند مطالب را نیز به صورت عملی و کاربردی فرا بگیرند. معلم برای آنکه بتواند تکالیف مهارت محور را برای دانش‌آموزان در نظر بگیرد،

باید ویژگی‌هایی را در نظر بگیرد که به برخی از آنان اشاره می‌کنیم. در وهله اول این تکالیف باید فرایند یاددهی-یادگیری را در حیطه عمل وارد کنند و اجرای آن با سهولت و سادگی باشد. نگرش پژوهشگرانه را در افراد تقویت کرده و راه را برای بروز خلاقیت هموار سازد. علاوه بر حیطه فردی، حیطه گروهی و فعالیت مشارکتی را پوشش دهد و منجر به شخصیت‌سازی شود و در نهایت بتواند این اشتیاق را ایجاد کند که دانش‌آموزان از انجام این دسته از تکالیف احساس خستگی نکرده و همواره مشتاق به انجام آن باشند.

انواع تکالیف

تکالیف را می‌توان بر اساس معیارهای متفاوتی دسته‌بندی کرد. در یک تقسیم‌بندی تکلیف از نظر تعداد

دانش‌آموزان به سه نوع تقسیم می‌شود: ۱. فردی: بر اساس شناخت معلم از یک دانش‌آموز و سپردن تکالیفی به او برای جبران ضعف‌های موجود و ... ۲. گروهی: این نوع تکلیف به تعدادی از دانش‌آموزان که دچار مشکل هستند، داده می‌شود.

۳. عمومی: که برای تمام دانش‌آموزان استفاده می‌شود. نوع دیگر تقسیم‌بندی بر اساس زمان اجرا می‌باشد که به دو دسته کوتاه مدت و بلندمدت تقسیم می‌شود. تقسیم تکالیف از نظر هدف یکی دیگر از تقسیم‌بندی تکالیف می‌باشد که به ۶ دسته «آماده‌سازی، تمرینی، کاربردی، بسطی و امتدادی، خلاقیتی و پژوهشی»، تقسیم می‌شود. از مهم‌ترین تقسیم‌بندی تکالیف می‌توان از تقسیم‌بندی بر اساس مهارت‌ها نام برد. این مهارت‌ها شامل ۹ حیطه «مهارت‌های پایه، مهارت‌های زندگی، مهارت‌های تفکر، مهارت‌های ذهنی، مهارت‌های عاطفی، مهارت‌های عملی، مهارت‌های اجتماعی، مهارت‌های تحصیلی و مهارت‌های حسی»، می‌باشد. در ادامه به ذکر مصادیقی از این نوع تکالیف در پایه‌های ابتدایی می‌پردازیم. مثلاً برای درس فارسی می‌توان از تکالیفی که در ادامه ذکر می‌شود، استفاده کرد. در کلمه «بابک»، با عوض کردن نقطه‌های کلمات جدیدی بسازید، با حروف اسم خود یک جمله معنادار بسازید. چشمان خود را ببندید سپس صداهایی را که می‌شنوید به یاد سپرده و احساس خود را در چند خط بیان کنید، با حروف «آ، ب، ن، غ»، یک کلمه احساسی بگویید. در درس ریاضی نیز می‌توان از این نمونه تکالیف استفاده کرد. تعداد دانش‌آموزانی که پیراهن

ساده پوشیده‌اند را با دایره و تعداد دانش‌آموزانی را که پیراهن چهارخانه بر تن دارند را با مثلث نشان دهید، به اندازه طول و عرض کتاب ریاضی خود، چوب‌خط بکشید، شماره‌کن‌تور آب و برق خانه خود را نگاه کنید و اعدادی که بر ۳ بخش‌پذیر هستند را یادداشت کنید، تعداد دفعاتی که یک لیوان آب می‌خورید را یادداشت کرده و با یک روز دیگر مقایسه کنید و سپس از آن یک نمودار ستونی تهیه کنید. از این نمونه تکالیف نیز می‌توان در بقیه دروس استفاده کرد و لحظات شاد و مفرحی را برای دانش‌آموزان ایجاد کرد.

نتیجه‌گیری

پژوهش حاضر به منظور بررسی میزان اثرگذاری تکالیف بر یادگیری دانش‌آموزان به خصوص دانش‌آموزان ابتدایی می‌باشد. تکالیف درسی در نظام آموزشی کشور ما از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و نتایج حاصل از یادگیری را می‌توان با استفاده از تکالیف مشاهده کرد. از دیرباز تا کنون همواره معلم، دانش‌آموز و حتی والدین بر سر موضوع تکالیف شبانه رنج‌هایی را متحمل شده‌اند؛ پس معلم باید به دنبال انتخاب تکالیفی باشد که این رنج‌ها را کاهش دهد و به طور کلی از بین ببرد.

دانش‌آموزان در سنین کودکی فعال‌تر بوده و توانایی انجام کارهای خلاقانه دارند. تکالیف به شیوه سنتی این مهارت را در دانش‌آموزان تقویت نمی‌کرد و باعث دلسرد شدن از مدارس می‌شد. خلاقیت به عنوان یک عامل اساسی در توسعه جامعه به شمار می‌رود و مدرسه و معلم، مکان و شخص مناسبی برای آموزش خلاقیت

به دانش‌آموزان به شمار می‌رود. تمام یادگیری دانش‌آموزان تنها به محیط درون مدرسه محدود نمی‌باشد؛ بلکه قسمتی از فرایند یادگیری در محیط بیرون از مدرسه اتفاق می‌افتد. این قسمت به تکالیف شب مربوط می‌شود که در خانه یا یک محیط دیگر دانش‌آموزان آن را انجام می‌دهند. تکالیف انتخابی باید حس نشاط را در دانش‌آموزان ایجاد کند و با درگیر کردن آنان با مسائل روزمره زندگی، مطالب را به شیوه مؤثرتری در ذهن دانش‌آموزان تثبیت کند. تکالیف مهارت محور به منزله یک نوع تکلیف موفق به شمار می‌رود که مطالب درسی را وارد حیطه عمل می‌کند و تنها به حافظه محوری نمی‌پردازد. رسالت معلمی تربیت کردن افرادی است

که در آینده‌ای نزدیک، سکان‌دار منصب‌هایی هستند که برای پیشرفت و توسعه کشور تلاش می‌کنند. اینگونه افراد باید شخصیتی فعال و پویا باشند که توانایی انجام مسئولیت‌های خود را در آینده داشته باشند. بنابراین ضروری است که معلمان تمام توان خود را به کار گیرند تا تکالیفی را انتخاب کنند که هدفدار و مفید بوده و بر اساس علائق، توانمندی و استعداد دانش‌آموزان باشد.

پیشنهادهات

۱. برگزاری دوره‌های آموزشی برای معلمان و آشنا کردن آنان با انواع تکالیف و نمونه‌هایی از آنان.
۲. بازنگری در زمینه تألیف کتب

درسی و قرار دادن موضوعات مهارت محور در آنان.

۳. گسترش فضاهای پژوهشی و علمی برای استفاده فعال دانش‌آموزان.

۴. برگزاری دوره‌های آموزشی برای والدین و به‌روز شدن اطلاعات آنان در خصوص تکالیف.

۵. تأکید بر عواملی همچون فعالیت‌های مسئله محور، مشارکت گروهی، خلاقیت و نوآوری.

منابع

۱. اکبری لنگوری، جعفر؛ احمدی بالف، رقیه. (۱۳۹۸). چرا تکالیف مهارت محور. چهارمین کنفرانس ملی رویکردهای نوین در آموزش و

پژوهش، مازندران- محمودآباد.

۲. خانی، علیرضا. (۱۳۷۶). بررسی کمیت و کیفیت تمرینات خارج از کلاس و تکالیف شب و تأثیر آن در یادگیری دانش‌آموزان دختر و پسر دوره راهنمایی استان سیستان و بلوچستان. چکیده تحقیقات آموزش و پرورش، شماره ۳۶.

۳. داوری، علی؛ و رضازاده، آرش. (۱۳۹۲). مدل‌سازی معادلات ساختاری با نرم‌افزار pls، انتشارات جهاد دانشگاهی.

۴. شعبانی، حسن (۱۳۸۸). مهارت‌های آموزشی و پرورشی، تهران، انتشارات سمت.

۵. صالحی، کیوان و همکاران.

(۱۳۹۴). تحلیل پدیدارشناسی ادراک و تجربه زیسته معلمان مدارس ابتدایی از نقاط ضعف و قوت برنامه ارزشیابی توصیفی، فصلنامه پژوهش در نظام‌های آموزشی، دوره ۹، شماره ۳۱.

۶. عسگری، محمد. (۱۳۸۶). تأثیر تکالیف نوشتاری مبتنی بر اصول تدریس ساختن‌گرایی بر پیشرفت تحصیلی مطالعات اجتماعی دانش‌آموزان پسر سال اول متوسطه شهرستان ملایر. رساله دکتری، دانشگاه آزاد ملایر.

۷. محمدی، اکرم؛ رحمانی، خزران. (۱۳۹۸). بررسی تأثیر تکلیف مهارت محور و خلاق بر میزان یادگیری دانش‌آموزان ابتدایی. پژوهشنامه اورمزد، شماره ۴۷ ب.

۸. نراقی‌زاده، افسانه؛ صمدی، پروین؛ رضوی موسوی، سیده زهرا. (۱۳۹۴). بررسی نقش تکلیف شب بر عملکرد



نیما بهادری - پردیس شهید رجایی



ضرب آهنگ

درس ریاضی همواره یکی از دروسی بوده که دانش آموزان در انتهای دو سر طیف علاقه یا نفرت از آن قرار می گیرند و کمتر کسی است که احساسی خنثی نسبت به ریاضی داشته باشد. آموزش درس ریاضی یکی از معضلات اساسی نظام آموزشی است. در حالیکه اگر مطالب ریاضی به درستی تدریس شوند، دانش آموزان شیرینی یادگیری مفاهیم ریاضی را به درستی درک می کنند و دیگر محال است این دانش ارزشمند را که اساس تمدن بشری است، رها کنند. یکی از مهارت هایی که دانش آموزان در پایه سوم در درس ریاضی فرا می گیرند، عمل ضرب می باشد. این عمل جزء ۴ مهارت اصلی ریاضی می باشد که هر دانش آموزی باید آن را به طور کامل بیاموزد، اما متأسفانه اکثر دانش آموزان در یادگیری این مفهوم دچار مشکل می شوند.



برای دانلود این اپلیکیشن آموزشی و کاربردی، کافی است بر روی آیکون پایین کلیک کرده تا این برنامه جذاب برای شما نصب شود.



سدف قربان پور - مرکز سلمان فارسی

قرار می گیرد. در این برنامه، جدول ضرب اعداد یک تا ده با قصه و ترانه به کودکان آموزش داده می شود؛ بدین صورت که برای آموزش ضرب هر یک از اعداد بین یک تا ده، یک قصه از ماجراهای تینا و یک ترانه شاد و ریتمیک ارائه می گردد. چون استفاده از شعر و موسیقی به عنوان یکی از ابزارهای یادگیری در سراسر دنیا رایج است و کودکان با استفاده از موسیقی قادر به حفظ دشوارترین مفاهیم خواهند بود، این برنامه امر یاددهی و یادگیری را تسهیل می نماید و دانش آموزان به آسانی مفهوم ضرب را درک می کنند و آن را می آموزند.

یکی از اپلیکشن هایی که برای یاددهی مفهوم ضرب، مؤسسه فرهنگی تینا پردازش مهر پارس طراحی کرده است، اپلیکیشن آموزش جدول ضرب همراه با قصه و ترانه است. این



دکتر افلاکی فرده

با لحظه ای هم سخنی

«من معتقدم جامعه ای که به دنبال توسعه و بالندگیست باید آموزش و پرورشش رشد کند.»

آندره موروا می گوید: «افراد بشر هیچ گاه نمی توانند برای امری مفید اقدام کنند و به عملی مشترک دست زنند مگر اینکه یکی از میان آنان برخاسته و تلاش همه را به سوی هدف مشترک رهبری کند.» با توجه به نقش یک مدیر در ترقی و ارتقاء یک سازمان، گفتگویی با رئیس کل دانشگاه های فرهنگیان استان فارس صورت گرفت:

- لطفاً مختصری از سوابق خانوادگی، تحصیلات و سوابق خدمتتان ارائه فرمایید.
- «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين»
- من حسین افلاکی فرد، متولد سال ۱۳۵۲ در یک خانواده کارگری و روستایی از توابع شهرستان مرودشت هستم. تحصیلات ابتدایی و راهنمایی را در روستا و تحصیلات دبیرستانی را در رشته تجربی در دبیرستان معلم مرودشت به پایان رساندم. سپس وارد مرکز تربیت معلم شدم و فوق دیپلم آموزش ابتدایی را دارم. سپس لیسانس آموزش ابتدایی را گرفتم. به عنوان رتبه ۲ کشور وارد دوره کارشناسی ارشد در رشته تاریخ و فلسفه تعلیم و تربیت اسلامی دانشگاه شیراز شدم و به عنوان دانشجوی ممتاز فارغ التحصیل شدم. با رتبه ۴ وارد دوره دکتری برنامه ریزی درسی از دانشگاه اصفهان شدم که از پست معاونت مدارس
- ابتدایی شروع کردم بعد مدیر مدارس ابتدایی، راهنمایی و دبیرستان، مسئول آموزش متوسطه، معاون آموزش متوسطه ناحیه یک، معاون فرهنگی دانشگاه فرهنگیان، معاون دانشگاه آزاد، رئیس فنی دانشگاه آزاد، رئیس دانشگاه فنی وزارت علوم و هم اکنون هم به عنوان رئیس کل دانشگاه های فرهنگیان استان فارس در خدمتتان هستم و حدوداً از ۲۵ سال سابقه کاری ام؛ ۲۳ سال سابقه مدیریت دارم.

جناب افلاکی فرد از چه زمانی و در چه شرایطی مدیریت دانشگاه را پذیرفتید؟

بنده در تاریخ ۱۳۹۸/۴/۲۶ ابلاغ به عنوان رئیس دانشگاه فرهنگیان خورده و ۱۳۹۸/۴/۲۹ همان ماه معارفه شدم و رسماً می‌توان گفت از ۱۳۹۸/۵/۶ کارم را شروع کردم.

وضعیت فعلی دانشگاههای فرهنگیان کشور و پیشرفت‌های صورت گرفته درخصوص ارائه رشته‌های مختلف را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

خدا را شکر دانشگاه فرهنگیان استان فارس، بعد از استان تهران جزء ۵ استان درجه الف کشور است. تا کنون با راه‌اندازی پردیس لار، بیشترین مجموعه پردیس‌ها و مراکز را داریم و دنبال راه‌اندازی مرودشت و جهرم هستیم که ان شاءالله به زودی اگر این دو مرکز راه‌اندازی شود، مثل تهران دارای ۹ پردیس و مرکز می‌شویم. نزدیک ۴۲۰۰ دانشجو در دوره کارشناسی و کارشناسی ارشد داریم و امسال هم فکر کنم حدوداً ۱۲۱۰۰ نفر دانشجو در ۱۴ رشته دوره کارشناسی و ۳ رشته کارشناسی ارشد پذیرش خواهیم داشت. به لطف خدا در سالی که گذشت کارهای خوبی در توسعه کمی و کیفی دانشگاه انجام شد. با حمایت استاندار محترم، هیئت رئیسه محترم دانشگاه، در رأس آنها آقای دکتر خنیفر و هم تلاش همکاران در مجموعه استان، مرکز شهید مطهری آب باریک پس از سال‌هایی که دارای رکود و به دست فراموشی سپرده شده بود، احیا شد و اکنون نزدیک به ۸۰۰ دانشجو دارد. مرکز سلمان فارسی با

تمام فشارهایی که در فضای مجازی بود به دخترا نه تبدیل شد و اینک ۴۰۰ دانشجو را در آنجا شاهد هستیم که نزدیک به ۱۰۰ دانشجو که به صورت غیرکارشناسی به کازرون منتقل شده بودند، به شیراز منتقل کردیم. کارهای عمرانی خوبی مانند نوسازی دیگ بخار پردیس شهید باهنر، انجام طرح فاضلاب خوابگاه نرجس با هزینه نزدیک ۵۰۰ میلیون تومان، مجهز سازی اتاق‌های پردیس شهید رجایی به ویدئو پروژکتور، راه‌اندازی مرکز بحث با خرید کامپیوترهای نو انجام شد و طرح فاضلاب مرکز سلمان فارسی نیز در حال انجام است.

جایگاه دانشگاه فرهنگیان استان فارس و اعضای هیئت علمی این دانشگاه را در بخش آموزشی و پرورشی کشور چگونه می‌بینید؟

در کل دانشگاه فرهنگیان کشور کمبود شدید هیئت علمی را دارد! در کل کشور ۲۷۰۰ نفر هیئت علمی داریم که ۷۰۰ نفر در دانشگاه فرهنگیان، مشغول به کارند که نزدیک به ۲۰۰۰ نفر نیرو کم داریم. به تبع استان فارس هم از این کمبود رنج می‌برد و ۴۰ هیئت علمی دارد که متأسفانه خیلی کم است و به هر حال ما بیشتر از نیروی حق التدریس برای آموزش بهره می‌جویم.

درخصوص آموزش مجازی که به دلیل کرونا پیش آمد، خدا را شکر به نسبت خوب انجام شد. می‌گویم به نسبت چون نمی‌توانیم بگوییم ۱۰۰ درصد آن چیزی که ایده‌آل‌مان بود انجام شد، به دلیل اینکه زیر ساخت‌ها نه در دانشگاه فرهنگیان، بلکه در دانشگاه‌های دیگر هم فراهم نبود و

پیش‌بینی نمی‌شد که مجبور به استفاده از آموزش مجازی باشیم. در بحث فرهنگی دانشگاه فرهنگیان فارس یکی از دانشگاه‌های سرآمد کشور است. در فعالیت‌های فرهنگی در فضای مجازی ما مجوز ۱۷ نشریه را صادر کردیم که یکی از آنها نشریه مهبانگ است و این ۱۷ نشریه می‌توانند در فرهنگ سازی و کارهای علمی مؤثر باشند که من از همکاران و دانشجویان عزیز فعالان در این زمینه تشکر می‌کنم.



تفاهم نامه‌های زیادی با ارگان‌های مختلف اعم از: «تفاهم‌نامه با مدیر کل بهزیستی، با آقای دکتر ظهراوی جهت تشکیل‌های محیط زیستی و حامی محیط زیست، تفاهم‌نامه با مجمع خیرین بهداشت که با معرفی ما دانشجویان، کارمندان و اساتید به طور رایگان در بیمارستان‌های نمازی، چمران، فقیهی، خلیلی، شوشتری و مرکز چشم پزشکی پوستچی درمان شوند و فکر می‌کنم ما اولین بار در کشور این طرح را انجام خواهیم داد، تفاهم‌نامه دیگرمان با علوم پزشکی در رابطه با دانشگاه شهید مطهری بود که با توجه به اینکه دانشجویان در خارج از شهر قرار دارند؛ تماشان تحت پوشش پزشک خانواده قرار گرفتند و پزشک

در آنجا مستقر شد». این تفاهم‌نامه‌ها همچنان ادامه دارد و ان شاءالله ما را در این مسیر یاری خواهند کرد.

فکر می‌کنید می‌توان دانشگاه فرهنگیان فارس را به بزرگترین دانشگاه فرهنگیان کشور تبدیل کرد؟

ان شاءالله. در این زمینه دوستان زحمات بسیاری کشیده‌اند که از تمامی آنها تشکر می‌کنم، اما دانشگاه فرهنگیان آنچنان جایگاهی در بین دانشگاه‌های استان نداشت که بعد از ورود ما، جناب استاندار ما را در این زمینه یاری نمودند و در روز بازگشایی دانشگاه و روز دانشجو حضور یافتند. نگاه ایشان به دانشگاه فرهنگیان بسیار مثبت است و ایشان دغدغه مند امور دانشگاه‌اند که این نشان می‌دهد دانشگاه فرهنگیان جایگاه خود را باز کرده است. بنده نیز در آیین بازگشایی دانشگاه فرهنگیان به عنوان اولین سخنران در خدمت دانشجویان بودم که الحمدالله دانشگاه فرهنگیان جایگاه خود را بین سایر دانشگاه‌های استان باز کرده است.

من معتقدم استان فارس، استان پهناوری است و می‌تواند جزء برترین دانشگاه‌های فرهنگیان کشور و حتی سایر دانشگاه‌های کشور قرار بگیرد، اما دو عامل در اینجا تأثیر می‌گذارد: ۱. فضای فیزیکی ۲. نیروی انسانی، که متأسفانه استان فارس در هردو مشکل‌هایی دارد و اقداماتی که باید قبلاً در این زمینه انجام

می‌گرفته به طور کامل صورت نگرفته است. برای رفع مشکل فضای فیزیکی پیگیر هستیم که زمین حسینی الهاشمی کلنگ بخورد و از ظرفیت‌های دیگر استان استفاده کنیم تا باعث پویایی این دانشگاه شویم.

به نظر شما اهمیت و جایگاه معلم و آموزش او در جامعه چیست؟

بنده معتقدم هر جامعه‌ای که به دنبال توسعه و بالندگی است، باید آموزش و پرورشش رشد کند. چون معلم خلاق و آفریننده تفکر است و اگر معلم رشد نکند و بالنده نشود؛ جامعه بالنده نخواهد شد. اگر یک نگاه مختصر به کشورهای توسعه یافته بیندازیم، می‌بینیم که چون آموزش و پرورش‌شان رشد کرده و جایگاه معلم جایگاه خوبی شده، کشورش توسعه پیدا کرده است. تا زمانی که ما نگاهمان در دولت و مجلس به آموزش و پرورش نگاه مصرفی باشد؛ رشد نخواهیم کرد.

آموزش و پرورش بزرگترین تولید کننده نیروی انسانی است، بنابراین باید جایگاه رفیعی به معلم و خصوصاً دانشگاه فرهنگیان دهیم که طبق گفته حضرت آقا «مرکز صقل آموزش و پرورش است». اگر سایر مسئولین هم نگاه محبت آمیز حضرت آقا را داشته باشند، قطعاً افرادی را تربیت خواهند کرد که بالنده هستند و باعث بالندگی جامعه می‌شوند.

از دیدگاه شما مهم‌ترین نقاط قوت و ضعف معلمان امروز چیست؟

نقطه قوت معلمان امروز این است که به علم روز مسلح هستند و در عصر انفجار اطلاعات، اطلاعات خوبی دارند و می‌توانند از آن استفاده کنند، اما من احساس می‌کنم معلمان جوان ما نسبت به معلمان قدیم انگیزه کمتری برای خدمت‌رسانی در امر تعلیم





و تربیت دارند! شاید یکی از دلایل آن مسائل اقتصادی و عدم تأمین معلمان ما باشد، اما من معتقدم معلم یک جامعه باید بهترین زندگی را داشته باشد تا بتواند با فراغ بال به متعلمانش خدمت ارائه دهد.

لطفاً «معلم» را در یک کلمه یا یک جمله‌ی کوتاه توصیف کنید.

معلم موتور محرک یک جامعه!

به نظر شما چطور دانش‌آموختگان جوان می‌توانند از تجارب شما و دیگر اساتید پیشکسوت در جهت خلاقیت و نوآوری بهره بگیرند؟

حضرت علی (ع) می‌فرمایند: «التجربة فوق العلم»، تجربه ارزشمندتر از علم است. همکاران جوان ما باید ارتباطشان را با اساتید بیشتر کنند و احساس نکنند با خواندن چند کتاب، دیگر نیاز به راهنمایی و تجارب دیگران ندارند. اساتید و پیشکسوتان تعلیم و تربیت به قول قدیمی‌ها در این راه استخوان شکنسته‌اند تا به این تجارب دست پیدا کردند، بنابراین برای اینکه آموزش

کمیونس می‌گوید: «پایان آموزش، آغاز پژوهش است». یعنی وقتی ما یک چیز را یاد می‌گیریم، تازه باید برویم و در موردش پژوهش و تحقیق کنیم و به یک نتیجه برسیم. من به دانشجویان توصیه می‌کنم فوق العاده به مسئله پژوهش اهمیت دهند، چون باعث می‌شود که شما مطالعه کنید، تاریخ را بررسی کنید و به سمت مسائلی بروید که می‌تواند در مهارت حرفه‌ای‌تان تأثیرگذار باشد. معلمی که پژوهنده نیست و مقاله‌ای ندارد معلم چندان توانمندی نخواهد شد، زیرا کسی که پژوهش می‌کند و تجارب دست اول را کسب می‌کند، توانمندتر است نسبت به کسی که از تجارب دست دوم و سوم استفاده می‌کند.

با توجه به اینکه شما دغدغه پژوهش را دارید و دانشجویان را به آن ترغیب می‌کنید، آیا دانشگاه منابعی را در جهت تحقق این امر در اختیار دانشجویان قرار داده است؟

با اقداماتی که در سطح سازمان مرکزی انجام دادیم به دنبال تفاهم‌نامه‌ای با دانشگاه شیراز، به عنوان دانشگاه مادر هستیم تا از ظرفیت این دانشگاه استفاده کنیم. در سال قبل نزدیک ۷۰ میلیون اعتبار را جهت خرید کتاب اختصاص دادیم، امسال هم منابع بیشتری در اختیار دانشجو معلمان قرار خواهیم داد تا این مشکل ضعف منابع به تدریج برطرف شود.

شما به عنوان رئیس و استاد دانشگاه فرهنگیان، چه توصیه‌ای برای معلمان جوان و دانشجو معلمان که تازه در این راه گام نهاده‌اند، دارید؟

من همیشه یک جمله را محور کارم قرار داده‌ام و به آن اعتقاد دارم. آقای

این مورد را با مدیر کل آموزش و پرورش، آقای دکتر اسماعیلی، صحبت کردیم که بتوانیم از سرگروه‌های آموزشی و پرورشی در پردیس‌ها و مراکز، خصوصاً در بحث روش‌های تدریس استفاده کنیم.

برنامه‌های آتی حضرت‌عالی برای توسعه کمی و کیفی و استراتژی‌های آینده شما در حوزه آموزشی و پژوهشی دانشگاه فرهنگیان چیست؟

اول اینکه من به دنبال توسعه رشته‌ها هستم، خصوصاً در مقاطع تحصیلات تکمیلی؛ دوم، افزایش پذیرش دانشجو با توجه به پتانسیل استان فارس؛ سوم، توسعه کیفیت و جذب هیئت علمی‌های باسواد، خلاق و پژوهنده و آخرین مورد که دغدغه اصلی‌ام است؛ این است که ساختمان خوب و شایسته‌ای برای دانشگاه فرهنگیان احداث کنیم.

سخن آخر

اول اینکه خدا را شاکرم که توفیق شد برگردم و به همکاران جوانم در دانشگاه فرهنگیان خدمت کنم. گرچه من ۲۳ سال از خدمتم را در پست مدیریت بوده‌ام، اما پژوهشگر برتر و استاد نمونه کشور شدم و سعی کردم خودم را از کلاس درس جدا نکنم و حداقل چند ساعت به کلاس درس بروم. من به دوستان توصیه می‌کنم فکر ادامه تحصیل همگام با پژوهش باشند. برای مسئولیت و رشد وقت هست، در صورتی که اول خودمان را بالنده و تفکرمان را به روز کنیم. تعهد و دلسوزی‌مان را نسبت به دانشگاه فرهنگیان بیشتر کنیم و متعهدانه به این دانشگاه نگاه کنیم.



فاطمه نوروزی - مرکز سلمان فارسی



fars.ch.ac.ir

متفاوت اما با هدف یکسان!

مقایسه عملکرد معلمان فارغ التحصیل از دانشگاه فرهنگیان و معلمان پذیرفته شده از ماده ۲۸

استمرار و بقای هر جامعه به حضور معلمانی وابسته است که رکن اساسی تعلیم و تربیت‌اند و به تربیت نسل آینده می‌پردازند. اگر بخواهیم معلمان کنونی را دسته بندی کنیم، می‌توان آنها را در چهار گروه قرار داد:

۱. معلمانی که در تربیت معلم سابق درس خوانده‌اند. در ایران نخستین مرکز تربیت معلم در سال ۱۲۹۸ خورشیدی به نام دارالمعلمین مرکزی به ریاست ابوالحسین فروغی تأسیس شد. این مراکز بعدها دانشسرای تربیت معلم نامیده شدند و دانشجویان این مراکز با مدرک کاردانی فارغ التحصیل می‌شدند.

۲. معلمانی که در دانشگاه فرهنگیان درس خوانده‌اند. این دانشگاه در سال ۱۳۹۰ با تجميع کلیه مراکز تربیت معلم سراسر ایران تأسیس شد. از سال ۱۳۹۱ شروع به کار کرد و دانشجویان این دانشگاه با مدرک کارشناسی وارد حیطه شغلی شان می‌شوند.

۳. معلمانی که از طریق آزمون ماده ۲۸ وارد این حرفه شده‌اند و در دانشگاه‌های دیگر درس خوانده‌اند و دارای مدرک کارشناسی، کارشناسی ارشد و دکتری هستند و پس از یک دوره یک ساله وارد آموزش و پرورش می‌شوند.

۴. معلمانی که زمانی معلم نهضت سواد آموزی بوده‌اند و اینک در مدارس تدریس می‌کنند.



سرکار خانم معصومه مسعودی زاده، مدیر مدرسه دوازده امامی، ناحیه ۴ شیراز

با نام و یاد خدا، همان که بهترین قاضی و تشخیص دهنده‌ی خوب و بد است. خداوند توفیقی به این حقیر عطا فرمودند که در انتصاب معلمان جدید نقش کوچکی در آموزش و پرورش

دانشگاه‌های دیگر استخدامی‌های دیگر دانشگاه‌ها به دلیل اینکه زمینه شغلی برایشان فراهم نبوده، در آزمون‌های شغلی شرکت نموده که صرفاً جهت تضمین شغلی است. بیشتر دانشجویان دانشگاه فرهنگیان نیز معلمی را به عنوان یک شغل نگاه می‌کنند. و اما در جمع بندی، دانشجویان دانشگاه فرهنگیان چون در چند سال تحت تعلیم و پرورش اساتیدی قرار دارند که خود در ارتباط با آموزش و پرورش هستند، با به وجود آوردن انگیزه می‌توانند عملکرد بهتری داشته باشند، و بنده به نوبه خود دانشجویان فرهنگی را ترجیح می‌دهم. با امید به اینکه اهداف والای آموزش و پرورش از طریق دانشجویان فرهنگی عزیز تحقق پیدا کند. الهی آمین. با آرزوی موفقیت.



جناب آقای بخشی مدیر مدرسه شاکرین، ناحیه ۴ شیراز

استخدامی‌های حق التدریس سابق ضعیف‌تر و استخدامی‌های آزمون از بچه‌های دانشگاه فرهنگیان قوی‌تر هستند. معلمان سابق مراکز تربیت معلم و دبیری با علاقه بیشتر، معلمی را انتخاب کرده بودند و از این طرف معلمان دانشگاه فرهنگیان سطح دانش عمومی و سواد و هوش بالاتری دارند، لیکن غالباً معلمی را برای شغل انتخاب کرده‌اند تا دغدغه یا عشق به کار. در وضعیت کنونی از

جمع زیاد متقاضیان استخدام آموزش و پرورش فارغ التحصیلان باسوادتر و باهوش‌تر در رقابت موفق می‌شوند. از بقیه سبقت بگیرند که عموماً هم تحصیلات تکمیلی دارند که این افراد از نظر دانش و هوش عموماً از فارغ التحصیلان دانشگاه فرهنگیان قوی‌ترند گرچه بچه‌های فرهنگیان در مسائل فنون تدریس و کلاس‌داری ابتدائاً به این خاطر که، هم آموزش دیده‌اند و هم آمادگی ذهنی بیشتری دارند، موفق‌تر عمل می‌کنند که البته آن هم بعد چند سال اول وضع تغییر می‌کند. لیکن بچه‌های فرهنگیان از حق التدریس‌ها خیلی موفق‌ترند و در این میان آموزش یاران نهضت سواد آموزی اکثراً خوب نیستند.

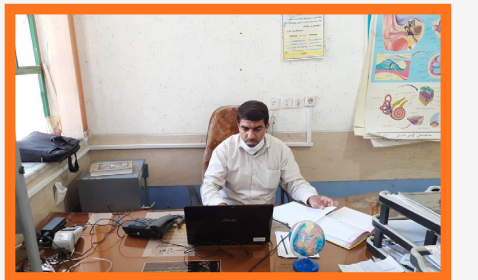


سرکار خانم سیده زهرا نبوی زاده، مدرسه احمد علی فیض، ناحیه ۱ شیراز

مقایسه دانشگاه فرهنگیان با دانشگاه تربیت معلم سابق جای بحث دارد و به سادگی نمی‌توانیم در این رابطه نظر قاطعی بیان کنیم، اما از آن جایی که بنده از دانشجویان دانشگاه تربیت معلم هستم؛ آن زمان یکی از موقعیت‌هایی که وجود داشت، این بود که درصد بالایی از روی علاقه وارد دانشگاه فرهنگیان شدند و با این علاقه و انگیزه حاصل از آن در کارورزی‌ها شرکت می‌کردند، صفحه به صفحه کتاب‌های درسی را بررسی می‌کردند و به این ترتیب به کتاب‌های اول

تا پنجم اشراف داشتند. دانشجویان دانشگاه فرهنگیان درست است که با هدف معلمی وارد می‌شوند، اما هنوز آن انگیزه لازم را ندارند. شاید چون درصد انتخاب‌هایشان نسبت به سال‌های قبل کم شده، تعدادی با علاقه کامل نمی‌آیند و صرفاً به خاطر شغل وارد می‌شوند. با توجه به صحبت‌هایی که با دانشجویان این دانشگاه داشتم جنبه تئوری کار بیشتر است؛ در صورتی که باید جنبه عملی کار بیشتر باشد. نظیر: بررسی کتب درسی و چگونگی حل مشکلاتی که در مدرسه به وجود می‌آید. بحث تئوری نیز مهم است که ابتدا دانشجویان بدانند و بعد با توجه به دانسته‌هایشان وارد مرحله عملکرد شوند، ولی به نظر می‌رسد که توانمندسازی دانشجویان در ارتباط با محتواهای یادگیری هنوز احتیاج به کار دارد و در واقع باید دانش عملی و علمی در کنار هم باشد. در ضمن قبلاً دوره تربیت معلم دو سال بود، اما اکنون زمان چهار ساله در نظر گرفته شده فرصت خوبی برای یادگیری و توانمند شدن و کسب اطلاعات است؛ در نتیجه باید انگیزه و مهارت عملی دانشجویان را ارتقاء دهیم که ان شاء الله با علم و تجربه بیشتر وارد حرفه شان شوند. در مقایسه معلمانی که از طریق دانشگاه فرهنگیان و معلمانی که از طریق آزمون ماده ۲۸ وارد آموزش و پرورش شده‌اند می‌توان گفت: با توجه به اینکه افرادی که در کنکور شرکت می‌کنند، هدف اصلی‌شان دانشگاه فرهنگیان است و با انگیزه، علاقه و دید معلم شدن وارد دانشگاه می‌شوند؛ این مسئله بسیار مؤثر است. در عوض آنهایی که در دانشگاه‌های دیگر درس خوانده‌اند؛ به این فکر می‌کردند که یکی از اولویت‌های آخرشان معلمی

بوده است و به دنبال این بوده‌اند که به دنبال شغل‌هایی درآمذزاتر بروند، اما به دلایلی در آزمون استخدامی ماده ۲۸ شرکت کرده‌اند. با توجه به اینکه بنده کلاس‌هایی با دانشجویان ماده ۲۸ در رشته‌های ابتدایی و متوسطه داشته‌ام، درصد بالایی از آنها انگیزه خاصی نداشتند و به گفته خودشان معلمی شغل دوم آنهاست و خیلی علاقه به گذراندن دو ترم اجباری را نداشتند، زیرا دانشی از قبل کسب کردند و احساس می‌کردند نیاز به یادگیری ندارند، ولی دانش عملی و اولیه معلمی را کسب نکرده‌اند و نمی‌خواهند بپذیرند که باید بعضی از مطالب را یاد بگیرند و بتوانند در کارشان مورد استفاده قرار دهند. این موارد باعث می‌شود که آن کارایی خاص را نداشته باشند. بنابراین از نظر من دانشجویان دانشگاه فرهنگیان با تقویت انگیزه و مهارت و دانش‌شان قطعاً معلمانی موفق‌تر خواهند شد.



جناب آقای شهباز رحیمی، مدیر مدرسه ۱۲ بهمن، شهرستان کوار

۱. معلمان سابق، معلمان آموزش دیده مراکز تربیت معلم ودانشسراها هستند که مثل دانش آموخته‌های دانشگاه فرهنگیان آموزش‌های لازم را با توجه به نیازهای روز دیده‌اند و شاید بتوان گفت که معلمان سابق بیشتر بر اساس علاقه به سمت آموزش و پرورش سوق یافته‌اند و دیدگاه اکثر آنها

نیز به آرمان‌های آموزش و پرورش انقلاب اسلامی نزدیکتر است. ۲. شهید رجایی (تربیت معلم سابق) گذرانده‌ام و از لذت‌بخش‌ترین ادوار زندگی بنده، همین دوران کارشناسی بوده است. در مورد سؤال شما که شایستگی معلمان فارغ التحصیل دانشگاه فرهنگیان را ارزیابی می‌کنید، دو نکته وجود دارد: نکته اولی که ایده‌آل می‌باشد را ندارند. حال اگر علاقه تعهدی در انتخاب شغل معلمی باشد، آنان که در رشته‌های دیگر و مراکز دیگر تحصیل کرده‌اند افرادی هستند که اجباراً دور شده‌اند و اینک از روی علاقه و تعهد برگشته‌اند و با مدتی آموزش واقعی می‌توانند مثمر ثمر بوده و پشتکار آنها گواه این مطلب است. ۳. بیشتر معلمان سابق، معلمان دارای توقع کم و سازگار با امکانات آموزش و پرورش امروز ایران هستند، ولیکن معلمان جدید اکثراً دارای توقعات بالایی بوده، چون امکانات کافی مهیا نیست. بنابراین بیشتر وقت‌ها معترض بوده، خود را طلبکار آموزش و پرورش می‌دانند و از نظر گروهی از مدیران با دید گستاخ قضاوت می‌شوند. در پایان علاقه، تعهد، تخصص و پشتکار در هر گروه از فرهنگیان چهارچوب کار است و باید آن روی سکه که خدمات دهی وزارت به نیروهای آموزش و پرورش می‌باشد را فراموش نکرد.



جناب آقای رسول حضرتی: مدیر مدرسه شهید قیصری، شهرستان سپیدان

نومعلمان با جدیت و علاقه این مورد

را رعایت می‌کنند. نکته‌ی دیگر در مورد تعدادی از فارغ التحصیلان دانشگاه فرهنگیان این است که در هماهنگی و همکاری با سایر معلمان اندکی ضعیف هستند و ناهماهنگی در بعضی موارد دیده می‌شود. این مورد را با تجربه‌ای که در کار کردن با آنها داشته‌ام، ذکر کردم. آخرین مورد نیز غیر بومی بودن تعدادی از معلمان است که رفت و آمد روزانه و سختی‌ها اندکی از انگیزه آنان را می‌گیرد و خواهشی که از مسئولین دارم این نکته را مورد بررسی قرار دهند و بر اساس اعلام نیاز هر شهرستان، به صورت بومی نیروهای آن منطقه را تأمین کنند. در خصوص معلمان ماده ۲۸ باید گفت که سواد خوبی دارند و اگر سوادشان با مهارت معلمی ادغام شود، به نتایج خوبی دست می‌یابند.



جناب آقای محمد رضا فزونی، مدیر مدرسه نمونه دولتی امام محمد باقر، شهرستان سپیدان

ابتدا چند نکته را به صورت کلی عرض می‌کنم. حداقل یک فرد باید چند ملاک را دارا باشد که بتوان نام معلم را بر او نهاد:

۱. داشتن سواد علمی، به این صورت که دانش تخصصی در رشته و درس مورد نظر خود را داشته باشد. ۲. شکل ظاهری و قیافه. به این مورد نیز در هنگام مصاحبه و گزینش باید توجه بیشتری شود. ۳. فن بیان، یک معلم

باید بتواند با هر فرد و دانش‌آموزی به گونه‌ای خاص تبادل ارتباط کند. ۴. اخلاق، باید این مورد نیز مورد توجه قرار گیرد. در مورد سؤال مورد نظر، نظر اینجانب به این صورت است که دانشگاه فرهنگیان به شدت ضعیف شده است و در سطح پایین‌تری نسبت به تربیت معلم سابق قرار گرفته است که چند عامل اصلی را در این تضعیف شدن می‌توان دخیل دانست؛ اولین دلیل آن است که افرادی که به عنوان دانشجو در آن جا مشغول به تحصیل می‌شوند، به دنبال استخدام رسمی هستند و همین دلیل می‌تواند باعث جذب افرادی شود که شایستگی‌ها و صلاحیت‌های مورد نیاز معلمی را نداشته باشند. مورد دوم آن است که برای ورود به دانشگاه فرهنگیان، تنها ملاک‌های اصلی از جمله سواد علمی در نظر گرفته نمی‌شود، بلکه تأثیر منفی سهمیه‌ها از جمله سهمیه مناطق بر روی مصاحبه و گزینش بسیار مشخص است. گزارش فوق حاکی از آن است که بدون شک فردی که وارد شغل مقدس معلمی می‌شود و در هر یک از ۴ گروه فوق قرار دارد، باید در قبال وظایفی که به او سپرده می‌شود؛ مسئول باشد و صرفاً به آموزش آنچه در کتاب ذکر شده اکتفا نکند و به شکوفایی استعدادهای بارز و نهفته انسانی که بخش عظیمی از تعلیم و تربیتش به او سپرده شده، پردازد و تمامی معلمان باید دارای ویژگی‌های منحصر به فردی باشند که بتوانند دانش‌آموزان را به هدف اصلی آموزش و پرورش که همان تعلیم و تربیت است، هدایت کنند. ویژگی‌های یک معلم کاردان و مؤثر شامل مواردی چون عشق و علاقه به حرفه معلمی فارغ از مسائل مالی و مسائل دیگر، ارتقا سواد علمی خود با



محمد احمدی پردیس شهید رجایی

احیاگر امید



زهرا اسکندری
مرکز سلمان فارسی



بخشی از دیالوگ این فیلم:

"این دست سرنوشت بوده که شما بر سر راه آنها باشید و دانش آموزان ناامید را شاد کنید."

- معلم دهکده: چرا امروز نیومدی مدرسه؟

- دانش آموز: آگه میومدم بابا مامانم دعوا می کردند، جدا می شدند و من تنها می شدم، واسه همین نیومدم خانم معلم.

- معلم دهکده: آرزوت چیه چو خو؟

- اینکه غول رعد و برق بابا مامانم رو برگردونه! خانم آرزوی شما چیه؟

- آرزوی من اینکه معلم خوبی باشم. پنج نفر از شما بیاین مدرسه. این بزرگترین آرزومه.



در زندگی دانش آموزان و خانواده هایشان رقم می زند. این فیلم به همه معلمان و دانشجو معلمان گرانقدر پیشنهاد می شود.

منبع:

۱. صدای معلم، پایگاه خبری، تحلیل معلمان ایران.

لینک دانلود فیلم

DOWNLOAD

که همسرش مدیر یک کارخانه است با دیدن آگهی فراخوان جذب معلم، به روستا مراجعه کرده و با پذیرش تمام شرایط سخت مدرسه تصمیم به احیای این مدرسه با قدمت پنجاه سال می کند. در این راه از طعنه های اهالی روستا، بی ادبی رئیس شورای روستا، نامه روانی والدین دانش آموزان و ... ناامید نشده و در یک نبرد بی امان و نفس گیر حتی به بهای به خطر افتادن سلامت خویش همه ناملایمات را یکی پس از دیگری پشت سر می گذارد و نهایتاً با فارغ التحصیل شدن یکی از دانش آموزان به تکاپو افتاده و پس از تبلیغات مستمر موفق به جذب دانش آموز جدید می شود و البته در سال پنجم با حضورش به عنوان معلم دهکده تعداد دانش آموزان بیش از ۶۰ نفر می رسد.

نکات برجسته فیلم معلم دهکده:

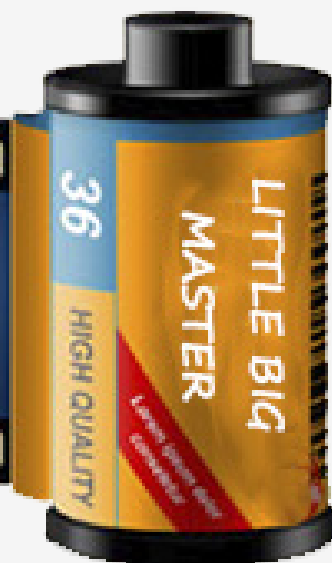
معلم در این فیلم ارزشمند، الگوی تمام عیار از یک انسان مسئول و دلسوز می باشد که همه چیز را با تراز منافع شخصی نمی سنجد. در حالی که این مسیر مشکلات فراوانی دارد، اما معلم دهکده ابتدا جوانه های امید را در دل تک تک دانش آموزان می کارد و سپس با مراجعه مستقیم به خانواده های از همه جا بریده و همنشینی و مشارکت با آنها، شمعی در خانه دل بینوایان روشن می کند و در واقع یک تحول

فیلم معلم دهکده داستان معلمی دلسوز و فداکار به نام لیلیان است. لیلیان معلم با سابقه ای است. او متوجه می شود که مدرسه ای در منطقه ای فقیر وجود دارد که به دلیل پرداخت کم حقوق هیچ معلمی حاضر به تدریس در آن نیست. آن مدرسه پنج دانش آموز دارد و اگر تعداد آنها کمتر از پنج نفر بشود؛ طبق قانون باید تعطیل شود. لیلیان تمام تلاشش را می کند تا مدرسه بسته نشود. در نهایت حتی مریضی هم نمی تواند او را از پا در بیاورد و موفق می شود با تلاش زیاد مدرسه را فعال نگاه داشته و حتی دانش آموز جدید نیز جذب نماید.

معرفی فیلم معلم دهکده

در این فیلم معلمی در سال بیستم خدمتش به صورت داوطلبانه یکی از محروم ترین روستاهای هنگ کنگ چین که متشکل از مهاجرین و بومی های فقیر می باشد را انتخاب می کند. دوره پیش دبستانی روستای یونین به دلیل مهاجرت ساکنین اصلی و فقر مهاجرین غیر بومی تنها پنج دانش آموز دارد و حقوقی که به معلمان داده می شود ماهیانه ۴۵۰۰ دلار است.

هنگامی که در رسانه ها فراخوان جذب معلم داده می شود، هیچ کس متقاضی تدریس در آن روستای دور افتاده با آن حقوق تحقیرآمیز نیست. این معلم



IQ یا EQ ؟

انسان‌ها همواره به دنبال راهی برای ارتقا سطح موفقیت و پیشرفت خود بوده‌اند. دانشمندان سال‌های زیادی است که در جستجوی عوامل موفقیت انسان‌ها هستند. آنها ابتدا **IQ** را تنها عامل تضمین کننده موفقیت افراد معرفی می‌کردند؛ در حالی که امروزه از عامل جدیدی به نام **EQ** سخن می‌گویند. بر اساس تحقیقات، **EQ** حتی از **IQ** مهم‌تر است و نقش مؤثرتری را ایفا می‌کند. با توجه به اهمیت نقش هوش هیجانی در افزایش اعتماد به نفس و مسئولیت پذیری در کودکان و در نهایت تبدیل شدن به بزرگسالانی با مهارت‌های اجتماعی بالا، تصمیم گرفتیم تا شما را با **EQ** و راه‌های تقویت آن در دانش‌آموزان مقطع ابتدایی آشنا کنیم.

EQ چیست؟

هوش عاطفی، هوش احساسی یا هوش هیجانی (Emotional intelligence) شامل شناخت و کنترل عواطف و هیجان‌های خود و دیگران است. از مقالات پژوهشی برخی دانشمندان این گونه بر می‌آید که، کسانی که از هوش هیجانی برخوردارند، می‌توانند عواطف خود و دیگران را کنترل کرده، بین پیامدهای مثبت و منفی عواطف تمایز گذارند و از اطلاعات عاطفی برای راهنمایی فرایند تفکر و اقدامات شخصی استفاده کنند.

راه‌های تقویت EQ در کودکان:

۱. از زاویه دید دانش‌آموزان خود به مسائل بنگرید. با آنها همدردی کنید، البته توجه داشته باشید که همدردی به معنای موافقت با او نیست، بلکه به این معناست که نشان دهید او را درک می‌کنید.

۲. اجازه دهید تا احساسات خود را ابراز کنند.

۳. شنونده‌ی خوبی برای بیان احساسات دانش‌آموزان تان باشید.

۴. توانایی حل مسئله را به او بیاموزید.

۵. هر احساسی بیانگر پیامی است و بی‌هوده نیست به دانش‌آموزان خود بیاموزید احساسات خود را درک کنند تا بتوانند آن را کنترل کنند.

۶. با دانش‌آموزان خود بازی کنید. یکی از بازی‌هایی که توصیه می‌شود (بازی شاید) هست. در این بازی بچه‌ها احساسات خود را بیان می‌کنند. مثلاً معلم می‌گوید: امروز علی به مدرسه نیامده است. شاید... که در این جا دانش‌آموز جمله‌ی معلم را ادامه می‌دهد.

۷. دانش‌آموزان خود را تحقیر نکنید.

۸. موقعیت سازی کنید. به طور مثال سؤال‌های با فرم "تو چی کار می‌کردی اگر" را از دانش‌آموز خود پرسید، مثلاً تو چه کار می‌کردی اگر من امروز به مدرسه نمی‌آمدم؟

۹. راه‌های اصلاح و جبران خطا را به دانش‌آموزان خود بیاموزیم.

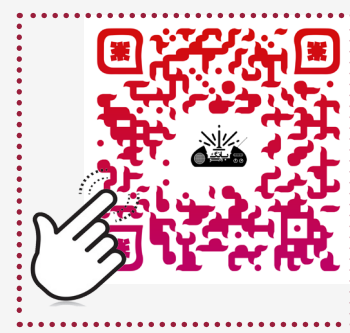
منبع:

۱. جهانگیری، شقایق؛ صفورا، مجید (۱۳۹۵)، آی کیو، زبان عطا.

۲. یازرلو، علی؛ ذوالفقاری‌نسب، مرتضی (۱۳۹۵)، آی کیو، نیلبرگ.



محدثه کارگر
مرکز سلمان فارسی



حمایت

دست گردان

چرخ تولید



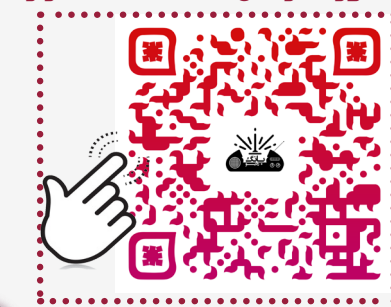
تاریخ را جور دیگر باید دید. چنان که اگر بعد از دومین نبرد سنگین جهان، به جای حضور محصولات آلمانی‌ها در ایران، حتی خار مریم‌های بیابان‌های ایران به دیگر کشورها راه یافته و مجالی برای عرض اندام می‌یافت، قطع به یقین تمام دنیا در تقلائی هولناک برای دست یازیدن به همین خارهای ناچیز ایران فرو می‌رفت، اما افسوس که آن زمان‌ها دولت ایران مرعوب قدرت‌های نوظهور شده و کمر تک تک مردم و بالاخص کارآفرینان را در پی سیاست سیاه اقتصادی و زیر آوار واردات، خم کرده بود! آن زمان‌ها دولت‌مردان ایرانی مسحور غرب، تاریخ را چنین رقم زدند، اما اینک ما که داعیه‌دار پیشرفت این آب و خاکیم، ما که بیرق حمایت و توسعه را بر دوش گذارده‌ایم؛ تاریخ را چگونه دیده‌ایم؟ چگونه خوانده‌ایم و قرار است چگونه تصویر حال و آینده را تاریخ‌سازی کنیم؟ ایران پیش از انقلاب، هرچه بود گذشت و گوی و میدان، هر دو دست ماست. گرچه پیامد شوم تبلور فساد سرمایه داری، همچنان باقی است، اما ما که دم از پیشینه چندین هزار ساله می‌زنیم، تا کجا پای این مرز و بوم ایستاده‌ایم؟

ایستادن که فقط به حرف نیست! چند بار در قیاس بین تولید داخلی و خارجی، تولید داخل را برگزیده‌ایم؟ چند بار هزاران دلیل برای چشم پوشی از کالای داخلی داشته و با این وجود باز هم به عشق ایرانی بودنمان، به شوق یاری رساندن به آن کارگر بیچاره‌ای که دو ماه است، اجاره خانه‌اش عقب افتاده و کارخانه هم به علت تعدیل نیرو عذرش را خواسته، محصول ایرانی خریده‌ایم؟ چند بار در کشاکش مسائل حاد و تحریم‌های ظالمانه‌ی اجانب، دست روی تولید داخلی گذاشته و برای بهبودش صدایمان را به گوش اشخاص ذی ربط رسانده‌ایم؟ باید با یک دید منطقی به ماجرا نگریم. آماج سخنم نه تنها مردم، که مسئولین هم هست. آن جوان مبتکر و خلاق که طراح صنعتی خودروست، و چندین و چند پیشنهاد همکاری از دوول خارجی دارد، اما در رگ و پوستش عشق به سرزمینش دویده و چشم امیدش به دستانی است که با بی توجهی، همچنان سر در گمش داشته و ایده‌اش به جریان تولید وارد نشده است. جوانی که حاضر است در بحبویه‌ی جوانی، تهی دست بماند؛ لیکن سرمایه‌ی کشورش را ولو به بهایی گزاف، در

اختیار بیگانه نگذارد. مگر حمایت از ایران و ایرانی و تولید ایران، بهتر از این هم می‌شود؟ حقیقتاً باید فریاد حمایت خواهی‌ام را سر آن مسئولی بلند سازم که مدت‌هاست به کناری خزیده و مشغول جویدن دانه‌های انبار شده است. ایران و کالای ایرانی، در انتظار مردمی است که با اطمینان خاطر از کیفیت محصولاتش، آن را انتخاب می‌کنند و چشم به راه مسئولینی است که چرخ تولید را با تمام شکستگی‌ها و موانع و تحریم‌های ناجوانمردانه‌اش، با هر آنچه در توان ذره ذره از خاک کشور است، به یاری جوانان پویا به راه اندازد. کالای ایرانی، حمایت همه جانبه می‌خواهد.



دوریا دردانی - دانشگاه شیراز



سکویی برای شکوفایی



**مصاحبه با دکتر
سمیه آورند، فارغ
التحصیل رشته‌ی
ادبیات و کارشناس
بخش آفرینش‌های
ادبی اداره‌ی کل
کانون پرورشی فکری
کودکان و نوجوانان
استان فارس و مدرس
دانشگاه فرهنگیان
شیراز**



با عرض سلام و احترام، سپاس از این که دعوت ما به مصاحبه را پذیرفتید. امیدوارم که گفت و گوی خوبی داشته باشیم.

از خودتان برای ما بگویید و این که کودکی شما چگونه گذشت؟

با سلام. من در یکی از آخرین روزهای تابستان به دنیا آمده‌ام، هیچ وقت ریاضی را دوست نداشتم و عاشق خیال‌پردازی و افسانه‌های مادر بزرگم بودم، خودم را همیشه قهرمان آن قصه‌ها می‌دیدم. یک روز که باید انتخاب رشته می‌کردم علیرغم میل خانواده برای همیشه دور ریاضیات و علوم را خط کشیدم و رشته زیبا و پر از شگفتی ادبیات را انتخاب کردم.

برای دیدن دنیای جور واجور قصه‌ها تا دکتري خواندم، اما کودک درونم دوباره مرا به دنیای شادی کودکی برگرداند. حالا هم برای بچه‌ها می‌نویسم و شعر می‌گویم و هم جسارت کردم کار نویسنده‌ها و شاعران بخش کودک را نقد می‌کنم، طوری که تخصص من در ادبیات کودک سمت و سوی نقد ادبی پیدا کرده است.

کودکی من در زمان جنگ بود، در واقع جایی نداشتیم که اوقات فراغتمان را در آن جا بگذرانیم. روزهایی که مدرسه بود در مدرسه می‌گذشت، اما چشم انتظار تابستان بودیم که تابستان بیاید و به کانون برویم و آنجا در کانون پرورشی فکری بازی کنیم، فیلم ببینیم،

کاردستی درست کنیم و شعر بخوانیم. کودکی من تقریباً به این‌ها گذشت و من تا حدود سن نوجوانی درگیر فعالیت‌های این چنینی بودم و همین فعالیت‌ها باعث شد که من در زمینه فرهنگی و هنری گرایش پیدا کنم. شاید علت اینکه من ریاضیات را دوست نداشتم و گرایش به ادبیات داشتم نیز همین فعالیت‌ها بود.

شما را دوستدار کتاب و کتابخوانی می‌دانند، چه شد که به کتابخوانی علاقه‌مند شدید؟

همه چیز برگرفته از کودکی من است، پدرم یک فرد کتابخوان بود. همیشه می‌دیدم در اوقات بیکاری، کتاب

می‌خواند. سال‌های اولیه کودکی من در کانون پرورشی فکری که محوریت اصلی کارشان کتاب و کتابخوانی بود، گذشت. آنجا علاوه بر اینکه کتاب می‌خواندیم، فعالیت‌های زیادی داشتیم که همه این‌ها باعث شد من کتاب را دوست بدارم و کتابخوانی جزئی از کارهای روزمره من شود. در وقت‌های استرس، تنهایی و اوقاتی که احساس می‌کنم به اصطلاح میزان کتاب خونم پایین آمده، باید کتاب بخوانم. روزانه ۱ تا ۳ ساعت را به کتابخوانی اختصاص می‌دهم.

درباره‌ی آثار و کتاب‌هایتان برای ما بگویید، اولین کتابتان با چه نامی و در چه سالی چاپ شد؟

اولین کتابم «شگردهای طنز در ادبیات کودک و نوجوان امروز»، هست که در سال ۱۳۹۴ چاپ شده است. از دیگر کتاب‌های من: «دیدار در فصل آلبالو که مجموعه شعر نوجوان هست کتاب از ما به‌تuron که قصه‌های مردم فسا است، رمان ماهور در سرزمین خشک غول، کتاب اثرات روانی اجتماعی اعتیاد بر جوانان و نوجوانان»، که تا به حال چاپ شده‌اند. رمان ماجرای خرف خانه و کتاب دنیای رنگی گرگ که زیر چاپ هستند و دو سه تا کتاب دیگری که باز هم تأیید چاپ گرفتند و انشاءالله در هفته‌ها و ماه‌های آتی زیر چاپ خواهند رفت.

فرمودید که در کودکی عضو کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان بودید، چه شد که با کانون پرورشی آشنا و در آن عضو شدید؟ در آن زمان در کانون چه کارهایی انجام می‌دادید؟

یادم می‌آید که آخرین روزهای خرداد ماه که امتحانات داشت تمام می‌شد، دختر عمه‌ام به خانه‌ی ما آمد و گفت که: «دو سال است در کانون پرورشی فکری عضو است و آنجا ۶ ساعت از روز را نمایش بازی می‌کنند، کتاب می‌خوانند و نقاشی می‌کشند». اینطور شد که با کانون پرورشی فکری آشنا شدم، کانون هم تقریباً ۵ دقیقه با خانه‌ی ما فاصله داشت. با دختر عمه‌ام به آنجا رفتیم. اتفاقاً لحظه ورودم بچه‌ها سر کلاس نقاشی بودند. کانون پرورشی در آن وقت‌ها پر از وسایل دست اول آبرنگ، گواش و مداد شمعی بود، برای فعالیت‌هایی مثل نقاشی و کاردستی که می‌خواستیم انجام دهیم. یعنی در واقع شما دست خالی می‌رفتی آنجا و دست پر برمی‌گشتی! با یک عالمه کارهایی که انجام داده بودی و این خودش باعث می‌شد لذت بیشتری به تو بدهد.

شما به عنوان یکی از کارشناسان کانون پرورشی فکری، کانون را برای ما معرفی کنید.

کانون پرورشی فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۴۴ تأسیس شده و همین طور که از اسمش پیداست، یک مکان است که در آن بچه‌ها به لحاظ فکری پرورش پیدا می‌کنند، استعدادیابی می‌شوند و در راستای استعدادهایشان فعالیت‌هایی انجام می‌دهند که بتوانند استعدادهای خودشان را شکوفا کنند. فعالیت‌های کانون به سه دسته‌ی: «هنری، فرهنگی و ادبی»، تقسیم می‌شود که هر کدام از این‌ها زیرشاخه‌های خودشان را دارند. کانون پرورشی فکری در زمینه‌های: «تأسیس مراکز عرضه کتاب مخصوص کودکان و نوجوانان، توسعه و ترویج

ادبیات کودک و نوجوان از طریق تشویق نویسندگان، طراحان، تولید، نمایش و فروش فیلم‌های سینمایی و تئاتر مخصوص کودکان و نوجوانان، برگزاری جشنواره‌ها و نمایشگاه‌های ادبی، هنری و فرهنگی و تولید سرگرمی، اسباب‌بازی، بازی‌های رایانه‌ای، عروسک»، فعالیت می‌کند.

در مراکز کانون کلاس‌های مختلفی برگزار می‌شود که البته بچه‌ها در بدو ورودشان می‌توانند در همه‌ی کلاس‌ها شرکت کنند، اما به مرور زمان به سمت فعالیت‌هایی که علاقه‌مندند گرایش پیدا می‌کنند. یکی از امتیازات کانون نسبت به آموزش و پرورش این است که بچه‌ها حق انتخاب در کتاب‌ها و کلاس‌هایشان دارند و اجباری برای شرکت در هر کلاسی نیست. همین آزاد بودن و حق انتخاب داشتن از بچگی، باعث می‌شود که به شما روحیه استقلال‌طلبی بدهد، استقلال شما را پرورش بدهد و اینکه شما دقیقاً می‌فهمید چه چیزی را دوست دارید.

عضویت در کانون پرورشی، چه میزان در زندگی و آینده شما مؤثر بوده است؟

کانون پرورشی فکری و عضویت در آن صد درصد در زندگی من تأثیر داشته است اگر دقت کنید در واقع تفکر ما در کودکی شکل می‌گیرد. اگر در کودکی تفکر درست به خوردمان داده شود همراه با غذای خوب، زندگی خوبی در آینده خواهیم داشت. نمی‌خواهم از خودم تعریف کنم و یا از کانون جانبداری کنم، ولی می‌توانم بگویم کانون ارگانی است که درست و اصولی در پرورش تفکر بچه‌ها کار می‌کند و پیش می‌رود. من در واقع نمونه‌ی کسی هستم که در این

سن و سال رضایت کامل دارم و در واقع خیلی خوشحالم که هیچ قسمتی از زندگی من به بطلان نگذشته است و همیشه یک کاری برای انجام دادن داشته‌ام.

درباره‌ی سایر بخش‌ها و مراکز مختلف کانون برای ما توضیح دهید.

کانون پرورشی فکری مراکز مختلفی دارد که بچه‌ها می‌توانند به صورت حضوری به آنجا بروند و در فعالیت‌ها شرکت می‌کنند. علاوه بر این، مراکز سیار روستایی و شهری، امکانات و فعالیت‌ها را به مناطق دور افتاده‌ی استان‌ها می‌برند. در بخش پستی کانون، مربیان فرهنگی پاسخگوی بچه‌ها در زمینه‌ی هنری، فرهنگی، علمی و ادبی هستند و همچنین برای بچه‌هایی که امکان حضور در کانون را ندارند، کتاب پست می‌کنند.

قسمت آفرینش‌های ادبی یک بخش مکاتبه‌ای است؛ ما بچه‌هایی را که استعداد نوشتن دارند (شاعری، نویسندگی، نقد ادبی) از طریق واحدهای سیار و مدارس شناسایی کرده و از طریق فعالیت‌های این بخش پرورش می‌دهیم.

مراکز دیگری مانند مرکز سفال، نمایش، نجوم و... وجود دارد که در همه‌ی این‌ها استانداردها و امکانات کامل یک کارگاه و مراکز درجه اول دنیا وجود دارند. برای نمونه در بخش نجوم، تلسکوپ‌های پیشرفته قرار دارد به همراه با مربیان متخصص نجوم، برای بچه‌هایی که به این حیطه علاقه‌مندند.

بخش سینمایی کانون که جزء قدیمی‌ترین بخش‌های کانون است

و غنای زیادی دارد. در واقع می‌شود گفت اولین انیمیشن‌های ایران در کانون پرورشی فکری ساخته شده است. به لحاظ شخصیت‌هایی که در آن کار کردند از جمله «شادروان آقای کیارستمی، بهرام بیضایی و خیلی از بزرگان دیگر»، از همین جا پا گرفته‌اند. در قسمت کتابخانه‌ی مرجع که انواع کتاب‌ها در آن جمع‌آوری شده، همکاران کانونی و کسانی که در واقع می‌خواهند در حیطه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت کنند، می‌توانند از آن استفاده کنند.

چه گروه‌هایی از بچه‌ها می‌توانند در کانون عضو شوند و عضویت در کانون چه فایده‌ای برای آنها دارد؟

بچه‌هایی که می‌توانند در کانون پرورشی فکری شرکت کنند، بچه‌های ۷ تا ۱۷ سال هستند؛ یعنی از ابتدای کودکی تا انتهای نوجوانی می‌توانند در کانون پرورشی فکری حضور پیدا کنند.

آیا کانون برای پرورش استعداد کودکانی که دچار مشکلات ذهنی و یا جسمی هستند هم اقدامی انجام داده است؟

بله، کانون برای کودکانی که دچار کم توان ذهنی، نابینایی، کم بینایی و ناشنوایی هستند، یک بخش ویژه با نام مراکز فراگیر تأسیس کرده که در آن مراکز به روزترین امکانات، ابزار و کتاب‌های متناسب با آنها قرار داده شده که این کودکان می‌توانند در این مراکز حضور یابند و در فعالیت‌ها شرکت کنند.

مربیگری در کانون پرورشی فکری چه شرایطی دارد و چه کسانی می‌توانند مربی کانون شوند؟

مربیگری در کانون پرورشی فکری در وهله اول شرطش این است که آدم اخلاقی باشی و اگر آدم خلاق نیستی به دنبال خلاقیت باشی. دوم اینکه مربی کانون همیشه باید لبخند بزند. فکر

خلاصه پرسش و پاسخ‌هایی که بین مصاحبه‌گر و مصاحبه‌شونده رد و بدل می‌شود.

کسی که مربی کانون پرورشی فکری می‌شود باید سعه صدر بالایی داشته باشد، ویژگی‌های مشترک بچه‌ها (نه ویژگی فردی) را



بداند، همانند کاری که معلم‌ها هم باید انجام دهند، اما کارمعلم‌ها یک حسن بزرگ دارد، اینکه با گروه‌های سنی مختلف سروکار ندارند یا کودکان هستند یا نوجوانان، اما مربی کانون باید بلد باشد چطور با کودکان صحبت کند و چطور با نوجوانان. هر کدام را چطور جذب کانون کند که در کانون ماندگار شوند و یا پس از سال‌ها دوری از کانون، روزی به اینجا بازگردند. چیزی که جزء خاطراتم هست که دو سه بار توی کانون اتفاق افتاد، این هست که می‌دیدم یک آقای موقر و وزین وارد کانون می‌شد و می‌گفت

من همه کودکی‌م اینجا گذشته. (شخصی ۲۶ سال از ایران دور بوده و وقتی به ایران بازگشته که به گفته‌ی خودش اولین جایی که آمده، کانون پرورشی فکری بوده و می‌گفت تمام کودکی من اینجا گذشته، کودکی من با تک‌تک این درخت‌ها و آجرها عجین شده). خب ببینید یک مربی تا خلاقیت نداشته باشد و بستر را فراهم نکند برای حضور بچه‌ها، این اتفاق نمی‌افتد. مربی باید شرایط را فراهم کند که بچه‌ها از بودن در کانون لذت ببرند و احساس مفید بودن داشته باشند، وقتی که این شرایط مهیا شود، مطمئن باشید جدا کردن کودک از آن مکان خیلی سخت است.

اگر بخواهید از تجربه سال‌ها تعامل با کودکان چند نکته را به دانشجو معلمان و معلمان یاد دهید تا در رفتار با کودکان به کار ببرند، چه نکاتی را بیان می‌کنید؟

چیزی که همیشه به معلمان و دانشجو معلمان می‌گویم این است که سعی کنید کلاس هایتان را طوری برگزار کنید که بچه‌ها دلشان برای کلاس شما تنگ شود و برگردند. هیچ وقت این اتفاق نمی‌افتد مگر اینکه شما «۱. درکش کنید ۲. تا حدودی که شرایط کلاس اجازه می‌دهد به آنها آزادی عمل بدهید و اجازه بدهید که احساس مفید بودن و استقلال کنند». وقتی احساس استقلال‌شان بالا برود، در واقع شما یک انسانی را ساخته‌اید

که آمادگی دارد وارد جامعه شود.

اولین رکنی که در کانون پرورشی فکری رعایت می‌کنیم این است که حتماً باید فعالیت‌ها در راستای پرورش تفکر بچه‌ها باشد. ما انواع تفکر را داریم مانند تفکر انتقادی، تفکر خلاق، تفکر فلسفی و... که در واقع تمام فعالیت‌ها باید در راستای تحقق این تفکرها باشد و چه خوب است که آموزش و پرورش هم در این مسئله همراه باشد.

مثلاً نه اینکه سر کلاس شما یک درس ساده را بدهید و دیگر خداحافظ، بلکه همان درس باید به روشی آموزش داده شود که تفکر انتقادی، تفکر فلسفی و تفکر خلاق هم شکل بگیرد. خب چطوری؟ با همان بازی‌هایی که طراحی می‌شود، گفت‌وگوها و نقد و بررسی‌هایی که روی درس کتاب انجام می‌شود. همه‌ی این‌ها ریز به ریز پشتش یک فلسفه است که واقعاً هر کدام از این‌ها را ما رعایت نکنیم مطمئن باشید که آن اتفاقی که باید بیفتد نمی‌افتد و بچه‌ای به شما جذب نخواهد شد و کلاس شما باب میلش نخواهد بود.

و کلام آخر

به این باور برسید که بچه‌های شما زیر دست بچه‌هایی پرورش می‌یابند که شما پرورش دادید، پس حداقل به خاطر بچه‌های خودتان آنچه که در توان دارید را خرج کنید. از خداوند برای شما موفقیت روز افزون را خواهانم. بابت همکاری بسیار سپاسگزارم.



نرجس میرحاجی - مرکز سلمان فارسی



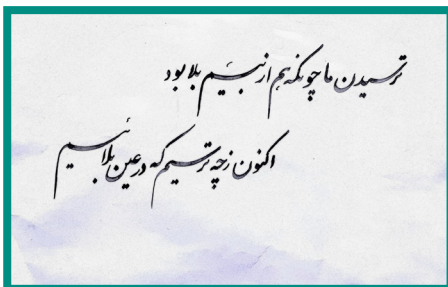
ادیتور
فاطمه اسفندیاری
مرکز سلمان فارسی



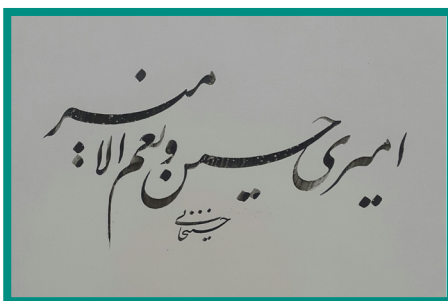
ادیتور
سکینه پگاه
مرکز کوثر یاسوج



نازنین زارعی - مرکز سلمان فارسی



امین صادقلو - مرکز امام خمینی (ره)



محمد حسین خانی - مرکز شهید مطهری

باشیم

باز عاشورا است

و باز شور حسینی برپاست

ایزد را شکر که مجال یافتیم تا دیگر
بار نفس‌هایمان با عشقِ حسین گرم
شود.

جملگی ما تاکنون چندین عاشورا
را به خود دیده‌ایم، اما امسال بیایید
نگاه تازه‌ای داشته باشیم. بیایید جای
نشستمان را تغییر دهیم، حتما دیدمان
نیز تغییر پیدا خواهد کرد.

ده شب به سینه زدیم، زنجیر زدیم،
طلبل زدیم، قبولمان باشد، اما امسال
بیایید ساده نباشیم.

و باز هم بعد از این دهه، همانی باشیم
که بودیم. با همان نقص‌هایی که بر
جسم و و روحمان خانه کرده‌اند؛

بیایید این بار، ما چشمانِ غفلت را
ببندیم.

چراغ روشن است. راه نیز پیدا است؛

کمی خواستن و کمی جسارت لازم
داریم که با استعانت از خدا همراه
شود و ما را تمیز کند و از نقصان‌ها
معجونی سازد تا هیولاهای خفته
درومان را بکشیم.

بیایید بعد از این دهه، دست رد بر سینه
شیطان زده و آنگاه که ظرف پلیدی را
تعارف کرد به زیرش بزنیم؛

بیایید بعد از این دهه، زنجیر کنیم

محدودیت‌ها را، پاره کنیم پیلای خود
را و پروانه شویم در آسمان فراخ خدا.
مطمئناً جا برای ما هم هست تا آزادانه
شکوفای شویم در باغستانِ گل‌های
زندگی.

بیایید بعد از این دهه، بر طبل عقل و
وجدان خود بکوبیم و بیدار شویم و
همچنین بیدار کنیم غافلانِ خفته در
سایه‌ی دیوارهای تزویر را.

بیایید کاغذ و قلمی برداریم و با تکیه
دادن به پشتی عقل، هرآنچه که از
خود می‌دانیم را به میان ریخته؛

خوب‌ها را سوا کنیم و بگذاریم کنار
و خرابی‌ها را یکجا دور بریزیم

و تمیز شویم از هرآنچه ناپاک است.
یقین داشته باشید؛

زمانی که حرفی را قبل از آن که بر
زبان جاری کنیم، قورت می‌دهیم،
چون تهمت است، چون غیبت است،
چون سخره است، چون دروغ است،
آنگاه حسینی شده‌ایم.

وقتی که همزمان با ظلمی لبمان هم
جنیدن گرفت، آنگاه حسینی شده‌ایم.

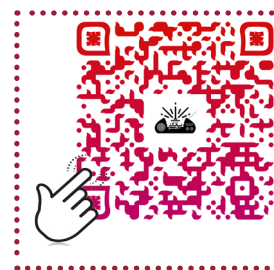
وقتی که در اوج غرور و شور جوانی
شرم کردیم که به دختر بی‌حجاب
در خیابان نگاه کنیم، آنگاه حسینی
شده‌ایم.

هنگامی که در اوج ظرافت
دخترانگی، سنگینی و حیا زینتمان
شد آنگاه حسینی شده‌ایم.

در قلمرو عشق به امامان برحذر
باشیم از اینکه وسیله پرایمان به
جای هدف بنشیند. مثلاً قصد ما
رفتن به مدرسه باشد، اما در مسیر
سرگرم دکان‌ها شویم؛ برحذر که
مبادا عزاداری‌ها ما را از مدرسه‌ی
امام حسین دور کنند؛ درصدد
باشیم تا کلام‌مان، رفتارمان و ظاهر
و باطن مان را به ایشان نزدیک
کنیم، کمی به جای یاحسین،
باحسین باشیم.



محمد جواد حسین زاده
مرکز لارستان



گالری مهبانگ

فناوری در دل آموزش

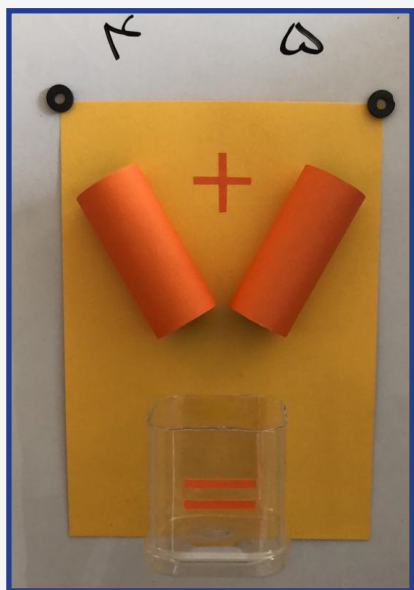


آموزش فصل ها

فاطمه ساسان نژاد مرکز سلمان فارسی
معبه چند کاره



فاطمه رضایور مرکز سلمان فارسی
آموزش جمع اعداد



چرتکه با ابزار ساده
مثل گل اسپک دوچرفه و...



نرجس میرحاجی
مرکز سلمان فارسی



فاطمه بهرامی
مرکز سلمان فارسی



تقویم کلاسی



زهرا اسکندری مرکز سلمان فارسی
تقویم کلاسی درختی



زهرا حاجی بابایی طاهری ، زینب میرزایی ، فرزانه معیری دانشگاه فرهنگیان کاشان
آموزش مراحل رشد و تغییرات موجودات زنده در درس علوم



سفر در قلاب مکان

پژوهشکده معلم شیراز سال ۱۳۷۷

تأسیس شد که در بلوار مدرس،
انتهای خیابان آزادگان واقع
شده است. این پژوهشکده به
بخش های علوم فنون، مهارت آموزی،
تحقیق و پژوهش تقسیم می شود.
هدف از تأسیس این پژوهشکده انجام
پژوهش های علمی در مسائل آموزش
و پرورش و سایر فعالیت های زیربنایی
است که زمینه ارتقاء کیفیت نظام تعلیم
و تربیت کشور را فراهم می سازد.
گروه های پژوهشی پژوهشکده تعلیم
و تربیت بدنه اصلی این نهاد پژوهشی
را شکل می دهند. هر یک از گروه ها
با توجه به ساختار کلی نظام آموزش و
پرورش و نیازهای پژوهشی بخش های
مختلف آن تأسیس شده است.
گفتنی است که در این پژوهشکده
کارگاه های آموزشی توسط اساتید
برای دانشجویان برگزار می شود و
هرساله دانش آموزان زیادی برای
بازدید علمی به این مکان می روند.



رصد خانہ پوشہ:

بزرگترین رصد خانه دانش آموزی کشور که در سال ۱۳۸۴ تأسیس شده است. در این رصد خانه یک تلسکوپ ۱۶ اینچی وجود دارد که می توان اجرام آسمانی را مشاهده کرد. بهترین موقع برای رصد، دوم تا هفتم هرماه قمری است. در این رصد خانه ۸۰۰ نفر عضو هستند و سالانه بیش از ۴۰۰۰ نفر با آن آشنا می شوند. دانش آموزان و علاقه مندان قبل از اینکه اجرام آسمانی را با تلسکوپ مشاهده کنند، با شرکت در کلاس های آموزشی مطالبی را می آموزند.

از جمله تجهیزاتی که در این رصد خانه وجود دارد عبارت است از:

۱. ده تلسکوپ در ابعاد ۵، ۸، ۱۰ و ۱۲ اینچ؛

۲۶.۲ عدد دورین دوچشمی،

۳. دو عدد تلسکوپ خورشیدی ۱۰۰ میلی متر آلفا لونت و ۴۰ میلی متر کورونادو؛

۴. دو عدد آسمان نما.

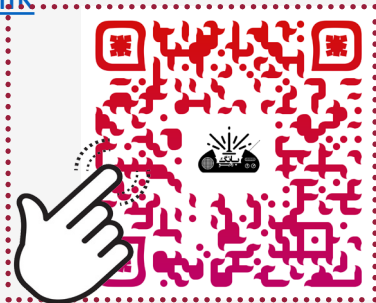
گفتنی است که این رصد خانه در سال ۹۴ جایزه انجمن ترویج علم ایران را دریافت کرد.

منبع:

موزه علوم و فنون اصفهان:

عزتیان، ویکتوریا؛ مأمن زاده،
فرزانه (۱۳۹۰)، TCI ارزیابی اقلیم
گردشگری با استفاده از شاخص،
همایش گردشگری و توسعه پایدار،
همدان، دانشگاه آزاد اسلامی واحد.

[/org.wikipedia.m.f.a](https://org.wikipedia.m.f.a)://https
wikilink.....



تشکیل شده است. در این موزه وسایل و امکانات در زمینه‌های فیزیک، شیمی، زیست‌شناسی، زمین‌شناسی، فنی و حرفه‌ای برای علاقه‌مندان، به‌ویژه دانش‌آموزان، در معرض نمایش است. بازدید از این موزه در روزهای معین و پس از هماهنگی با مدیریت موزه امکان‌پذیر خواهد بود؛ روزهای زوج مخصوص دختران و روزهای فرد مخصوص پسران است.



محمد جواد صفری
یردیس شہید مطہری



این دنیا هر روزش چیزی برای غافل‌گیریمان دارد. غافل‌گیری این بارش بیماری‌ای است که خیلی‌ها را مبتلا کرده و به کام مرگ کشانده است و برخی را هم در اضطراب مبتلا شدن نگه داشته است، اضطرابی به مراتب بدتر از مرگ، به عبارت بهتر، معلق میان مرگ و زندگی! چه کسی می‌تواند باور کند موجودی در مرز موجودات زنده و غیرزنده، در ابعاد نانومتری کل کره زمین را

قر نطینه

کند! بی شک اگر حدود شش ماه پیش کسی این روزها را پیش بینی می‌کرد، او را دیوانه می‌خواندند، اما اکنون همه منتظرند تا کسی پیدا

شود و نقطه ضعفی از این ویروس هزار چهره‌ای، بیابد. و چه انتظار دردناکی! انتظار همیشه سخت نیست و حتی گاهی شیرین هم می‌شود، زمانی

که به نتیجه فکر کنی؛ اما این انتظار در اضطراب می‌گذرد؛ اضطرابی از جنس مرگ، از دست دادن و در نهایت غم و درد.

از بیان این احساس که برای حفظ جان خود و عزیزانت باید پشت درهای بسته در خانه بمانی و ارتباطات را با جهان بیرون محدود

و مجازی کنی، عاجزم؛ نه بخاطر اینکه تجربه‌اش نکرده‌ام، نه به هیچ وجه! من با تمام وجود تجربه‌اش کرده‌ام، اما این احساس است که در بند واژگان نمی‌گنجد. بعضی چیزها را فقط باید لمس کرد، چون واژه‌ها کمک چندانی به درکشان نمی‌کنند و این احساس، از همین جنس است. روزهایمان در خانه از پی هم می‌گذرند و کاملاً فراموش کرده‌ایم که این روزها روزی قرار بوده از زیباترین روزهای زندگی مان باشد! روزهای جوانی مان را می‌گوییم! چه

کسی جوانی ما را که در چنین روزهایی سپری می‌شود،

پاسخگوست؟ بی شک هیچ کس، چون این اثر محیط است و کسی مسئولش

نیست.

در خانه‌هایمان ماندیم و من پختن انواع غذاهایی را که نمی‌توانستم بپزم، در این روزها یاد گرفتم و تا کنون هرکدام را چندین بار پخته‌ام! و تمام کتاب‌های کتاب خانه ام را تمام کرده‌ام و اکنون مشغول خواندن کتاب‌های فلسفی پدرم هستم و همچنین شعرهای زیبای فریدون

مشیری و شعر «کوچ» "بشر دوباره به جنگل پناه خواهد برد! به کوه خواهد زد! به غار خواهد رفت" و اما در این بین اتفاق‌های خوبی هم افتاده است! آری، اتفاق‌های خوب آن هم برای طبیعت!

کره زمین

پس

از سال‌ها، بر اثر خانه نشینی آدم‌ها و خاموشی بسیاری از کارخانه‌ها و خودروها، دوباره دارد نفس می‌کشد و حالش خوب می‌شود. خدا را به خاطر خوب شدن حال کره زمین شاکرم، ولی ای کاش حالش بخاطر رعایت ما در روزهای آزادیمان خوب می‌شد نه بخاطر در خانه ماندن هایمان. امسال حتی درختان حیاطمان هم رنگ سبزشان از هر سال زیباتر شده. صدای گنجشک‌ها هم دلنشین‌تر از

در پیچ و تاب قرنطینه

هر زمانی روحم را می‌نوازد، همچون بادی که در میان موهایم می‌لغزد. روزها کارم این است که در حیاط تکیه به دیوار داده، عطر یاس‌ها را بلعیده و دستم را با قلم بر روی صفحه گذاشته تا قلم راهش را

بیابد و

اینگونه می‌شود که ناخودآگاهم بر صفحه‌ای مقابل چشمانم در قالب واژگان پدیدار می‌شود و هر بار مرا بیشتر از قبل شگفت زده می‌کند. وجودم ابعاد گوناگونی داشته است که تازه دارم کشفشان می‌کنم، آن هم به وسیله یک قلم و کاغذ و نامش را معجزه قلم گذاشته‌ام. به خاطر همین معجزه است که کم کم دارم به خودشناسی می‌رسم و می‌بینم که خواندن چند خط شعر چقدر لذت بخش است و حتی لذت بخش‌تر از

آن، خواندن کتاب‌هایی است که از هر کدامشان تجربه چندین زندگی را بیاموزم. بعضی از جملات این کتاب‌ها اگر اغراق نباشد، هر واژه‌اش آموزنده است.

ما باید با شرایط جدید کنار بیاییم و به همین که هنوز درکنار هم زندگی می‌کنیم، راضی باشیم. من به مهربانی خداوند ایمان دارم. مهربانی خداوندی که اگر درد بدهد درمان هم می‌دهد. فقط باید صبر کنیم تا وقتش برسد و در این فاصله

زمانی ممکن است هزاران بار امتحان داده باشیم! امتحان‌هایی از جنس همدلی،

هم ضدعفونی کردند. بودند کسانی که به دیگران، کمک کردند.

فداکاری‌های کادر درمانی که دوری از خانواده و مخصوصاً فرزندان کوچک خود را با جان و دل خریدند تا به فرزندان مادران و پدرانی از جنس خودشان خدمات برسانند را با هیچ جمله‌ای نمی‌توان وصف کرد. من تنها می‌توانم بگویم صادقانه از زحماتشان سپاس گزارم و از خداوند منان برای خودشان

و

خانواده‌هایشان صبر و سلامتی خواهانم. این روزها هم با تمام خاطراتشان می‌گذرند و ما می‌مانیم و کارهایی که کرده‌ایم و اثرات آنها بر خودمان و دیگران!

همدردی، مهربانی،

بخشنندگی و... و چه کسی سرافراز از آنها بیرون می‌آید؟ آنهایی که ماسک‌ها و مواد ضدعفونی را اختکار کردند و چندین برابر قیمت فروختند؟ آیا آنها که بی دلیل اجناسشان را گران کردند؟ اما در این میان هم بودند کسانی که اجاره‌های مغازه و خانه‌هایشان را بخشیدند، ماسک و مواد ضدعفونی رایگان به مردم عرضه کردند، داوطلبانه در شهرها راه افتادند و خیابان‌ها و حتی خانه‌ها را



طیبه صابری
پردیس آیت الله کمالوند
خرم آباد

ورزش یک مولتی مکمل

امروزه ماهیت و ضرورت تربیت بدنی برهمگان روشن است. ورزش به عنوان وسیله‌ای سازنده برای تقویت و سلامت بدن از نظر حرکتی، اخلاقی، ذهنی و اجتماعی مطرح می‌شود.

هر دانش آموز بارها و بارها با عباراتی نظیر (عقل سالم در بدن سالم است) مواجه می‌شود، اما سؤال اینجاست که ورزش چه تأثیری بر روی بدن و زندگی روزمره می‌گذارد؟ مغز انسان به عنوان یک پردازشگر الکتروشیمیایی که فقط دو درصد از وزن بدن را به خود اختصاص می‌دهد، به تنهایی بیست درصد از انرژی جسمانی را مصرف می‌کند.

انرژی مصرفی مغز از طریق خون پر اکسیژن تأمین می‌شود، بدون هوای تازه نمی‌توان انتظار داشت تا مغز کارکردی بهینه داشته باشد. سلول‌های مغز انسان به گونه‌ای مهندسی شده‌اند که اطلاعات را با سرعتی بیش از سیصد کیلومتر در ساعت انتقال می‌دهند؛ پس بدیهی است به انرژی زیادی برای این فعالیت نیازمندند (فاکس، ۱۹۸۱).

آیا این انرژی تنها به وسیله تغذیه و استراحت تأمین می‌شود؟

غذا خوردن با عجله در بین دانش آموزان و بدون تحرک جسمی لازم، حتی اگر با استراحت

کافی هم همراه باشد، نمی‌تواند تأثیر کامل در رساندن ماده و انرژی مورد نیاز بدن را داشته باشد؛ پس ورزش به عنوان ابزاری برای تنظیم و گسترش انرژی مورد توجه است.

علاوه بر این، کم تحرکی و رخوت جسمی تأثیر مستقیمی بر روح، اعصاب و روان دارد و ذهن را به سمت خستگی و ناتوانی هدایت می‌کند، که در نتیجه بسیاری از قابلیت‌ها و استعدادها در دانش آموزان بالقوه باقی می‌ماند (واعظ موسوی، ۱۳۷۹). در اغلب اوقات دانش آموزان با اکراه به سوی انبوه کتاب‌هایشان می‌روند و سعی می‌کنند خلل ناشی از بی تحرکی را با فشار آوردن بی مورد به ذهن و اقسام روش‌های یادگیری جبران کنند، در حالیکه ورزش می‌تواند شور و اشتیاق

دانش آموزان را به درس افزایش دهد.

ناراحتی‌های جسمانی، اختلالات روانی را به

همراه دارند و برعکس، نکته برجسته در تقویت قوای جسمانی، حفظ روان سالم می‌باشد. دانش آموزانی که از نظر جسمانی ضعیف هستند، مشکلات روانی مانند احساس حقارت و عدم توانایی تطبیق خود با دیگران را دارند و از طرف دیگر دانش آموزان

ورزشکار دارای صفات ممتاز رفتاری چون رهبری، تحرک‌های اجتماعی، حس ارزش‌های فردی و عدم شک و تردید به خود را دارند.

تحقیقات بسیاری نشان می‌دهد که ورزش در پیشگیری از بروز ناهنجاری‌های رفتاری نقش دارد. ورزش اضطراب و افسردگی را کاسته و اعتماد به نفس را افزایش می‌دهد. در تارنمای ورزش زنان آمده است: «۸۰ درصد از مدیران زن در ۵۰۰ شرکتی که در فورد چون معرفی شده‌اند، خود را در نوجوانی ورزشکار، شیطان و بازیگوش معرفی کرده‌اند».

ورزش و فعالیت‌های جسمانی نه تنها در ایجاد و حفظ تناسب اندام آثار سودمندی دارد، بلکه در پیشگیری از بیماری‌ها به خصوص بیماری‌های قلبی و عروقی، فشار خون، دیابت، چاقی و... هم نقشی مهم ایفا می‌کند. ورزش تنها یک فعالیت ساده نیست، بلکه قابلیت‌های پیچیده مغز در امور مختلف از جمله آموختن مطالب، هماهنگی، چالاکی،

درست کار کردن، درست تصمیم گرفتن و... را تقویت می‌کند و در کلیه اجزای جسم، روح و ذهن تأثیر مثبت می‌گذارد (رحیمی ارسنجانی، ۱۳۸۰).

بازی، ورزش، تجربیات عملی و انواع فعالیت‌های چالش برانگیز، منابع اصلی یادگیری هستند و با افزایش سرعت انتقال پیام‌های عصبی و افزایش اتصالات نورون‌ها (سلول‌های مغزی) و ارتباط بیشتر دو نیمکره مغزی می‌شوند. یک دانش آموز در مسیر تحصیلی خود به موانع بسیاری برخورد می‌کند. افسردگی، خستگی، بی‌حوصلگی، تفکرات بی پایه و اساس، مشغول بودن ذهن، عدم توانایی در یادگیری مطالب و بسیاری از عوامل دیگر می‌تواند سد راه پیشرفت دانش آموزان باشد، اما ورزش می‌تواند عاملی مؤثر در رفع موانع تحصیلی باشد.

بنابراین هر کدام از عوامل باعث می‌شود یک دانش آموز به پیشرفتی بیشتر دست یابد و تحقق موارد فوق مشروط بر اهمیت ویژه به ورزش و کوشش در جهت توسعه و گسترش آن می‌باشد.

منابع:

۱. فاکس، ادوارد. (۱۸۹۱). فیزیولوژی ورزش، ترجمه: اصغر خالدران، (۱۸۹۱)، دانشگاه: تهران.

۲. رحیمی ارسنجانی، اسکندر. (۱۳۸۱). تربیت بدنی در مدارس، تهران: نشر دانشگاهی.

۳. واعظ موسوی، محمد کاظم. (۱۳۷۳). روانشناسی ورزش، تهران: بنیاد دانشنامه بزرگ فارسی.



منصوره حرمتی
مرکز سلمان فارسی





یکی از

مشکلات مهم و اساسی در نظام آموزش و پرورش خصوصاً در کشور ما، به کار نگرفتن روش‌های تدریس نوین در آموزش است.

به همین سبب کیفیت آموزشی سطح مطلوبی ندارد و دانش‌آموزان علاقه زیادی به تحصیل نشان نمی‌دهند.

یکی از دلایل آن عدم آشنایی معلمان با روش‌های نوین تدریس است. پیشرفت روزافزون علوم و تحقیقات گوناگون در حیطه‌های مختلف حاکی از آن است که اطلاعات روز

پرورش کشور و اهداف دوره‌های تحصیلی، نگرش‌های جهانی، رشد روز افزون تحقیقات، سرعت فناوری و تکنولوژی، ضرورت کاربست تدریس فعال را می‌طلبد.

تاریخچه مطالعات نشان می‌دهد روش‌های تدریس شده در پیشرفت تحصیلی دانش‌آموزان و در ایجاد انگیزه و رضایت خاطر، پرورش شخصیت و رشد خلاقیت آنان مؤثر است.

وظیفه معلمان در فرآیند تدریس تنها انتقال واقعیت‌های علمی ویژه دانش‌آموزان نیست، بلکه باید موقعیت و شرایط مطلوب یادگیری را فراهم نماید و چگونه اندیشیدن و چگونه آموختن را به شاگردان بیاموزند. یعنی کار معلمان نه تنها انتقال دانش، بلکه

پرورش توان تفکر منطقی و پرورش شخصیت سالم است و معلمان موفق برای شاگردان خود تنها عرضه‌کننده منابع تخصصی نمی‌باشند، بلکه شاگردان، خود، مطالب شناختی و اجتماعی و نحوه استفاده موثر از آنها را می‌آموزند. در آموزش و پرورش نقش نیروی انسانی به خصوص معلم از مهم‌ترین عوامل مؤثر در رشد و توسعه کیفی و محتوای تربیت به شمار

بشر افزایش می‌یابد و مطالب جدیدی به دست می‌آید. امروزه هر فرد ناچار از استفاده از یافته‌های جدید است. روش تدریس فعال و نوین که در آن مشارکت دانش‌آموز و معلم را می‌طلبد و به جای انتقال مطالب به دانش‌آموز، به افزایش توانایی یادگیرنده در فرایند یادگیری توجه دارد. به دلایل متعدد از جمله تأکید بر اصولی از کلیات نظام آموزش و

می‌آید.

معلمان، سربازان خط اول جبهه تربیت قرار گرفته‌اند و ضرورت دارد که با مدرن‌ترین سلاح‌های علمی روز یعنی روش‌های مختلف نوین و فعال تدریس آشنا باشند و بدانند در کدام موقعیت آموزشی از کدامیک از این روش‌ها استفاده نمایند. تدریس کار آسانی نیست! معلم در تدریس با عوامل مختلف و متعددی سر و کار دارد که کنترل مجموعه آنها ممکن است محیطی را به وجود آورد که یادگیری مطلوب و مؤثر در آن صورت گیرد. این عوامل مختلف و به طور کلی جامعه‌ای که معلم و شاگرد در آن زندگی می‌کنند، در کیفیت تدریس معلم تأثیر می‌گذارد. معلم نمی‌تواند همه عوامل مذکور را تحت کنترل خود درآورد، بنابراین معلم در ایجاد موقعیت مناسب یادگیری قادر به تغییر و کنترل بسیاری از عوامل نیست، اما تا حدی می‌تواند با تعیین هدف‌های صحیح اجرایی و اتخاذ الگو و روش‌های مناسب تدریس و تهیه و به کارگیری تجهیزات لازم و ایجاد نوع ارتباط سالم با شاگردانش، کیفیت تدریس خود را دستخوش تغییر، تحول و پیشرفت کند. هدف این مقاله نیز بر معرفی بعضی از این روش‌های فعال تدریس استوار گردیده است و بامعرفی بیشتر این روش‌ها به معلمان عزیز و توجه بیشتر به جزئیات، آنها بتوانند مهارت‌های لازم برای استفاده از این روش‌ها را به دست آورند و زمینه اجرای آنها را در کلاس فراهم نمایند و کیفیت تدریس خود را بالا ببرند.

تاریخچه روش‌های تدریس در آموزش جهان

روش‌های تدریس و آموزش در جهان سابقه‌ای به بلندای تاریخ بشر دارد. در گذشته‌های دور که تعلیم و تربیت محدود بود، اقوام بدوی با روش‌های علمی راه‌های به دست آوردن خوراک، تهیه پوشاک و پناهگاه را می‌آموختند و تربیت‌های دینی، اخلاقی و اجتماعی هم با شرکت در مراسم‌های جشن‌های قبیله‌ای صورت می‌گرفت. بنابراین می‌توان روش آموختن در این دوره از تاریخ بشر را روش تقلیدی و علمی نامید.

در تربیت دینی به تدریج طبقه‌ای به نام روحانیان پدید آمد که نخستین معلمان

تاریخ بشر

محسوب می‌شدند و تا قرن‌ها آموزش و پرورش حق ویژه و تحت نظارت آنان بوده است. با پیدایش طبقه

مذکور و اختراع خط و تدوین ادبیات مذهبی، روش‌های آموزش متحول و آموزش‌های نظری بر آموزش‌های علمی که در خانه انجام می‌شد و آموزش‌های نظری که طبقه روحانی ضمن اجرای مراسم دینی عهده دار آن بودند، انجام می‌شد.

الگوی تدریس که معلم با توجه به شرایط مختلف و عوامل متعدد تأثیرگذار در این زمینه انتخاب

می‌کند، تأثیر مستقیمی در روند یادگیری دانش‌آموزان، تأثیر پذیری آنها از خود معلم، ایجاد دید کلی نسبت به مدرسه و درس و حتی تأثیر زیادی در دید کلی دانش‌آموز به علم و نفس یادگیری و علم آموزی می‌گذارد. هر چقدر الگو و روند تدریس معلم مناسب باشد، تأثیر مثبتی در آینده و زندگی آینده فرد خواهد داشت.

با این مقدمه، در دو شماره‌ی بعدی به روش‌های نوین و فعال تدریس می‌پردازیم.



نرجس بیگی
مرکز سلمان فارسی

آجرهای ساختمان شخصیت

انسان‌ها بزرگترین سرمایه‌های یک کشور هستند و برای پیشرفت یک جامعه باید افرادی متخصص و متفکر در آن جامعه حضور داشته باشند؛ این موارد جز با ساختن شخصیت انسان‌ها به دست نمی‌آید. پس برای داشتن جامعه و کشوری موفق باید شخصیت افراد به درستی شکل گیرد. مهم‌ترین قسمت‌های شخصیت هر فرد در زمان کودکی ساخته می‌شود. نخستین آجرهای این ساختمان هم همان تعلیمات والدین هستند. باید پرسید والدین چگونه می‌توانند تعلیماتی به بچه‌ها بدهند که برای آنها زندگی ساز باشد؟ اگر خودتان بچه ندارید می‌توانید از این اطلاعات برای کودک درونتان استفاده کنید. شما می‌توانید آجرهای شخصیتی جدیدی بسازید و خانه‌ی خود را نو سازی کنید. می‌توانید همان کسی بشوید که می‌خواهید، البته مشروط بر آنکه برنامه و الگو داشته باشید. در این مقاله راه‌هایی درمورد چگونه ساختن بچه‌ها ارئه می‌دهیم. (سرتیتر هر مطلب رو پررنگ کن)

آگاهی

اریک برن می‌نویسد: «انسان آگاه زنده است. او می‌داند بعد از آنکه مرد و زیر خاک رفت، درخت‌ها هنوز باقی خواهند بود، ولی او دیگر نیست که آنها را تماشا کند. بنابراین می‌خواهد امروز تا آنجا که امکان دارد از دیدن آنها لذت ببرد». بچه‌ها را همین‌طور ببینید، آنها را موجوداتی با ارزش‌های بی‌انتهای انسانی بدانید.

پذیرفتن

قدم بعدی پذیرفتن آنها بدون هیچ قید

و شرطی می‌باشد. با توضیحات مکرر و رفتارهایی که نشانگر عشق بی‌قید و شرط شما نسبت به آنهاست نشان دهید که همواره پشتیبان‌شان هستید. بچه‌ها با حضور محبت و حمایت والدین می‌توانند از هر سختی و چالشی به سلامت عبور کنند.

صداقت

والدین خوب به فرزندانشان دروغ نمی‌گویند. البته وقتی بچه‌ها هنوز خیلی کوچک هستند، اطلاعاتی را که نمی‌توانند بفهمند نباید به آنها گفت، اما آنچه برای بچه‌های بزرگتر از ۹ سال مهم است، این است که اطلاعات غلط به آنها ندهید.

صریح صحبت کردن

با کودکان ساده و بدون ابهام حرف بزنید. برای یک کودک جمله «اسباب بازی‌هایت را جمع کن» واضح است، اما جمله «اگر اسباب بازی‌هایت را جمع کنی، آن وقت من دوست دارم» جمله‌ی نامناسبی است. پاسخ‌هایی که کلمات دوپهلوی و پیچیده داشته باشند اثر خود را از دست می‌دهند. مثلاً گفتن «تاحالا چند دفعه بهت گفته‌ام» قبل از هر حرفی، آن حرف را بی‌اثر می‌کند. جملات زیر مواردی هستند که باید حتماً صریح به بچه‌ها بگوییم و بر آنها تأکید کنیم.

۱. تو می‌توانی مشکلات را حل کنی

۲. تو می‌توانی فکر کنی

۳. تو می‌توانی کارها را خودت انجام دهی.

ثبات قدم

ثبات قدم به معنی مقتدر رفتار کردن نیست. بچه‌ها می‌توانند اشتباهات والدین خود را بپذیرند، آنچه تحملش را ندارند، سرپوش گذاشتن روی اشتباهات است. والدینی که متوجه می‌شوند در موردی اشتباه فکر کرده‌اند و بعد تغییر عقیده می‌دهند، باید صادقانه موضوع را برای بچه‌ها توضیح دهند. تغییراتی که سبک سرانه و بدون دلیل باشد، ناشی از بی‌ثباتی است و اقتدار فرد را کم می‌کند.

امید

والدین خوب مشکلات را حل می‌کنند و اگر نتوانند، باز هم ایمان دارند که می‌توان مشکلات را حل کرد یا به قول معروف «جویند یابنده است». به بچه‌ها یاد دهید همیشه «منبع بزرگ‌تری» هست که می‌تواند از آن استفاده کنند. فرقی نمی‌کند این منبع مادی و عینی باشد یا حاصل ایمان و اراده‌ی والدین. اگر این منبع، ایمان مذهبی والدین باشد، باید هم احکام و هم برکات دین را با بچه‌های خود در میان بگذارند.

قواعدی وضع کنید که به بچه‌ها فرصت استراحت بدهد.

می‌توانیم روز خاصی را برای کودک تعیین کنیم که در آن فقط استراحت کند. همچنین می‌توان الگویی برای برنامه‌ریزی ساعات شبانه روز به بچه‌ها یاد داد. این الگو می‌تواند به این صورت باشد که هر روز ۸ ساعت برای خواب، ۸ ساعت برای بازی و ۸ ساعت برای کار داشته باشند.

اعمال ما بیانگر نظام ارزش‌های ماست.

رفتار بیش از گفتار بر بچه‌ها اثر

می‌گذارد. پس اگر برای کتاب ارزش قائلید، خودتان کتاب بخوانید و گوشه و کنار خانه کتاب بگذارید.

همیشه حاضر بودن

نه تنها لازم نیست، بلکه درست هم نیست که والدین همه مشکلات بچه‌ها را برایشان حل کنند، اما گوش دادن به حرف آنها هم لازم است و هم درست. گاهی اوقات باید والدین تصمیم بگیرند و گاهی اوقات بچه‌ها، اما در هر حال والدین باید از وضعیت کودک آگاه باشند و حرف‌هایش را بشنوند.

توقعات

شما زمانی می‌توانید از کودک انتظار داشته باشید توقعات شما را انجام دهند که صریح، شفاف و روشن، توقع خود را به او گفته باشید، او کاملاً معنی خواسته شما را فهمیده باشد و ضمناً چگونگی انجام کار را هم به او یاد داده باشید. پس از این مراحل، تشویق‌ها و تحسین‌های به موقع دهید، به او بگویید که تو می‌توانی و به توانایی‌های او اعتماد کنید. در این حالت کودک به خوبی می‌تواند آن کار را انجام دهد.

برای ساختن آینده باید روی کودکان سرمایه‌گذاری کرد و برنامه‌ریزی درستی داشت. با به کارگیری موارد بالا می‌توان شخصیت کودکان را به بهترین صورت شکل داد و کودکانی تربیت کرد که متخصص و متفکر باشند و برای پیشرفت و توسعه کشور تلاش کنند و آینده‌ای درخشان را برای کشور خود رقم بزنند.

منبع:

هریس، امی ب و هریس، تامس، هریس (۱۹۸۵)، ماندن در وضعیت آخر، ترجمه: اسماعیل فصیح، تهران، انتشارات فرهنگ نشر نو، چاپ بیست و هشتم (۱۳۹۷).



سیده هانیه حسینی
مرکز سلمان فارسی



قلم‌های املایی

گره‌گشای



سپاس و ستایش مخصوص خداوندی است اگر همه درختان روی زمین قلم شود، و دریا برای آن مرکب گردد، و هفت دریاچه به آن افزوده شود، این‌ها همه تمام می‌شود ولی کلمات خدا پایان نمی‌گیرد. شنیدن و خواندن وسیله ایست برای پی بردن به افکار دیگران و گفتار و نوشتن وسیله ایست برای آگاه ساختن دیگران از مقاصد و افکار خود. با توجه به اهمیت این موضوع تمام کوشش‌هایی که در زمینه آموزش زبان فارسی در دبستان صورت می‌گیرد، باید در جهت پرورش مهارت‌های چهارگانه آن یعنی شنیدن، گفتن، خواندن و نوشتن باشد.

اکنون این سؤال مطرح می‌شود: با توجه به تأکید مدارس بر مهارت‌های ۴ گانه چرا دانش‌آموزان ما در املا ضعف دارند؟ چه کسی مقصر است؟ برای یافتن پاسخ سؤال‌های مطرح شده این مطلب نوشته شده است. ریشه‌های اصلی ضعف در املا شامل مسائل زبانی و روانی می‌شود.

مسائل زبانی شامل:

- تأثیر لهجه و گویش محلی دانش‌آموزان
- فرایندهای آوایی حذف؛ تبدیل، افزایش و قلب

- وجود صامت‌های چند شکلی و مصوت‌های نماینده یک واج مثل کاربرد اشتباه "مزکور" به جای "مذکور" و "خورسند" به جای "خرسند"
- کاربرد نادرست نشانه‌های فراخطی "تنوین، تشدید، مد"
- وجود کلمات بیگانه در فارسی که به شکل‌های مختلف ضبط و رایج شده‌اند مثل "پطرسبورگ، پطرزبورگ، پترزبورگ"
- تفاوت میان شکل گفتاری و نوشتاری کلمات مانند "تمبر، تمر و خواست، خاست"
- انطباق شکل گفتاری و نوشتاری یا تلفظ اشتباه مثل نوشتن "بازدیدکنندگان" به جای "بازدیدکنندگان" بر اثر ملفوظ خواندن "ه" غیر ملفوظ؛
- کم و زیاد کردن حروف یک کلمه مثل "خواروبار" به جای "خواربار"؛ وجود دو گونه درست "رایج و آزاد" از برخی کلمات مثل "بادنجان، بادمجان".

مسائل روانی شامل:

- ضعف در حساسیت شنوایی مثل "ژاکت، جاکت"
- شاه کلید حل بسیاری از مشکلات و ضعف‌های روانی و زبانی، ایجاد علاقه

و انگیزه در دانش‌آموزان است. حال این پرسش مطرح است که ما به عنوان معلم چگونه می‌توانیم دانش‌آموزان را به ادبیات علاقه‌مند کنیم؟ به این منظور در ادامه به ذکر نکاتی هر چند ساده اما تأثیر گذار پرداخته شده است.

۱. آموزگاران باید به ریز مهارت‌های خوانداری مانند رعایت آهنگ، لحن، تیکه، مکث و درنگ مسلط باشند، زیرا درست خواندن باعث درک بهتر مطالب برای دانش‌آموزان می‌شود.

۲. فهم معلمان ارزشمند است، اما همه مطلب نیست. ما باید اجازه دهیم دانش‌آموزان متن را بخوانند و هر آنچه را که فهمیده‌اند، بیان کنند.

۳. معانی شعرها در اختیار دانش‌آموزان قرار داده نشود.

۴. با همراه کردن شعر، داستان، تمثیل قرآنی و امثال الحکم‌های مرتبط با مطالب درسی، می‌توان کلاس را از حالت خشکی بیرون آورد

و سبب علاقه‌مندی دانش‌آموزان به مطالب درسی شد.

۵. الگوی خوبی برای دانش‌آموزان بوده، یعنی به همراه آنها شعرهای کتاب حفظ شده، در کلاس نگارش همراه آنها نوشته شود و نوشته آنها خوانده شود. این همراهی، انگیزه را در دانش‌آموز بالا می‌برد.

۶. آموزگاران باید با بهره بردن از متون

غیر درسی که برای کودک جذاب است، سبب ایجاد انگیزه به انواع کتب و متن‌های نوشتاری شده و فرهنگ کتاب خوانی در میان دانش‌آموزان رواج پیدا کند.

۷. یک فضای آزاد و صمیمی برای پرسش و پاسخ و نقد و بررسی نوشته‌های دانش‌آموزان در کلاس ایجاد شود و به دانش‌آموزان یاد داده شود هنگامی که دوستانشان از روی نوشته خود می‌خوانند به خوبی گوش دهند و پس از اتمام خوانش متن به نقد نوشته بپردازند.

در افر

ادبیات سبب پرورش فلاقیت می‌شود و بیانگر حالات درونی فرد است. باید به فوانش و نگارش دانش‌آموزان احترام گذاشته شود و به یاد داشته باشیم تشویق ما عامل مؤثری بر پیشرفت دانش‌آموزان است.

منابع:

قرآن کریم، سوره لقمان آیه ۲۷.

<http://old.nasimonline.ir/Content/Detail/۲۳۲۰۰۹۴/>

<http://madrece.blogfa.com/post/۶۸>



مینا حامد
مرکز سلمان فارسی



مریم دانشمند
مرکز سلمان فارسی



جهش توسعه و تولید در آموزش و پرورش

کشور را به استقلال اقتصادی و فنی برسانند که این کار خیلی از فشارهای بر روی کشور از جمله تحریم‌ها را به راحتی خنثی می‌کند. از روش‌هایی که برای جهش و توسعه آموزش و پرورش ما می‌توان استفاده کرد، به شرح زیر می‌باشد.

۱. توجه بیشتر به زیر ساخت‌های آموزش و پرورش ۲. توجه بیشتر به بخش فنی و حرفه‌ای کشور ۳. اصلاح ساختاری آموزش و پرورش کشور ۴. پرورش خلاقیت در کودکان از همان دوره کودکی و ابتدایی ۵. اهمیت بیشتر به قشر فرهنگی و معلم جامعه ۶. اولویت دادن به آموزش و پرورش ۷. نگاه سرمایه‌گذاری بلند مدت به آموزش و پرورش.

با هدف‌گذاری رهبر کبیر انقلاب سال ۹۹ در راستای جهش و توسعه کشور می‌باشد که ستون هر کشور نیز انسان‌های همان کشورند (انسان ساخته آموزش و پرورش هر کشور است) پس همگی باید در این راستا تلاش کنیم تا بتوانیم جهش و توسعه را در آموزش و پرورش کشور به حد کمال خود برسانیم. خوشبختانه رهبری در سال‌های اخیر توجه بسیاری به توسعه و جهش سیستم انسان‌سازی جامعه داشته‌اند و آینده‌ای روشن برای این امر دیده می‌شود.



سهیل خواجوی - مرکز بحث



یکی از بزرگترین اشکالات نظام آموزشی ایران این است که دانش‌آموزان را طوطی وار بار می‌آورد و معلمان مدارس ما دوست دارند دانش‌آموزان مثل طوطی هر آنچه را که در کتاب و خودشان می‌گویند در مغزشان کپی کرده و همان را نیز به عرصه اجرا در بیاورند. اینگونه می‌باشد که در آموزش و پرورش ما خلاقیت و نوآوری جایی ندارد، البته در بعضی از مدارس اینگونه نیست. خلاقیت امری است که باعث جهش و توسعه چیزی می‌شود، اگر در امر آموزش و تعلیم و تربیت، خلاقیت به کار رود، همه ابعاد آن به سوی هدف و کمال خود سوق پیدا می‌کند و نتیجه آن پیشرفت و جهش کشور می‌شود. نظام آموزشی و پرورش هر کشوری ستون اصلی آن کشور است، زیرا برای آن کشور انسان تولید می‌کند. اگر آموزش و پرورش کشوری مفید و پربازده باشد، آن کشور توسعه پیدا میکند و به جلو سوق پیدا می‌کند و اگر کشوری آموزش و پرورش خود را به اولویت‌های آخر بیندازد و به دید سیستمی برای پول درآوردن از آن استفاده کند، آینده‌ای تباه در انتظارش می‌باشد. مدیران و برنامه ریزان باید آموزش ما را از بحث و دستورالعمل‌های سنتی و قدیمی خود برهانند و با اضافه کردن امر خلاقیت و نوآوری‌های دیگر، جهشی نو به این سیستم دهند. در انجام این

من دیگر ما (هفته‌های رنگی و هفته‌های فرهنگی)



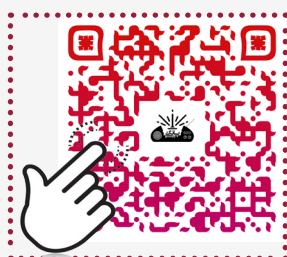
این کتاب یک کتاب تربیتی است که می‌تواند مورد استفاده معلمان و والدین و تمام کسانی که در تعلیم و تربیت نقش دارند، مانند رسانه‌ها قرار گیرد. این کتاب به قلم «محسن عباسی ولدی» مانند دیگر کتاب‌های وی به تبیین امور تربیتی و تصحیح آنها می‌پردازد.

این کتاب با عنوان، «مشکلات پیش روی تربیت در دنیای امروز» قصد دارد افراد سهیم در این امر خطیر را از موانع آگاه سازد. در بخش اول مشکلات مطرح می‌شود و نویسنده از عدم وجود تربیت دینی در مدارس و رسانه‌ها ابراز ناراحتی می‌کند؛ سپس از آموزه‌های غربی که امروزه مورد توجه اکثریت جامعه است سخن به میان می‌آورد، و این را باعث تأسف می‌داند که منبع تربیتی دینی به اندازه کافی نداریم و به نگارش چنین منابعی اهمیت نمی‌دهیم. وی تربیت رسانه‌ای که امروزه همه‌گیر شده سخن می‌گوید و رسانه را رقیب تربیتی برای افرادی مانند والدین و معلمان

نیست و اگر جدی گرفته نشود، می‌تواند مشکل ساز باشد. والدین معمولاً برای این چنین مطالبی حوصله مطالعه ندارند؛ چاپ رنگی و وجود تصویر در کتاب موجب ایجاد علاقه در خوانندگان می‌شود. لحن دوستانه نویسنده به ایجاد رابطه صمیمانه میان وی و خواننده می‌انجامد که در عمل کردن به نکات کلیدی بسیار اهمیت دارد. این که برای هر بخش متناسب با موضوع آن آیه‌ای از قرآن کریم آمده بسیار مفید است، چرا که خواننده متوجه این امر می‌شود که کتابی که در حال خواندن آن است، منبع معتبری دارد. از پیشنهاداتی که می‌توان برای این کتاب داشت؛ این است که می‌توان کتاب صوتی را تهیه کرد تا والدین و دیگر افراد جامعه در هر زمان که بخواهند به آن گوش دهند. این امر سبب می‌شود که دلایلی با موضوع وقت ندارم، بهانه تراشی بیش در نظر گرفته نشود.



کیما رفعت ماه
مرکز سلمان فارسی





موسسه آفرینش لبخند خبره کودکان پی سرپرست و بدسرپرست

مهربان که باشی، خورشید از سمت قلب تو طلوع خواهد کرد
و صبح مگر چیست؟ لبخندی نشان از مهربانیت...!

این موسسه به رفع نیازهای اساسی اولیه، روحی و عاطفی در قالب اکرام و ایجاد فضایی شاد و پر نشاط برای ساختن دنیای کودکان قشر محروم از طریق تجربه های بدیهی اما ناب، آنگونه که سزاوار این کودکان است و ایجاد فضای تربیتی برای قشر جامعه می پردازد.

labkhaaand.ir

labkhaaand

labkhaaandd

۰۹۱۷۵۶۴۲۳۴۲

آدرس: شیراز - خیابان احمدی شمالی

کمک های نقدی

*۷۸۸*۹۷*۲۴۳۲#



۶۰۳۷-۹۹۱۸-۹۹۹۱-۲۵۶۶



هوتر و
سرگرمی

زنچیره واژگان

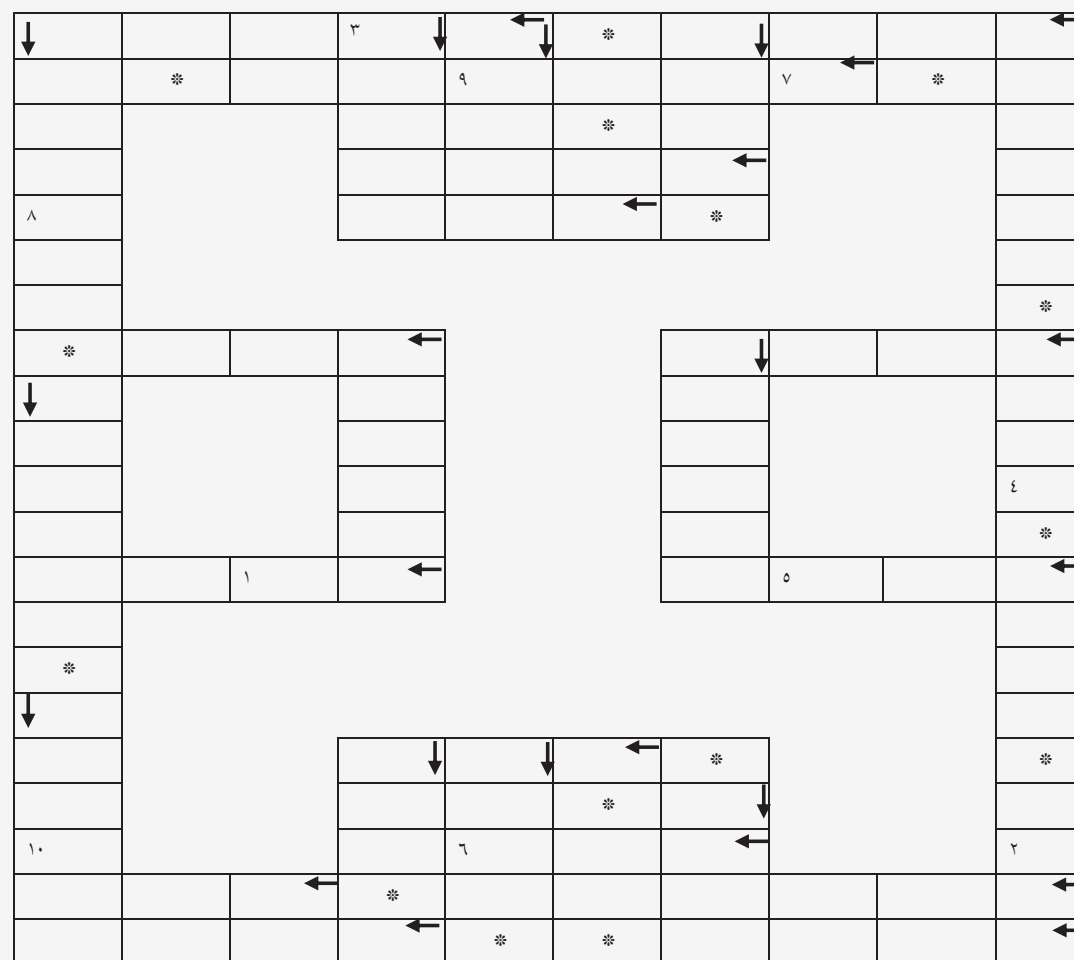
جدول متقاطع علوم تربیتی

هفت حرفی	شش حرفی	پنج حرفی	چهار حرفی	سه حرفی
یادگیری	نظم دهی	متغیر	سلیس	رمز
	انگیزش	وارسی	مقام	بند
	مفاهیم	موازی	ندرت	دقت
	مصاحبه		محرک	منش
	گشتالت		برون	سری
	کارآمد		الگو	
	بازتاب		کاپس	
			واهم	
			ستی	
			قدرت	
			ارزش	
			سنجش	
			بلوم	
			معلم	



نیما بهادری - پردیس شهید رجایی

راهنمای حل جدول: در جدول بالا واژگان ۳ تا ۷ حرفی از کتاب روانشناسی دکتر سیف آورده شده است. این واژگان را در خانه های جدول زیر جای دهید. تنها واژه ۳ حرفی بهترین راهنمای شما در حل جدول است.



گاہنامہ علمی آموزنتی مہبانگ



راہ های ارتباطی با نشریہ



mahbang_mag



mahbang.mag@gmail.com



mahbang_mag